



Parce que j'étais peintre

L'art rescapé des camps nazis

un film de **Christophe Cognet**

i.li.

Cinémobile
mer. **12** novembre
VOVES PLACE MAUNOURY

18h00

PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE

un film de **Christophe Cognet**

France / 2014 / Documentaire / 1h44

Ce film mène une enquête inédite parmi les oeuvres réalisées clandestinement dans les camps nazis et des émotions qu'elles suscitent. Il propose une quête sensible entre visages, corps et paysages, pour questionner la notion d'oeuvre et interroger frontalement l'idée de beauté.

Le réalisateur Christophe Cognet pense que l'art est une partie intrinsèque de l'espèce humaine. De plus, le dessin était un moyen de comprendre ce qui se passait dans les camps, une ouverture d'esprit pour les prisonniers : « *Quand un déporté est pris comme individu dans cette masse de boue, de cris, de survie permanente où tu risques la mort tout le temps et partout, avoir une compréhension globale de ce qui se passe, même visuelle, est extrêmement compliqué. Le travail des artistes est celui-là : arriver à comprendre, parfois par fragments, parfois de manière plus générale, ce qui est en train d'arriver, autour d'eux. Dessiner c'est tracer un trait, tracer un trait c'est séparer, et séparer c'est comprendre.* »

Dans le documentaire *Parce que j'étais peintre*, l'art rescapé des camps nazis, fruit d'un travail de réflexion et de recherche de plus d'une dizaine d'années, le cinéaste Christophe Cognet s'est penché sur la question des oeuvres d'art réalisées, le plus souvent clandestinement, dans les camps de concentration et d'extermination du régime nazi durant la Seconde Guerre Mondiale.

Le cinéaste filme ces oeuvres magnifiques, avec respect et tendresse ; il nous emmène sur les lieux, aujourd'hui vides mais pleins du tragique de l'Histoire, où elles ont été créées ; il part à la rencontre des quelques artistes survivants et des conservateurs des oeuvres, d'Israël à la Pologne.

A tous ceux-là, il pose des questions à la fois fondamentales et dérangeantes : pourquoi et comment les artistes déportés ont-ils pu continuer à produire des oeuvres d'art ? Quelle est la valeur, historique, mémorielle, artistique, de ces dessins ? La beauté peut-elle exister au sein même de l'horreur ? Christophe Cognet se place sous les auspices du grand peintre slovène Zoran Music (déporté à Dachau), dont une citation sert d'exergue au film, permettant de confronter divers points de vue sur le caractère artistique du travail légué à la mémoire des générations.

« *Je n'ose pas le dire. Je ne devrais pas le dire mais pour un peintre, c'était d'une beauté incroyable.* ». Zoran Music

Séance-rencontre en présence du réalisateur Christophe Cognet et un intervenant du Cercil. Tarif unique 4,20 €

Une séance proposée par Ciclic et le Cercil - Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv et le Comité du Souvenir du camp de Voves.

LES AUTRES FILMS

16h00 > **OPÉRATION CASSE-NOISETTE** Film d'animation (1h26) À partir de 6 ans

Surly est un écureuil malin et ingénieux. A peine débarqué en ville, il repère un magasin de noix avec un stock suffisant pour nourrir tous les animaux de la forêt pendant l'hiver. Assisté de ses amis, il va mettre au point un plan pour organiser le vol du siècle.

20h30 > **HIPPOCRATE** Comédie de Thomas Litti (1h42)

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie...



Ciclic est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre et l'état.

une action **çiçliç**

Plein tarif 6 €
Tarif réduit 4,20 €

Renseignements :
02 47 56 08 08
www.cinemobileciclic.fr

Retrouvez-nous aussi sur

facebook