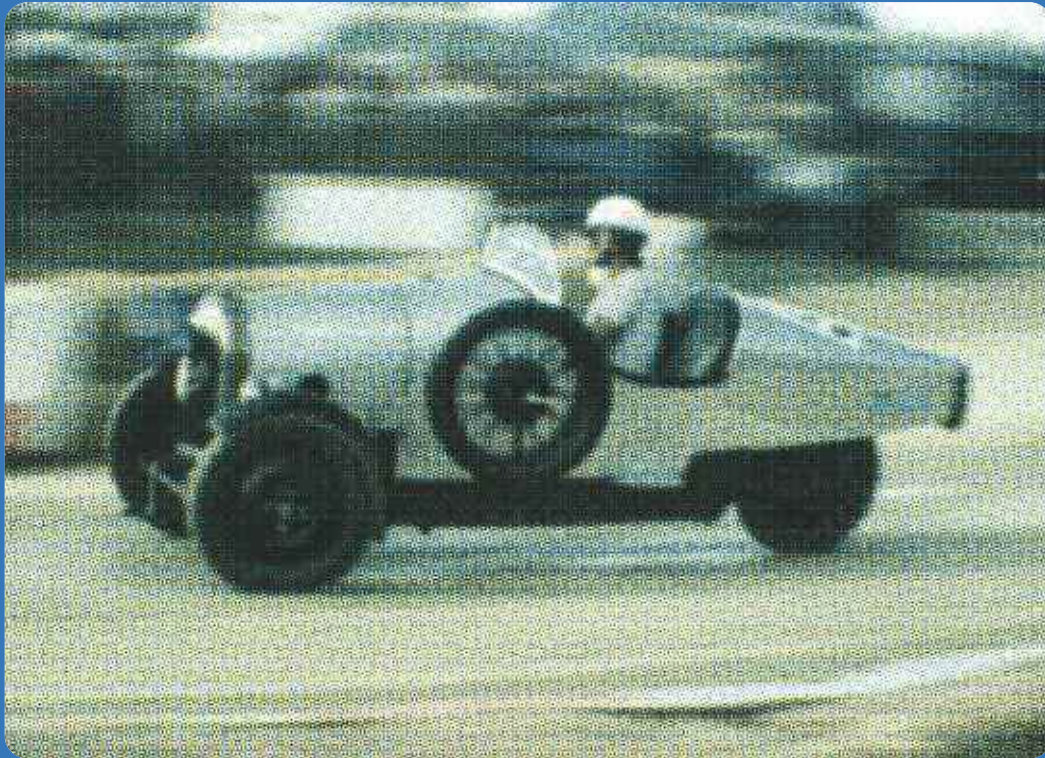


# retours vers le futur



## cinéma l'apollo

8<sup>es</sup> rencontres cinématographiques dédiées à la mémoire

du 2 au 8 avril 2014

cinéma **apollo** - 4, rue Albert 1<sup>er</sup> - 36000 Châteauroux  
[www.ciclic.fr/rvf](http://www.ciclic.fr/rvf)

## Édito

Lors de cette nouvelle édition, vous retrouverez au gré d'une semaine dense et plurielle les rendez-vous cinématographiques et audiovisuels qui vous sont désormais familiers et que vous attendez.

Ainsi, vous pourrez apprécier le patrimoine filmique de notre territoire grâce aux films amateurs conservés par Ciclic. Placé sous le signe de la découverte, chaque programme est soigneusement pensé, composé sous des angles inédits, par le truchement d'un regard neuf (ici, le journaliste Laurent Mabed, heureux concepteur de notre rendez-vous Carte blanche) ou bien par le biais de nouvelles thématiques ludiques ou insolites (programmes *À tout allure*; *À table !*).

À ce passé filmique revisité répondent parfois des images contemporaines, creuset de notre mémoire à venir. Ainsi nous arrive-t-il, avec grand bonheur, de croiser la route de ceux qui souhaitent saisir ce qui va disparaître demain de notre territoire. C'est ainsi que nous partagerons avec vous le parcours et le savoir-faire d'un artisan du quotidien, en l'occurrence Christian Languillon, boucher-charcutier à Vendœuvres grâce au documentaire émouvant et délicat que lui dédie sa nièce, Amélie Bonnin dans *La Mélodie du boucher*.

L'année 2014 marque le début du centenaire de la Première Guerre mondiale. En l'absence des témoins désormais disparus, c'est aujourd'hui l'ensemble de la société française qui est dépositaire de leur héritage. Il était indispensable pour une manifestation comme la nôtre d'opérer ce rôle de « passeur » et nous vous proposerons, à cette occasion, des documents et archives exemplaires. À travers ces images, nos rencontres auront pour objectif d'aborder le souvenir et la transmission de l'épisode de la Grande Guerre et également d'interroger la construction de sa mémoire. Outre deux documentaires (*La Cicatrice, L'Héroïque cinématographe*) ayant pour auteur Laurent Véray, historien et spécialiste de la période 14-18, nous vous inviterons à découvrir, accompagnés en musique, le célèbre et précieux *Châteauroux, le retour des poilus, 24 avril 1919*, ainsi qu'un film majeur de l'histoire du cinéma et de la mémoire de la Grande Guerre, l'épique et immense *Verdun, visions d'Histoire* de Léon Poirier.

Enfin, notre manifestation reste résolument orientée vers l'avenir et au service d'une mémoire vivante, vivifiante, vivace. Ainsi, Max Linder et les frères Fleischer, pionniers du cinéma, éveilleront vos zygomatiques avec un sens de la farce impérissable tandis que les technologies numériques contemporaines, avec leurs ressources nouvelles, seront mobilisées pour vous donner à voir ou à revoir les images anciennes sous un nouveau jour.

Je vous invite donc à consulter ici l'ensemble de notre programme afin de découvrir toutes nos propositions et dans l'attente d'avoir le plaisir de vous retrouver, je vous et nous souhaite de très belles rencontres !

