



Formation aux nouvelles écritures numériques documentaires Du 28 juin au 1er juillet 2021

Cette formation s'inscrit dans le cadre du label de coopération interrégionale « **2 temps 3 mouvements** » développé par Ciclic Centre-val de Loire, depuis mars 2019, en étroite partenariat avec la Plateforme et Films en Bretagne.

Ce partenariat interrégional vise à accompagner la structuration des filières régionales image du Centre-Val de Loire, des Pays de la Loire et de la Bretagne, par le biais de la mutualisation des moyens et des ressources disponibles sur nos trois territoires.

Ciclic Centre-Val de Loire s'est associé à EURODOC pour penser, concocter et organiser cette formation.

Objectifs de la formation

Le développement des nouvelles technologies ainsi que l'arrivée des plateformes (Netflix, Disney +, Amazon Prime...), entraînent des modifications radicales des comportements des spectateurs/consommateurs de cinéma et d'audiovisuel, en particulier chez les moins de 35 ans.

Aujourd'hui, une grande majorité des téléspectateurs regardent autrement les programmes audiovisuels, voire regardent d'autres programmes. Dorénavant, les contenus sont regardés à la demande, dans l'ordre (ou le désordre) souhaité par le spectateur sur son ordinateur, ou sur son portable ; délaissant de plus en plus souvent la télévision.

De tels changements de comportements modifient forcément la manière de concevoir l'écriture, la production et la diffusion des programmes audiovisuels et notamment du documentaire.

Aujourd'hui, les professionnels (auteurs, télédiffuseurs et producteurs) sont confrontés à de nombreuses interrogations :

- *Si les grilles de programmation classiques peuvent être contournées, pourquoi calibrer la production documentaire à des programmes d'une durée prédéterminée ?*
- *L'attention d'un spectateur étant différente sur son portable ou son ordinateur que devant la télé, ne faut-il pas repenser l'écriture de ces programmes ?*
- *Les fonctionnalités (notamment interactives) des portables et d'un ordinateur n'offrent-elles pas de nouvelles pistes de narration ou d'écriture ?*
- *Quelles méthodes de production faut-il mettre en place pour garantir le développement de ces nouvelles écritures ? Quels dispositifs peuvent exister ?*
- *Comment penser la diffusion et la promotion de ces œuvres en tant que télédiffuseurs ?*

Aussi, dans ce contexte, il semble nécessaire de **s'approprier ces évolutions numériques** pour vous permettre de **définir une éditorialité numérique audiovisuelle propre**, mais également de vous donner les moyens de **réfléchir tous ensemble à une nouvelle organisation** et structuration collective, adaptée à ce nouveau marché.

Présentation générale

La formation est pensée comme une première étape et une sensibilisation qui donnera à la fois des clés et le goût pour développer ces écritures innovantes pour le documentaire, notamment avec les diffuseurs régionaux et locaux.



Le format est conçu autour de quatre journées à partager entre séances plénières, rencontres avec des diffuseurs et des institutionnels, étude de cas et bien sûr travail en groupe avec un fil rouge : la conception d'un programme digital.

Cette formation basée sur la mise en pratique immédiate, constituera 3 groupes de 5 personnes (Auteur, producteur et chargé de programmes) pour travailler ensemble à l'élaboration de documentaires numériques autour d'un thème donné.

Accompagnés par 3 tuteurs tout au long de la formation, vous assisterez également à des conférences et à la présentation de cas pratiques permettant d'enrichir votre approche de l'écriture, de la production et de la diffusion digitale.

Intervenants presentis pour les conférences et cas pratiques : Arte France, CNC, France Télévisions, Réalisateurs et Producteurs de documentaires numériques

Public concerné

La formation est réservée exclusivement aux auteurs-réalisateurs, producteurs, chargés de programmes de chaînes ou plateformes des régions Centre-Val de Loire, Bretagne et Pays de la Loire.

Pré-requis

Pour pouvoir s'inscrire à cette formation, il est nécessaire :

- **d'avoir déjà réalisé ou produit un film documentaire**
- **ou d'être actuellement en poste dans une chaîne de télévision ou une plateforme de diffusion.**

Evidemment, il est nécessaire de vouloir s'ouvrir à ces nouvelles écritures.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Interventions de professionnels et institutions en plénière
- Visionnage de programmes existants et études de cas
- Travail de groupe pour l'écriture en groupe d'une projet documentaire digital autour d'un sujet donné, avec un tuteur par groupe

Matériel recommandé

Il est conseillé à chaque stagiaire de venir avec un ordinateur portable personnel avec un logiciel de traitement de texte.

Modalités d'évaluation

Présence à la formation - Capacité d'échanges et créativité

Durée

4 jours, soit **32h**

Langue de travail

Français

Dates envisagées

[du 28 juin au 1er juillet 2021](#)

Lieu de la formation

TOURS

Coût de la formation

40€/heure, soit 1 280 €

Prise en charge possible par l'Afdas

> dossier de demande de financement [à renvoyer avant le 15/05/2021](#)



Nous vous invitons à prendre l'attache de votre structure de référence (Films en Bretagne, la Plateforme ou Ciclic Centre-Val de Loire) : des solutions de financements alternatives peuvent exister.

Pour les participants sans prise en charge de l'AFDAS ou un autre organisme de formation, domiciliés dans la région Centre-Val de Loire, les frais de participation par personne s'élèveront à **100€**.

ATTENTION : Les frais de transport, d'hébergement et des repas sur les 4 jours de formation restent à la charge des participants.
Des aides des organismes de formation sont proposées également pour ces frais.
Eurodoc et Ciclic Centre-Val de Loire se chargeront des réservations des chambres nécessaires et des repas, qui devront alors être remboursés auprès de EURODOC avant le début de la formation (une facture sera adressée).

La formation en détails (programme journalier et intervenants prévisionnels)

Les tuteurs : **Laurent Duret** (producteur *Bachibouzouk*), **Alexandre Cornu** (producteur *Les films du Tambour de Soie*) et **Oriane Hurard** (productrice *Les produits frais*)

- **JOUR 1**

C'est quoi une œuvre documentaire digitale ?

Initiation au format digital

- > Etudes de cas : un projet en format téléphone mobile et un projet format interactif.
- > Présentation du travail des groupes

- **JOUR 2**

Ecrire pour du numérique, comment ça marche ?

Présentation des formes d'écritures numériques documentaires, modalités d'écriture et besoins des projets digitaux

- > Rencontre avec **Camille Duvelleroy** (Réalisatrice de *Panama All Brown* - production *Bachibouzouk-Laurent Duret*)
- > Travail en groupe avec les tuteurs et Camille Duvelleroy

- **JOUR 3**

Comment financer un projet digital ?

Budgétisation des projets digitaux, identification des besoins, présentation des dispositifs d'aides existants

- > Rencontre avec **Voyelle Acker** (productrice *Small Creative*) et intervention du CNC
- > Travail en groupe avec les tuteurs et Voyelle Acker

- **JOUR 4**

Comment diffuser un projet digital ?

Présentation des moyens de diffusions des programmes numériques documentaires, plateformes, chaînes, réseaux sociaux, musées, téléphone mobile...

- > Rencontre avec **ARTE France, France TV et une plateforme**
- > Travail en groupe avec les tuteurs
- > Restitution des projets de groupe