



Palmarès 2012

GRAND PRIX DU JURY PROFESSIONNEL EX AEQUO

~Dotation de 1500 euros



Agnieszka, Izabela Bartosik

2011- les Films de l'Arlequin- 10'

« *Agnieszka* réussit à saisir avec intensité et vérité psychologique les fondements d'une vie (drame et apaisement), dans un très beau travail de peinture animée. »



Les Morceaux d'amour, Géraldine Alibeau

2011 - Autoproduction – 05'

« *Les morceaux d'amour* nous a touchés. Son traitement graphique ainsi que cinématographique est très sobre, sensible et audacieux. Un sujet grave traité avec simplicité et poésie. »

Mention spéciale



Palmipedarium, Jérémy Clapin

2012 – Papy 3D Productions – 1 2'

« Ce film porte un regard lucide sur un moment de l'enfance. Le réalisateur accompagne avec justesse son personnage dans une 3D pleine de finesse. »

GRAND PRIX DU FILM DE FIN D'ETUDES

~ Dotation de 750 euros



La Sole, entre l'eau et le sable,

Angèle Chiodo

2011 – ENSAD - 15'

« *La Sole, entre l'eau et le sable* est un film réjouissant. Il a une manière très originale et détournée de décrire la relation d'une jeune femme à sa grand-mère dans un quotidien réinventé. »

Mentions spéciales



Mer des pluies, Violaine Picaut

2011 – EMCA – 2'56

« *Mer des pluies*, en quelques scènes, nous plonge dans un univers très personnel et d'une belle fragilité. Il déploie une poésie qui passe par le peu. »



Pamela, Meriem Bennani

2011 – ENSAD - 8'25

« *Pamela* nous a étonné et plus, par son contraste entre son graphisme osé et sauvage et la tendresse portée sur les personnages. »

PRIX MEDIA

~ Dotation par AGM Factory de deux jours de mixage son pour une prochaine réalisation.



Peau de chien, Nicolas Jacquet

2012 – Joseph Productions – 13'40

« Nous avons été saisis par la force de ce film. Avec une technique simple et minimaliste, l'auteur crée un univers expressionniste véritablement angoissant. Il nous renvoie, tel un miroir grossissant, l'image d'une société déshumanisée. Un vrai conte politique. »

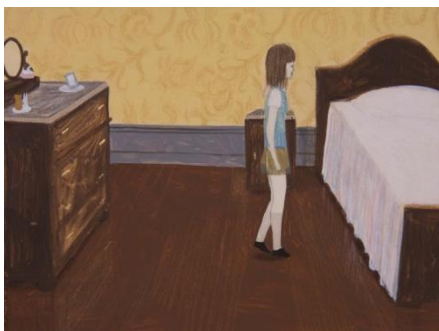
Mentions spéciales



Le Printemps, Jérôme Boulbès

2012 – Lardux Films – 15'15

« Un film audacieux qui nous transporte dans le mystère d'un rituel chamanique, grâce au mariage entre l'abstraction de la 3D et la matérialité explosive de la nature. Un ravissement visuel et sonore.»



Via Curiel 8, Mara Cerri

2011 – Sacrebleu Production – 08'30

« Un film d'une grande cohérence. La fluidité cinématographique nous donne à sentir de manière sensible et subtile la rupture profonde entre deux êtres.»

PRIX DE LA JEUNESSE



Agnieszka, Izabela Bartosik

2011- les Films de l'Arlequin- 10'

« Nous avons choisi ce film pour sa sensibilité. L'histoire nous a touchés, elle est émouvante et parfaitement accompagnée par le piano. L'isolement peut renvoyer à des histoires personnelles. Les émotions sont bien transmises par la technique de peinture sur verre. Une grande place est accordée aux souvenirs qui l'aident à grandir et le piano y joue un rôle majeur. »

Mention spéciale

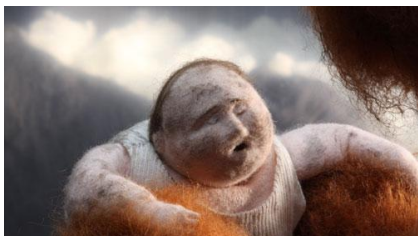


Ceux d'en haut, Izu Troin

2012- Folimage – 25'

« Ce film nous a touchés, la folie est un thème intrigant, il renvoie à la solitude. Une bonne mise en scène avec du suspense et bien rythmée par la musique. La technique met en valeur les contrastes, noir et blanc, moments doux et moments violents dans un rapport inversé. »

PRIX EMILE REYNAUD des adhérents de l'Afca



Oh Willy..., Emma de Swaef, Marc James Roels

2012 – Beast Animation, IkkiFilms, Vivement Lundi ! - 16'35

PRIX ARTE CREATIVE

~ Dotation de 500 euros



Caverne, Boris Labbé

2011- EMCA – 6'40

Une création organique expérimentale qui revisite à sa façon le mythe de la caverne. Boris Labbé nous a déjà prouvé avec *Kirielle* (mention spéciale l'an dernier au festival français d'animation et primé à Annecy) et *Cinétic* (en compétition) qu'il maîtrise la recherche formelle et les univers hypnotiques (EMCA).

Mention spéciale



Motha, Emilie Robin

2011 – ENSAD – 4'

La mention spéciale a été attribuée à "*Motha*" pour son côté subversif et le graphisme provocateur d'Emilie Robin (l'ENSAD)

PRIX SACD

~ Dotation de 1500 euros



De riz ou d'Arménie, Hélène Marchal, Samy

Barras, Romain Blondelle, Céline Seille

2011- Supinfocom Valenciennes – 7'20

« J'ai eu grand plaisir à voir - et revoir - votre beau film, et c'est presque "naturellement" qu'il s'est imposé à moi pour le prix SACD du meilleur film de fin d'études. Vous avez réalisé une œuvre qui allie toutes les qualités que devrait avoir un film d'animation : une idée originale forte pour laquelle la technique de l'animation est parfaitement adaptée, un scénario abouti, une grande sensibilité dans le traitement de l'histoire et de l'image... (...) Je souhaite longue vie à votre film, et à vos futures carrières dans l'animation que vous avez si bien commencées. »

PRIX SACEM DE LA MEILLEURE COMPOSITION ORIGINALE

~Dotation de 1500 euros



Le Printemps, Jérôme Boulbès,
Musique de Michel Korb
2012 – Lardux Films – 15'15

« La musique, réellement le cœur du film, mélange avec subtilité sonorités japonaises et celtiques et entraîne le spectateur dans ce rite sacrificiel du printemps. »