**Bénédicte Dominé, directrice du cinéma l'Apollo**



*Châteauroux, les fêtes du retour des poilus, 24 août 1919*

## Les invités de cette édition



L'Héroïque cinématographe, Laurent Véray et Agnès de Sacy

### Laurent Mabed

Laurent Mabed est journaliste à Bip TV, la télévision locale installée à Issoudun. Grand connaisseur et arpenteur du Berry, il a notamment animé pendant plus de 5 ans l'émission *Marivole* qui présentait chaque semaine un village de l'Indre. Il est aussi, depuis ses débuts en Super 8, un cinéphile amoureux de l'image animée sous toutes ses formes. C'est la raison pour laquelle, il est l'invité de notre carte blanche cette année.

[Carte blanche à Laurent Mabed, page 6]

### Diane Baratier

Formée à l'École Louis-Lumière, elle apprend son métier auprès de Raoul Coutard. À partir de 1991, elle signe l'image des films d'Éric Rohmer, à la lumière comme au cadre. Son parcours, sa sensibilité la rapprochent d'une certaine Nouvelle Vague française, attentive aux ressources de la lumière naturelle et à un éclairage laissant libres les acteurs. En 2009, elle réalise un premier documentaire sur l'œuvre de Jacques Baratier, son père.

[L'Avenir de la mémoire, page 7]

### Jacques Cambra

Pianiste, compositeur et improvisateur, Jacques Cambra mène depuis une quinzaine d'années une activité de Ciné-Concertiste. Pianiste attiré du Festival International du Film de La Rochelle, artiste associé de l'Arras Film Festival, il se produit notamment à la Villa Médicis de Rome, à la Cinémathèque Française, au Centre Pompidou, au Musée d'Orsay et à l'international. Parallèlement il conduit des recherches sur le cinéma muet en collaboration avec des cinémathèques.

[Ciné-concert Max Linder!, page 7]

### Stéphane Goudet

Stéphane Goudet est spécialiste du genre burlesque, notamment de Jacques Tati, auquel il a consacré une thèse, deux livres, une exposition à la Cinémathèque française et cinq films d'analyse qui viennent de paraître. Il est Maître de

conférences en Histoire du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a également été critique à la revue *Positif* et directeur artistique du cinéma Méliès de Montreuil. [Ciné-concert Max Linder!, page 7]

### Laurent Véray

Laurent Véray est professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, historien du cinéma, spécialiste de la période 1914-1918 et du cinéma français de l'entre-deux-guerres. Ses travaux portent également sur les écritures audiovisuelles de l'histoire et la problématique de la reprise des images et des nouveaux usages des archives. Il est l'auteur de nombreuses publications et a réalisé plusieurs films ou installations vidéo sur la Première Guerre mondiale.

[Conférence, page 8;

*La Cicatrice, une famille dans la Grande Guerre*, page 8;

*L'Héroïque cinématographe*, page 10]

### Hakim Bentchouala-Golobitch

Né à Alger, Hakim Bentchouala-Golobitch commence ses études musicales en France et obtient une médaille d'or de piano au CNR de Toulouse. Diplômé de concours internationaux, il se spécialise dans la musique française et travaille parallèlement avec des compositeurs contemporains. Invité de festivals nationaux et internationaux, il est entendu en récital soliste et en musique de chambre ou avec orchestre. Il interprète et compose également la musique de nombreux films muets.

[Ciné-concert *Verdun, visions d'Histoire*, page 9]

### Damien Monnier

Après des études de cinéma, Damien Monnier s'est immergé dans l'univers du documentaire à Lussas. Avec des amis, il participe aux différentes éditions de *Dérives* autour de films et d'auteurs peu vus. Il réalise un premier film *Six faces d'une brique* en 2012. Actuellement, il signe la partie visuelle du ciné-concert *Le Voyage de Joaquim* avec le musicien Brice Kartmann et réalise un film à base d'archives.

[Séance-rencontre *Poussières d'Amérique*, page 9]

### Christophe Heyraud

Pianiste de formation classique, Christophe Heyraud est avant tout un improvisateur. La curiosité et le goût de l'aventure musicale sont les fils conducteurs qui permettent de suivre son parcours à travers ses multiples formations (4 in Fusion) et projets (*Spectacle Jazz Alambic*). Il se produit aussi bien dans les clubs de jazz que dans des festivals d'esthétique Classique et des scènes de théâtre. Il est également professeur de Piano Jazz au conservatoire d'Issoudun.

[Ciné-concert « *Le Retour des poilus* », page 10]

### Laura Koeppl

Formée dans les cinémas Art et Essai du quartier Latin, Laura Koeppl connaît presque tous les métiers liés à l'activité d'un cinéma. Elle est l'assistante du directeur artistique des Rencontres Henri Langlois de Poitiers, Festival International des Écoles de Cinéma depuis 2004, et anime depuis onze ans un ciné-club à Vincennes. Elle a travaillé avec Claude Lanzmann à l'édition DVD de ses films et en tant qu'assistante à la mise en scène du *Dernier des Injustes*.

[Le *Dernier des injustes*, page 11]

### Amélie Bonnin

Amélie Bonnin a quitté la région Centre à 18 ans pour poursuivre ses études à Paris. Diplômée de l'École Olivier de Serres et d'un Master en design graphique, elle est depuis graphiste *free lance*. Elle dessine les lundis soirs dans le cadre de l'émission *L'Atelier intérieur* sur France Culture et collabore actuellement à l'écriture et à la production d'un documentaire. *La Mélodie du boucher* est son premier film.

[La *Mélodie du boucher*, page 12]

### Jean-Yves de Lépinay

Jean-Yves de Lépinay est directeur des programmes du Forum des images à Paris. Il y a créé, en 2010, le MashUp Film Festival qui a pour objectif de faire découvrir les formes contemporaines, collaboratives et participatives, de la création vidéo et web. Il est également président de l'association PIAF (Professionnels des Images et des Archives de la Francophonie) qui regroupe des centres d'archives audiovisuelles, des documentalistes-rechercheurs, des producteurs et acteurs des métiers de l'audiovisuel.

