



# .i.li. Le mois du doc des étudiants

Cinq séances rencontres en présence des cinéastes documentaristes

TOURS >> 7, 9, 15, 20 et 28 novembre

le mois  
du doc

IMAGES  
EN  
BIBLIOTHÈQUES



un partenariat

clic

Université de Tours  
Cinemas Studio  
Tours Métropole  
Mame

RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE

PRÉFETS  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE | Direction régionale  
des affaires culturelles

# prendre la parole

## ÉDITORIAL

En partenariat avec Ciclic Centre-Val de Loire, les étudiants et étudiantes de licence 3<sup>e</sup> année du module Arts du spectacle de l'Université de Tours ont pensé, sélectionné et organisé cinq soirées documentaires.

Parmi tous les films vus, ce sont *La Dispute* de Mohamed El Khatib, *Cascadeuses* d'Elena Avdija, *Au cimetière de la pellicule* de Thierno Souleymane Diallo, *Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia et *De part et d'autre* de Matthieu Chatellier qui les ont émus, qui les ont fait réfléchir sur leur quotidien, leur histoire à partir de récits qui pourtant, a priori, ne semblaient pas les réunir.

Quoi de comparable en effet entre les témoignages de ces enfants qui traversent le divorce de leurs parents (*La Dispute*), Cécile qui peine à survivre à la mort de Fred et se souvient de son adolescence de jeune juive expatriée sous l'Occupation (*De part et d'autre*), L. qui interpelle sans relâche celui qui n'a su l'accompagner dans la tourmente des révoltes de la jeunesse indienne (*Toute une nuit sans savoir*), Virginie, Estelle et Petra qui subissent dans leur chair la lente évolution des mentalités sur la place des femmes dans la société et à l'écran (*Cascadeuses*) et Thierno Souleymane Diallo qui sillonne la Guinée contemporaine pour retrouver l'ombre projetée d'une œuvre perdue (*Au cimetière de la pellicule*) ? L'art. L'art sous toutes ces formes comme outil ultime d'expression. Prendre la parole. Incarner la parole quand la mémoire vous fuit, que les mots vous manquent, quand les images vous hantent. Toutes ces trajectoires individuelles sont exemplaires du travail qu'il faut pour se réapproprier son histoire, pour lui donner forme grâce à l'art. Dans un même mouvement d'une incroyable et puissante humanité, tous ces témoins parviennent à reconquérir leur passé et à s'oublier suffisamment pour rendre leur vécu accessible au plus grand nombre.

Voilà ce qui a touché les étudiants et étudiantes qui ont choisi ces cinq films, voilà ce qui ne manquera pas de vous toucher et dont nous discuterons lors des échanges qui suivront chaque séance.



Mardi 7 novembre 2023  
18h, Salle Thélème



### La Dispute

Mohamed El Khatib / Les Films d'Ici Méditerranée, Zilib / France / 2023 / 50 minutes

Vous êtes-vous déjà demandé.e ce que ressent un enfant lors d'un divorce ? *La Dispute*, ce sont des mots d'enfants. Des paroles très largement oubliées sous les fous juridiques et autres signatures sur des bouts de papier. Entre doudous et caméra, un climat de confiance s'installe entre le réalisateur et l'enfant. Dans leurs chambres, les mots se libèrent : durs, touchants, émouvants, une enfance qui s'envole.

#### Pourquoi ce film ?

Regarder *La Dispute*, c'est accéder à la spontanéité et à la lucidité des enfants. Nous plongeons dans leurs histoires, toutes différentes, toujours dans l'inconnue : les problèmes d'adultes. Si ce ne sont pas nos propres parents, ce sont ceux de nos amis, ou de nos proches, que le divorce a touchés, le message est universel, compréhensible par tous, cruel parfois, mais il mérite d'être entendu, d'être vu, et surtout d'être compris.

Séance suivie d'une rencontre avec Emmanuel Manzano (cadreur, monteur et collaborateur artistique du film). Entrée libre.



Jeudi 9 novembre 2023  
18h, CRL (Tanneurs)



### Cascadeuses

Elena Avdija / Alter Ego Production, Bande à Part Films / Andana Films / Fr-Suisse / 2022 / 58 minutes

Petra, Virginie et Estelle témoignent de leur quotidien de cascadeuses professionnelles. Ces 3 portraits forment une peinture de leur force physique et mentale et dépeignent les difficultés auxquelles elles sont confrontées. Entre entraînements, jeux et scènes d'action, ces femmes spectaculaires révèlent une profession souvent méconnue et pourtant indispensable du cinéma.

#### Pourquoi ce film ?

Quoi de mieux qu'un film mêlant action et émotion pour découvrir un métier de l'ombre : celui de la cascade. Renversées par des voitures, chutant de plusieurs mètres, brutalisées, ces femmes fortes et déterminées maîtrisent une technique extraordinaire. Plongez dans un univers où violence, carrière et vie de famille se rencontrent dans une production qui interroge l'invisibilité des femmes dans l'industrie cinématographique. Le cinéma agit comme un miroir de notre société et ce film révèle les réalités qui touchent encore aujourd'hui la femme : soumission, oppression, agression voilà comment *Cascadeuses* nous pousse à la réflexion.

Séance suivie d'une rencontre avec Delphine Robic-Diaz (enseignante-chercheuse en cinéma). Entrée libre.