[Ciné-conférence MashUp, page 13]

### A-li-ce et Swub

A-li-ce, artiste vidéaste et vj, vit et travaille entre Berlin et Paris. Vidéaste multicasquette et nomade à l'univers visuel décalé, entre Pays des merveilles et images réelles plus sombres, elle initie de nombreux projets, mélangeant techniques d'animation, dessin, collages, et vidéo brute. Son travail a été diffusé dans de nombreux festivals et elle a remporté le Prix de l'audace en 2012 au MashUp Film Festival (Forum des Images, Paris). Swub, artiste sonore et vidéaste, vit et travaille à Berlin. Ses installations vidéographiques et sonores ont été exposées dans de nombreux festivals en Allemagne. Il se consacre entièrement à l'expérimentation sonore, inspirée par le jazz et les musiques électroniques.

A-li-ce et Swub collaborent depuis 2013 à la performance audiovisuelle *Parade*. Le MashUp surprise est leur deuxième création.

[MashUp surprise, page 13]

### Jean Bolcato et Guy Villerd, ARFI de Lyon

Co-fondateur du Workshop de Lyon, de l'ARFI et de la Marmite Infernale, Jean Bolcato est présent depuis plus de 30 ans sur la scène internationale du jazz. Depuis 1991, il crée avec le collectif ARFI des spectacles musicaux liés au cinéma et des ciné-concerts. Il compose également des musiques pour la télévision, le théâtre et la danse.

Guy Villerd est aussi un membre fondateur de l'ARFI au sein duquel il joue depuis 1977 du saxophone et des musiques électroniques. Il y crée de nombreux spectacles, tant avec le cinéma qu'avec des plasticiens, des cuisiniers, des poètes... Il compose aussi pour le cinéma, des documentaires télévisuels et le théâtre.

[Ciné-concert Koko le clown, page 14]



Ciclic, Jean Chaudron, 1966, Carte blanche à Laurent Mabed

## Séance commentée

### À toute allure

Programme de films amateurs du pôle patrimoine de Ciclic, 1940-1980, 1 h

« Prêts ? Feu ! Partez... »

À toute allure est une séance de films amateurs consacrée à la voiture, aux cascades automobiles en tout genre et aux mordus du volant.

Vous découvrirez les fameuses 3 heures de Contres, les spectacles acrobatiques de Jean Sunny dans les années 70, le premier 2cv cross à Argenton-sur-Creuse en juillet 1972, une luge tractée en 2cv, un 5cv ballet au Subdray au milieu des années 50, des courses de stock-car endiablées à la fin des années 40 !

Préparez-vous ! Voici un festival qui commence sur les chapeaux de roue...



Ciclic, Jean-Pierre Lepron, 1972

## Séance commentée

### Carte blanche à Laurent Mabed

Programme de films amateurs du pôle patrimoine de Ciclic, 1930-1980, 1 h 15

Heureux de vivre ensemble !

Lorsqu'il s'est plongé au cœur des collections de films de Ciclic, Laurent Mabed a avant tout voulu célébrer « un certain art de vivre ensemble » au xx<sup>e</sup> siècle. Ce sont ces films et ces histoires qu'il nous présente ce soir : un joyeux camping à Éguzon en 1950, les Swinging Sixties à Graçay autour du bar du cinéaste Jean Chaudron et des fêtes hautes en couleurs à travers le département !

Pour Laurent Mabed, le fil conducteur, ce sont toujours les foules, les communautés réunies autour d'un événement fédérateur, le temps d'un concours de pêche à Saint-Florent-sur-Cher en 1931, d'une pêche d'étang en 1936 ou des fêtes nautiques sur l'étang de Giroux en 1979.

L'émotion de la rencontre, le partage seront au cœur de la séance, comme par exemple quand apparaît la frêle silhouette de Madame Bernay, centenaire fêtée par toute la ville à Valençay en 1948...

Mercredi 2 avril à 18 h 30

Durée : 1 h.

Films commentés par Jean-Benoît Pechberty du pôle patrimoine de Ciclic.

Mercredi 2 avril à 20 h 45

Durée : 1 h 15.

Films commentés par Laurent Mabed, journaliste reporter d'images à Bip TV (voir page 4), et Jean-Benoît Pechberty du pôle patrimoine de Ciclic.



Ciclic, Hector Gablin, 1951

Jeudi 3 avril à 18 h 15

Durée : 1 h 25.

Présentation et discussion avec Diane Baratier, directrice de la photographie et réalisatrice (voir page 4).



L'Avenir de la mémoire, Diane Baratier

Profitez de la soirée...

En vous munissant d'un Passeport 2 séances,

et restaurez-vous sur place avec Les Délices d'Élise !

Jeudi 3 avril à 20 h 45

Durée : 1 h 15.

Présentation et discussion avec Stéphane Goudet, historien du cinéma, spécialiste du burlesque. Accompagnement au piano par Jacques Cambra (voir page 4).

Les films au programme :

Max a peur de l'eau ; Entente cordiale ; Les vacances de Max ; Max et sa belle mère.

## Séance-rencontre L'Avenir de la mémoire

Diane BARATIER

France, 2013, 1 h 25

Diane Baratier, directrice de la photographie et réalisatrice, découvre que *Goha*, le film de son père Jacques Baratier se détériore et décide alors de le faire restaurer. *Goha*, sorti en 1958, avec Omar Sharif et Claudia Cardinale, est le premier film sous pavillon tunisien à avoir été primé au Festival de Cannes. Comment laisser disparaître un tel film ? De cette évidence, Diane Baratier s'interroge sur la restauration, la dématérialisation des supports et le devenir du numérique.

Film à la première personne d'une belle justesse, entre simplicité et humour distancié, Diane Baratier réussit ce tour de force de rendre son sujet, a priori technique, intéressant et émouvant.

Il exhale de ce film un parfum de nostalgie douce-amère, superbement accompagné par la musique originale strictement instrumentale d'Alain Jomy (*La Meilleure façon de marcher*, *La Petite voleuse*...). C'est aussi une réflexion sur les implications économiques, et donc politiques, des nouvelles technologies numériques.



Max Linder Comes Across, Maud Linder, Éditions Montparnasse

## Ciné-concert

### Max Linder !

Programme de 4 courts métrages, France, 1912-1915, 1 h 15, noir et blanc, muet

Max Linder, c'est un appel à la poésie, un grain de folie et beaucoup d'élégance. Ce dandy a révolutionné le cinéma des années 1910 et inspiré tous les grands comiques, de Charlie Chaplin à Jacques Tati et Pierre Étaix.

« S'asseoir au piano, aujourd'hui, pour accompagner musicalement des films muets de Max Linder, demande de s'abandonner doucement, le sourire aux lèvres, au charme de ces historiettes limpides en apparence. En apparence seulement, car cet immense comédien nous donne accès à travers ces petits chefs-d'œuvre, à un art suprêmement original, fait de grâce, de farce bouffonne, de fragilité parfois inquiète et d'une élégance naturelle jamais démentie. Il nous révèle aussi une des facettes d'un monde oublié, qui fut pourtant le nôtre, et que les volutes de la musique vivante se doivent de suggérer, sans jamais souligner trop directement. »

Jacques Cambra

## Journées professionnelles

### Attention, archives en chantier !

La rencontre **Attention: Archives en chantier!** propose un échange entre cinéastes travaillant l'archive et les acteurs en charge de la conserver, de la valoriser ou de la penser.

Quatre réalisateurs dont les dossiers ont été sélectionnés lors d'un appel national nous présentent leurs projets de films, lesquels ont pour point commun de convoquer, manier ou de s'inspirer d'images et de sons d'archives.

Le jeudi 3 avril, les réalisateurs se réunissent lors d'un atelier collectif pour exposer leur projet et leur état d'avancement. Ils visitent également les archives du pôle patrimoine de Ciclic. Le vendredi 4 avril, les cinéastes présentent publiquement leur projet au cinéma L'Apollo. Archives brutes, essais de séquences ou montages en cours complètent la présentation et nourrissent les discussions avec l'auditoire.

Les projets « en cours » présentés cette année: *Clara et la vie imaginée* de Giulia Casagrande; *Au risque de se perdre* de Jean-Claude Taki/Spectre Production en coproduction co-déléguée avec l'INA (Gérald Collas); *Sages comme des images* de Sonia Cabrit; *À propos de Joseph G.* de Jean-Luc Cesco.

### Conférence: Usage et mésusages des images d'archives de la Première Guerre mondiale



La Cicatrice, une famille dans la Grande Guerre, Laurent Véray

### Séance-rencontre

## La Cicatrice, une famille dans la Grande Guerre

Laurent VÉRAY

France, 2013, 52 minutes, CinéTévé, avec France Télévisions, l'ECPAD et la DMPA

**Miroir de la vie d'un pays tout entier divisé entre le front et l'arrière, La Cicatrice évoque la Première Guerre mondiale dans ses rapports entre l'intime et le collectif.**

Fondé sur les innombrables courriers et photos échangés durant toute la durée du conflit entre les huit membres de la famille Rézal – les parents et leurs six enfants mobilisés à divers titres –, le film permet de documenter la « grande histoire ». Au-delà des épreuves subies par cette famille anticonformiste et lettrée, la richesse de la matière mise au jour permet aussi de mieux appréhender la vie en France à cette époque.

Vendredi 4 avril

de 9 h 45 à 16 h

Table ronde animée par **Didier Husson**, fondateur du festival des Écrans documentaires d'Arcueil.



Une *Jeunesse allemande* de Jean-Gabriel Périot sortira fin 2014 sur les écrans français. Le cinéaste avait présenté son projet en cours, lors de la journée professionnelle d'avril 2009.

de 16 h à 17 h 30

Conférence de **Laurent Véray**.

Renseignements et réservations, Alba Lombardia, rvf1.apollo@orange.fr ou au 06 66 80 68 45. Entrée libre, sur inscription.

Vendredi 4 avril à 18 h 30

Durée: 52 minutes.

Présentation et discussion avec **Laurent Véray**, professeur d'Université, historien du cinéma et cinéaste (voir page 4).

Vendredi 4 avril à 20 h 45

Durée: 2 h 40

Accompagnement au piano par **Hakim Bentchouala-Golobitch** (voir page 4).

Partition originale écrite par André Petiot. Copie restaurée en 2006 par la Cinémathèque de Toulouse avec le soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse à l'occasion de son 8<sup>e</sup> festival Zoom Arrière (du 4 au 12 avril 2014) et de ses 50 ans.

### Profitez de la soirée...

En vous munissant d'un Passeport 2 séances, et restaurez-vous sur place avec **Les Délices d'Élise!**

Samedi 5 avril à 14 h

Durée: 1 h 38. Entrée libre.

Présentation et discussion avec **Damien Monnier**, réalisateur (voir page 4).



Poussières d'Amérique, Arnaud des Pallières

## Ciné-concert

### Verdun, visions d'Histoire

Léon POIRIER

France, 1928, 2 h 40, noir et blanc, muet, intertitres en français, avec Albert Préjean, Jeanne Marie-Laurent, Suzanne Bianchetti, Antonin Artaud

**Verdun, visions d'Histoire est un film important pour le patrimoine français, cinématographique et mémoriel, il est aussi un film épique, d'une grande force émotionnelle.**

*Verdun, visions d'Histoire* est à la fois un film-monument et un film-mémorial. Léon Poirier y consacre onze mois de tournage sur le site même de la bataille, convoque les troupes de l'armée française, fait appel à l'État-Major et surtout reconstitue minutieusement le déroulement de la bataille (jusqu'à la topographie du fort de Vaux). Ses contemporains, pour la plupart anciens combattants, témoins de la guerre à des titres divers, y ont vu une représentation enfin réaliste de l'enfer de la guerre, où l'on n'hésite pas à montrer la souffrance des poilus comme des civils. L'œuvre de Léon Poirier est donc également un témoignage essentiel – parce qu'elle est racontée par des survivants – sur une guerre qui a traumatisé la société française. Le film-monument s'efface alors derrière le Lieu de mémoire, et ce n'est pas le moindre mérite de ce film que de donner à voir ce glissement.