Mercredi 15 novembre 2023  
19h45, Les cinémas Studio



### Au cimetière de la pellicule

Thierno Souleymane Diallo / L'image d'après Production / Dean Médias / Fr-Guinée / 2023 / 1h33

Jeune réalisateur guinéen, Thierno Souleymane Diallo se lance sur les traces du premier film francophone d'Afrique subsaharienne, *Mouramani* de Mamadou Touré, tourné en 1953 et depuis disparu. Allant de village en village, de rencontre en rencontre en quête d'informations, il partage son amour du cinéma et son goût de l'archivage.

#### Pourquoi ce film ?

Véritable immersion dans l'histoire méconnue du cinéma en Guinée, et plus globalement dans l'histoire du pays, de la colonisation française à la révolution guinéenne, *Au cimetière de la pellicule* nous embarque avec lui dans un voyage passionné. Des vétérans du cinéma aux enfants curieux qu'il croise en chemin, la recherche du film perdu sert essentiellement de prétexte pour aller à la rencontre d'un peuple, d'une identité, raviver les mémoires et créer de nouveaux souvenirs.

Séance suivie d'une rencontre avec Maud Martin (productrice).

Tarifs habituels du cinéma / Tarifs PCE.



Lundi 20 novembre 2023  
19h, Salle Thélème



### Toute une nuit sans savoir

Payal Kapadia / Petit Chaos, Another Birth Productions / Norte Distribution / Fr-Inde / 2021 / 1h38

Inde, 2015, dans une réalité kaléidoscopique, constituée d'une multitude d'images aux sources diverses et non identifiées, la jeune L., dont l'identité est elle aussi tout à la fois précise et diffuse, écrit à son amour impossible au cœur d'une révolte populaire menée par des étudiants. Des mots pleins de poésie qui contrastent avec la violence des images, et pourtant mots et images se conjuguent au plus juste pour nourrir ce portrait doux amer d'une société où l'amour et la liberté doivent sans cesse créer les conditions de leur survie.

#### Pourquoi ce film ?

Porté par la voix off d'une jeune femme, dans une société traditionaliste indienne qui laisse aussi peu la parole aux jeunes qu'aux femmes, le film se saisit des moyens de communication modernes, de l'omniprésence des images pour restituer la violence des rapports de force et des non-dits dans une esthétique Noir et Blanc dont le grain fait réfléchir sur l'intemporalité des luttes. Présentés à la Quinzaine des Réalistes au Festival de Cannes en 2021, *Toute une nuit sans savoir* est une œuvre universelle qui interroge la liberté d'expression et le droit à l'éducation.

Séance suivie d'une rencontre avec Julien Graff (producteur). Entrée libre.



Mardi 28 novembre 2023  
18h, Salle Plénière, MAME



### De part et d'autre

Matthieu Chatellier / Novanima Production / France / 2022 / 1h18

Cécile raconte son enfance en Lituanie, puis son arrivée à Paris, jeune adolescente juive dans une France occupée. Face à l'horreur, elle se sauve grâce au dessin et à l'écriture. La rencontre avec Fred lui redonne goût à la vie. A la mort de Fred, Cécile a 90 ans, et Matthieu Chatellier la filme au quotidien, hantée par ses souvenirs, en proie à des émotions cumulées en près d'un siècle d'une trajectoire de vie à la fois dramatique et banale

#### Pourquoi ce film ?

Le témoignage de Cécile est une source d'inspiration, une passerelle intergénérationnelle pour nous rendre compte de l'impact de l'Histoire et du rôle de nos aîné.e.s. *De part et d'autre* le met en forme dans un documentaire organique, sensuel et délicat, qui se déploie à travers la complémentarité du travail plastique et cinématographique des deux artistes. Par la lumière, les teintes, la texture de l'image et du son, l'intime est ici rendu au collectif, à l'universel, à quelque chose qui dépasse le simple récit, qui nous embarque sans nous brusquer.

Séance suivie d'une rencontre avec Matthieu Chatellier. Entrée libre



## 24e édition / Séances en France et dans le monde / moisdudoc.com

Le Mois du film documentaire est un événement national coordonné par Images en bibliothèques qui se déroule au mois de novembre et qui promeut le cinéma documentaire et les rencontres avec leurs auteurs.rices. Ciclic Centre-Val de Loire, coordinateur régional de l'événement propose un accès privilégié à des films documentaires aidés à la création par l'agence, un soutien à la venue des réalisateurs et un accompagnement à la programmation pour les lieux participants.

Le Mois du doc des étudiants est une initiative de l'Université de Tours, coordonnée avec Ciclic Centre-Val de Loire, en partenariat avec les cinémas Studio, MAME et Tours Métropole.

3000 séances en France et dans le monde / moisdudoc.com

Coopération, recherche, innovation, accompagnement des professionnels et des publics, aménagement du territoire et économie culturelle constituent les fondements des missions de Ciclic Centre-Val de Loire et de ses actions. Formation, sensibilisation des regards, recherche pédagogique, création artistique, diffusion culturelle, conservation et diffusion du patrimoine sont les principaux axes d'intervention de cette agence régionale du Centre-Val de Loire en faveur de l'image et du livre.

[www.ciclic.fr](http://www.ciclic.fr)

### Informations pratiques

SALLE THÉLÈME, rue des Tanneurs (entrée libre)

CRL, Centre de ressources en langue (site des Tanneurs, Université de Tours), rue Monseigneur Marcel (entrée libre)

LES CINÉMAS STUDIO, 2 rue des Ursulines (tarifs habituels du cinéma, dont PCE)

MAME (Cité de la Création et de l'Innovation), Salle plénière, 49 boulevard Preuilly (entrée libre)



Ciclic Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'Etat.