Verdun, visions d'Histoire, Léon Poirier

### Séance-rencontre à la médiathèque Équinoxe Poussières d'Amérique

Arnaud DES PALLIÈRES

Sélection FID de Marseille 2011

France, 2011, 1 h 38

**Un poème fait de morceaux d'autres films, de bouts de phrases, de musiques. Écrit dans la langue du cinéma. Qui raconte beaucoup d'histoires. Infimes, et qui, mises ensemble, font ce qu'on appelle la grande histoire.**

*Poussières d'Amérique, c'est le montage alterné entre des images documentaires empruntées à un fonds d'archives américain, librement recomposées, et des intertitres écrits par le cinéaste, disposés sur des cartons noirs à l'ancienne, qui inventent une constellation de micro récits en relation avec ces images. Tout un matériau vernaculaire (films publicitaires, amateurs, industriels...) qui part des années 30 jusqu'à nos jours, destiné aux poubelles de l'histoire, mais sauvé par un archiviste fou du nom de Rick Prelinger, qui a collecté, depuis 1983, 60000 films de cette catégorie.*

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*, juillet 2011

## Ciné-concert et séance-rencontre Châteauroux, les fêtes du retour des poilus, 24 août 1919

France, 1919, 22 minutes, noir et blanc, muet

Maurice Brimbal, le propriétaire du premier cinéma castelroussin, commande un film sur les festivités organisées à l'occasion du retour des soldats du 90<sup>e</sup> régiment d'infanterie : cérémonie, défilé triomphal sous un arc provisoire, salut au drapeau, grand banquet et ville en liesse sont fixés sur pellicule.

## L'Héroïque cinématographe

Laurent VÉRAY et Agnès de SACY

France, 2003, 48 minutes

### Comment filmer la guerre ?

Soldats dans les tranchées, explosions : ces images, nous les connaissons, ce sont celles des champs de bataille pendant la guerre de 1914-1918. Mais en les observant de près, on s'aperçoit que ce ne sont pas des images prises sur le vif. Puisant dans les fonds d'archives européens, ce film reconstitue le journal de guerre fictif de deux opérateurs, un Français et un Allemand, entre 1914 et 1918. Tout en filmant le conflit pour le compte des actualités cinématographiques de leur pays respectif, chacun consigne ses réflexions sur ce qu'il tourne.



L'Héroïque cinématographe, Laurent Véray et Agnès de Sacy

## Projection inédite en 3D L'Étrange Créature du lac noir

Jack ARNOLD

*Creature from the Black Lagoon*, États-Unis, 1954, 1 h 19, noir et blanc, avec Richard Carlson

En Amazonie, un paléontologue découvre un fossile de main appartenant à une espèce inconnue. Persuadé qu'il s'agit du chaînon manquant entre l'homme et le poisson, il rassemble une expédition pour exhumer le reste du squelette.

Grâce à sa restauration en 3D numérique, *L'Étrange créature du lac noir* – qui fût une source d'inspiration pour Spielberg, Burton et Guillermo del Toro – va enfin pouvoir être vu comme il aurait dû l'être en son temps !

Classique absolu du film de monstres et pionnier du cinéma en relief, ce film de Jack Arnold est l'un des plus célèbres des années 50. Maître incontesté du genre, le cinéaste (*Tarantula !*; *L'Homme qui rétrécit*) réunit tous les ingrédients du grand film d'aventures, dont le clou du spectacle est ce monstre aux nageoires et branchies qui ont fait frémir plusieurs générations. Avec Frankenstein et King Kong, ce personnage appartient au cercle des figures emblématiques du cinéma fantastique.

Samedi 5 avril à 17 h 30

Durée : 1 h 10.

« *Le Retour des poilus* » : accompagnement au piano par **Christophe Heyraud** (voir page 4).

Ciné-concert produit par Ciclic. Le film est conservé à la Médiathèque Equinoxe au sein du fonds Maurice Brimbal.

L'Héroïque cinématographe : présentation et discussion avec **Laurent Véray**, professeur d'Université, historien du cinéma et cinéaste (voir page 4).

### Profitez de la soirée...

En vous munissant d'un Passeport 2 séances,

et restaurez-vous sur place  
avec **Les Délices d'Élise !**

Samedi 5 avril à 20 h 45

Durée : 1 h 19. Jauge limitée à 200 personnes.

Projection avec mise à disposition de lunettes actives 3D. L'entrée est majorée de 1 euro pour leur location. Attention : les lunettes 3D que vous pouvez posséder sont dites « passives » et ne fonctionneront pas !



L'Étrange créature du lac noir, Jack Arnold

Dimanche 5 avril à 15 h

Durée : 3 h 38.

Présentation et discussion avec **Laura Koepfel**, assistante à la mise en scène du film (voir page 5).



Le Dernier des injustes, Claude Lanzmann

## Séance-rencontre Le Dernier des injustes

Claude LANZMANN

Sélection officielle hors compétition festival de Cannes 2013

France/Autriche, 2013, 3 h 38, avec Claude Lanzmann, Benjamin Murelstein

1975, à Rome, Claude Lanzmann filme Benjamin Murelstein, le dernier Président du Conseil juif du ghetto de Theresienstadt, seul « doyen des Juifs » à n'avoir pas été tué durant la guerre. 2012, Claude Lanzmann exhume et met en scène ces entretiens, en revenant à Theresienstadt.

À partir d'un entretien réalisé durant la préparation de *Shoah* avec Benjamin Murelstein, Claude Lanzmann livre une nouvelle réflexion sur la complexité des procédures du mal.

À l'instar d'Un vivant qui passe, de Sobibor ou du Rapport Karski, *Le Dernier des injustes* présente cet entretien qui n'avait pas été encore montré par Lanzmann. Benjamin Murelstein, doyen du Judenrat du camp de Theresienstadt, est un personnage ambigu, accusé d'avoir coopéré de bonne foi avec les autorités nazies pour se sauver lui-même, à qui l'on a même intenté un procès avant de le blanchir de toute charge. Il s'explique sur son rôle dans l'organisation du camp et la place qu'il a occupée dans l'économie concentrationnaire du camp. L'entretien est entrecoupé de séquences où Lanzmann revient sur les lieux qui marquent l'histoire du génocide, mais aussi de séquences d'archives. La nouveauté réside dans la manière dont les digues ont cédé chez Lanzmann. Soudain, tout apparaît : les images d'archives du ghetto, la dimension quasi-romanesque du récit de Murelstein. Tout ce que Lanzmann a dit détester et fuir. En soi, le témoignage de Murelstein est monumental et dépasse aussi bien toutes les polémiques passées que les « devoirs de mémoire » en tout genre. Les images d'archives ne servent pas de preuves dans *Le Dernier des injustes*. Elles ne sont pas destinées à établir la vérité, pas plus que le témoignage de Murelstein n'est vu comme un rétablissement du vrai. La façon dont ces images animent le film répond à la vivacité du propos du doyen de Theresienstadt. Les archives mettent en branle l'imagination du cinéaste, puisqu'il s'agit en effet d'inventer une scène où l'on puisse se réconcilier, concilier l'image d'archive et le récit. Cette réconciliation, Lanzmann la trouve en République Tchèque, là où les caméras ont enregistré les traces du drame, là où lui décide de poursuivre le geste initial, d'en formuler une généalogie et un héritage possibles, plutôt qu'une infirmation de ses propres images. Il a osé imaginer revenir sur ces lieux avec ce qu'il y avait de plus lourd à transporter : des images douloureuses et un récit bouleversant.

Eugenio Renzi, Aleksander Jousseion, *Independencia*, décembre 2013



Le Dernier des injustes, Claude Lanzmann

## Marker tout court

Un programme de films de Chris MARKER

Dans la poursuite de la rétrospective que nous lui avons consacré en février dernier, retrouvez quatre courts métrages de Chris Marker, cinéaste dont la filmographie est généralement l'objet d'une réflexion sur l'image filmée et archivée; écho naturel à nos rencontres.

**La Jetée** France, 1962, 28 minutes, noir et blanc, Prix Jean Vigo 1963

« Ceci est l'histoire d'un homme marqué par un souvenir d'enfance. »

Suite à l'avènement de la Troisième Guerre mondiale, un homme est le cobaye de scientifiques qui cherchent à l'envoyer dans le passé pour établir un corridor temporel afin d'« appeler le passé et l'avenir au secours du présent ».

En complément de programme :

**Dimanche à Pékin** France, 1956, 20 minutes, couleur : « Rien n'est plus beau que Paris, sinon le souvenir de Paris. Et rien n'est plus beau que Pékin, sinon le souvenir de Pékin. Et moi, à Paris, je me souviens de Pékin et je compte mes trésors. »

Chris Marker. **Junkopia** France, 1981, 6 minutes, couleur : Une journée de l'aube au soir sur la plage d'Emeryville à San Francisco où des artistes non identifiés laissent, à l'insu de tout le monde, quelques signes fabriqués avec ce que la mer abandonne. **Vive la baleine** France, 1972, 18 minutes, couleur, avec Mario Ruspoli :

« Chaque baleine qui meurt nous lègue, comme une prophétie, l'image de notre propre mort. » Chris Marker

## Séance-rencontre

### À table !

Programme de films amateurs du pôle patrimoine de Ciclic, 1930-1980, 25 minutes

Envie de faire bonne chère ? Découvrez la charcuterie familiale après le sacrifice du cochon, la préparation du pain et les repas de fête...

## La Mélodie du Boucher

Amélie BONNIN

France, 2012, 52 minutes

Christian est boucher-charcutier à Vendœuvres, comme son père, son grand-père et son arrière-grand-père. L'heure de la retraite a sonné pour lui : qu'advient-il de sa boutique, de son laboratoire et du camion avec lequel il parcourt les routes pour vendre ses produits aux personnes âgées ?

La cinéaste signe un film d'une grande finesse sur son oncle, pétri d'humour et tendre comme un cœur d'aloyau...

Scènes de la vie quotidienne, passage en revue des photos de famille et témoignages émouvants sont entrecoupés de petites saynètes d'animation créatives aux commentaires décalés. Si le quotidien de l'un est aujourd'hui très différent de celui de l'autre, bien des choses les relient, notamment tout un pan d'histoire qui ne vivra bientôt que dans leurs souvenirs.

Lundi 7 avril à 14 h et 18 h 30,  
mardi 8 avril à 12 h 15

Durée : 1 h 12.



La Jetée, Chris Marker

Profitez de la soirée...

En vous munissant d'un Passeport 2 séances,  
et restaurez-vous sur place  
avec **Les Délices d'Élise !**

Lundi 7 avril à 20 h 45

Durée : 1 h 20.

À table ! : films commentés par Julie  
Guillaumot du pôle patrimoine de Ciclic.

La *Mélodie du boucher* : présentation et discussion avec **Amélie Bonnin**, graphiste et cinéaste (voir page 5), et son oncle **Christian Languillon**, boucher et futur retraité



La Mélodie du boucher, Amélie Bonnin

Mardi 8 avril à 18 h 15

Durée : 1 h 15.

Ciné-conférence animée par Jean-Yves de  
Lépinay, directeur des programmes du Forum  
des images, Paris (voir page 5).

Profitez de la soirée...

En vous munissant d'un Passeport 2 séances,  
et restaurez-vous sur place  
avec **Les Délices d'Élise !**

Mardi 8 avril à 20 h 45

Durée : 40 minutes.

A-li-ce & Swub, vidéo, vjing, création sonore  
(voir page 5).



A-li-ce, 2013

## Ciné-conférence

### MashUp : remixes, sampling, remontage et détournement des images

Connaissez-vous *Terminator* versus *Robocop* : la rencontre entre les deux monstres sacrés du cinéma ou bien *Mozinor*, spécialiste français du détournement ? Venez découvrir la pratique du MashUp !

À l'heure de la multiplication des images et de leur circulation en continu sur le web, Jean-Yves de Lépinay propose une ciné-conférence autour du « mashUp », pratique résolument contemporaine qui consiste à retravailler et à mêler sons et images déjà existants pour faire apparaître de nouveaux sens, raconter une nouvelle histoire. En s'appuyant sur la projection de courts métrages et de « mashUps » consultables en ligne, il nous guidera à la découverte d'une pratique d'aujourd'hui, à la fois collaborative, participative et terriblement libre.



A-li-ce, 2009

## Live audiovisuel

### MashUp surprise

Création audiovisuelle à partir de films amateurs anciens du pôle patrimoine de Ciclic,

Un remix de la mémoire filmée de notre territoire : le cinéma amateur d'antan réinventé grâce aux médias de la création contemporaine.

La création proposée par A-li-ce et Swub en clôture de nos rencontres a été menée en association avec Bandits-Mages (Bourges), structure unique qui a vu le jour en 1991. Bandits-Mages est une plateforme de résidence, de production, d'expérimentation, de recherche, de diffusion et de sensibilisation dans le domaine élargi des médias contemporains tels que la vidéo, le cinéma, le son, ou encore les objets électroniques et numériques. A-li-ce et Swub y ont été accueillis en résidence en mars dernier afin de créer la performance de cette dernière soirée.

## Ciné-concert

### Koko le clown

Max et Dave FLEISCHER

*Out of the Inkwell*, 7 courts métrages, États-Unis, 1919-1923, 46 minutes, noir et blanc

#### Koko, première vedette du cinéma d'animation américain des années 20...

Koko le clown naît de la plume à encre de chine de son auteur pour chaque nouvelle aventure. Il découvre le monde extérieur qui regorge de choses inexplicables et parfois bien compliquées à comprendre pour ce personnage farceur et tellement maladroit ! C'est d'ailleurs pour cela qu'il préfère rentrer dans son encier sitôt son aventure terminée...

Revoir Koko aujourd'hui, c'est constater l'extraordinaire liberté avec laquelle les frères Fleischer abordaient l'art de l'animation et du cartoon.

En mêlant musique acoustique et électronique, Jean Bolcato et Guy Villerd proposent de revisiter quelques films, en petites histoires musicalisées, entrecoupées de chansons ou de textes, et pourquoi pas, en *guest star*, une apparition de Betty Boop !



### Séances en temps scolaire

**Pour les écoliers, à partir de 5 ans :** Cinéma, musique  
**Ciné-concert Koko le clown** par l'ARFI (voir ci-dessus).

**Pour les écoliers, à partir de 7 ans :** Théâtre d'ombres  
**Les Contes de la nuit** de Michel Ocelot

France, 2011, 1 h 24, animation

Le père de Kirikou est avant tout connu pour son travail autour du théâtre d'ombres. En adaptant cet art ancestral au XXI<sup>e</sup> siècle, il entraîne les jeunes spectateurs à la découverte de petites merveilles artistiques...

**Pour les collégiens et les lycéens :** Histoire, Espagnol  
**No Pasarán, album souvenir** de Henri-François Imbert

France, 2003, 1 h 10, en version originale sous-titrée, avec Idris Elba

Descendant de réfugiés espagnols, Henri-François Imbert retrace leur parcours à partir de leur collection de cartes postales incomplète et d'images d'archives.

**Pour les lycéens :** Anglais, civilisation

**Free Angela and All Political Prisoners** de Shola Lynch

États-Unis/France, 2012, 1 h 37, en version originale sous-titrée

Symbole de la lutte contre toutes les formes d'oppression, Angela Davis incarne toujours le «Power to People». La documentariste Shola Lynch raconte son combat.

### Mercredi 2 avril à 15 h

Durée : 46 minutes. **À partir de 5 ans**

Tarif unique : 5 euros.

Accueil scolaire : 2,50 euros (voir en page 14).

**Avec Jean Bolcato**, contrebasse, voix, **Guy Villerd**, saxophone ténor, laptop (voir page 5).

Un ciné-concert du collectif Arfi, en collaboration avec Gebeka et Lobster. Avec le soutien de l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

### Du 27 mars au 11 avril

Séances sur réservation auprès d'Agnès Rabaté :  
02 54 60 99 97.



*No Pasarán, album souvenir,*  
Henri-François Imbert

### Mardi 1<sup>er</sup> avril

Ateliers sur réservation auprès d'Agnès Rabaté :  
02 54 60 99 97.

1 euro par élève. Durée : 1 h. Jauge : 15 élèves.

**À partir de 8 ans**

**Wilfried Jude** est cinéaste, intervenant en atelier et porteur de projets d'éducation à l'image.

### Du 3 au 8 avril

Sur réservation auprès d'Emmanuelle Marcelot :  
02 54 60 99 96.

1 euro par élève. Durée : 1 h. Jauge : 15 élèves.

**À partir de 7 ans**

**Emmanuelle Marcelot** est animatrice, en charge des dispositifs scolaires au cinéma l'Apollo.

### Ateliers MashUp par Wilfried Jude

*MashUp* provient de l'anglais et pourrait se traduire littéralement par « faire de la purée ». Il s'agit d'un montage d'images et de sons tirés de diverses sources, qui sont copiés, collés, découpés, transformés, mixés, assemblés... pour créer une nouvelle œuvre. Ciclic, pôle régional d'éducation à l'image, a coproduit un outil numérique et interactif de montage : la Table MashUp. Créée par Romuald Beugnon, réalisateur et bricoleur ingénieux, cette table permet un accès intuitif et ludique au montage vidéo. Cette technique est un excellent moyen d'initiation permettant aux jeunes de s'approprier des images de façon nouvelle et d'appréhender la création et le montage de manière décomplexée.

### Ateliers Ombres chinoises par Emmanuelle Marcelot

On connaît tous les marionnettes, les jeux d'ombres qu'on réalise avec les doigts sur un mur, mais qu'est-ce que le théâtre d'ombres chinoises ? C'est une forme de représentation théâtrale dans laquelle l'ombre de silhouettes faites de carton ou de cuir, projetée par une source lumineuse, se découpe sur un écran.

Cet atelier propose de se familiariser au monde des ombres et de la lumière et de réaliser ses propres silhouettes. Il sera également possible, grâce à quelques expériences simples, de répondre à des questions fondamentales : Comment faire pour reproduire une ombre ? Est-ce que tous les objets peuvent avoir une ombre ? Existe-t-il des ombres en couleurs ?

## Nos partenaires, ceux que nous remercions pour cette édition

*retours vers le futur* est organisé par le cinéma l'**Apollo**-maison de l'image, Équinoxe, scène nationale avec la collaboration de **Ciclic**, agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique.

**La manifestation existe grâce aux soutiens** de la Ville de Châteauroux, du Conseil régional du Centre, du Conseil général de l'Indre, de la DRAC Centre.

**Elle est réalisée avec le concours** de l'Agence du Développement Régional du Cinéma, de la Cinémathèque de Toulouse, de la médiathèque Équinoxe, des services de la Ville de Châteauroux.

Partenaires médias : Bip TV • L'Écho • France Bleu Berry • La Nouvelle République du Centre-Ouest.

**Nous tenons particulièrement à remercier** l'Agence du court métrage • Archidoc (Hélène Fantl) • Ardèche Images • PIAF Images • Atelier CANOPÉ 36 (Philippe Barlet, Denis Chatiron) • L'Atelier documentaire (Arielle Pannetier) • Isabelle Carlier (Bandits-Mages) • Cinémas 93 • CNC (Amélie Benassayag) • Jean-Baptiste Davi (Le Pacte) • la DSDEN (Claude Lacroix-Gattin) • École du Doc (Chantal Steinberg) • Film Documentaire • le Grec (Anne Luthaud) • la médiathèque Équinoxe (Michaël Guggenbuhl, Isabelle Minet-Bernaer) • Meryl Moine (ADDOC) • Moulin d'Andé (Fabienne Aguado) • Périphérie • Pôle image Haute-Normandie (Agnès Deleforge) • Jean-Maurice Pineau (Automobiles Anciennes de l'Indre) • Les Rendez-vous de l'Histoire (Jean-Marie Génard) • UFO Distribution (Zoé Peyssonnerie).

**Les déposants des films qui figurent dans les programmes du pôle patrimoine de Ciclic et qui nous permettent de les découvrir au sein des rencontres :** Jean Barbot • Danielle Boisseau • Annick Chaudron • le Comité des fêtes de Mer • Nelly Darrault • Anette Drevet • Pierre Gablin • Manuel Gauthier • Évelyne Gesell • Danielle Poit • Laurence Lantinier • la Mairie de Giroux • Jean Malard • Christian Petit • Joseph Segui • Solange Vattaire • Hélène Voirin.

**L'équipe des rencontres** Barbara Auclair (administration) • Sébastien Cé (projections) • Jean-Marc Champeau (régie générale et audiovisuelle) • Bénédicte Dominé (délégation générale, programmation) • Nicolas Lavenue (projections, billetterie) • Alba Lombardia (journée professionnelle) • Emmanuelle Marcelot (régie invités, ateliers pédagogiques) • Agnès Rabaté (mise en page des documents d'information, programmation jeune public et scolaire) • Frédéric Sauzet (administration) • l'équipe d'Équinoxe, Scène Nationale.

**Pour Ciclic :** Olivier Fourel (documentation) • Joël Gehanin et Anthony Slimani (numérisation) • Julie Guillaumot (programmation, responsable des Archives régionales) • Adèle Mabel (relations déposants, régie) • Jean-Benoît Pechberty (programmation, animation) • Julien Sénélas (site Web).



## Les séances, du 2 au 8 avril 2014

	Mer. 2	Jeu. 3	Ven. 4	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
Ciné-concert Koko le clown (46 min., p. 14)	15 h						
À toute allure (1 h, page 6)	18 h 30						
Carte blanche à Laurent Mabed (1 h 30, p. 6)	20 h 45						
L'Avenir de la mémoire (1 h 20, page 7)		18 h 15					
Ciné-concert Max Linder ! (1 h 15, page 7)		20 h 45					
Archives en chantier* (page 8)			9 h 30				
La Cicatrice (52 minutes, page 8)			18 h 30				
Ciné-concert Verdun (2 h 31, page 9)			20 h 45				
Poussières d'Amérique (1 h 38, page 9)	à la médiathèque*			14 h			
Ciné-concert + L'Héroïque... (1 h 10, p. 10)				17 h 30			
L'Étrange créature du Lac noir (1 h 20, p. 10)				20 h 45			
Le Dernier des injustes (3 h 38, page 11)					15 h		
Marker tout court (1 h 12, page 12)						14 h et 18 h 30	12 h 15
À table + La Mélodie... (1 h 20, page 12)					20 h 45		
Ciné-conférence MashUp (1 h 15, p. 13)							18 h 15
MashUp surprise (40 minutes, page 13)							20 h 45
Buffet d'ouverture: mercredi 2 avril à 19 h 30							
Les séances signalées par * sont en entrée libre							

### Tarifs

Tarif plein : **6,80** euros

Tarif réduit : **5,80** euros  
(et pour tous le mercredi et le lundi)

Tarif abonné : **4,40** euros

Étudiants, moins de 18 ans : **4** euros

Demandeurs d'emploi : **3,20** euros

Le mardi à 12 h 15 : **3,50** euros pour tous

Tarif groupe : **2,50** euros  
(à partir de 8 personnes)

Ciné-concert *Koko le clown*: tarif unique  
à **5** euros

Séance 3D *L'Étrange créature du lac noir*:  
majoration d'**1** euro pour la location des  
lunettes actives. Jauge : 200 personnes.

### formules spéciales

Passeport 2 séances : **9** euros

Passeport 5 séances : **15** euros

**Du jeudi au mardi (sauf le dimanche), les Délices d'Elise vous proposent de quoi vous restaurer...**

**De 19 h à 21 h, profitez des tartes, salades composées et desserts préparés par Elise avec des produits fermiers 100% indriens...**

**Petits prix à l'unité et formule complète avec boisson pour 6 euros.**

Les Délices d'Elise : Les Petites chapelles à Brion - 02 54 35 37 89.

