

# ENTRE CONTRE- PROPAGANDE ET APPEL À LA JUSTICE :

## Les sentiers de la gloire

Si vous cherchez le dernier film patriotique qui met en avant le valeureux soldat mettant sa vie en péril pour son pays, ne regardez pas *Les Sentiers de la Gloire*. Vous allez être replongé dans l'horreur de la guerre, la souffrance des soldats et les injustices de la guerre. Alors que l'on ne voit jamais l'ennemi, le soldat français se retrouve opposé à son propre état-major ! Retour sur un film de la fin des années 50 qui ne met pas en avant l'autorité française !

### Un film de « contre-propagande »

On peut parler de film de « contre-propagande ». Cela nous est démontré par la préparation que Stanley Kubrick a effectué sur ce film : il a cherché à mettre en place des détails qui peuvent paraître insignifiant mais qui viennent accentuer l'impression d'injustice. On sort du visionnage de ce film, révolté voir dégoûté à l'idée que le Colonel Dax n'ait pas sauvé ses hommes. Et c'est certainement la volonté de Kubrick. Il nous rappelle ainsi que la guerre de 14-18 a été horrible, et que beaucoup d'hommes sont morts pour rien. Certains personnages peuvent être apparentés à certaines personnes ayant existé, nous pensons au général Broulard, qui rappelle le général Nivelle, responsable de nombreuses « boucheries humaines ».

### Film de guerre ?

On ne voit à aucun moment les Allemands !?! Les soldats en parlent et définissent la position allemande par le terme « Fourmilière », mais on ne sait pas à quoi ils ressemblent. Cette absence de véritable ennemi vient soulever cette hypothèse : « Les soldats ne seraient-ils pas en train de lutter contre leur propre état-major ? ». Si c'était le cas, Dax (interprété par Kirk Douglas), serait le médiateur du conflit. Cette hypothèse s'accroît par la demande de Broulard de tirer sur ses propres positions. L'enfer, ce n'est pas les Allemands, c'est l'État-major !

Le film de guerre idéal serait celui où les figurants seraient de vrais soldats, il y aurait la figure du héros patriotique, bref, de la propagande. Mais ici, les figurants sont des gendarmes allemands et l'accentuation est portée sur l'injustice.

### Une injustice !

Quelle est la scène où le décor apporte une forte précision sur la situation dans laquelle sont les soldats sélectionnés ? C'est celle du procès. Durant cette scène, nous observons plusieurs effets qui ont un sens figuré qui démontre l'injustice et la possibilité de connaître le résultat du procès. Tout d'abord, lorsque les hommes arrivent dans la salle où s'est réuni le tribunal, on constate que le sol est un damier : les soldats sont des pions que l'état-major manipule sur un grand échiquier. Il n'existe aucun acte d'accusation puisque ces soldats ne sont coupables de rien. Et enfin, le général Broulard est affalé dans son divan pendant que son « suiveur » fait office de procureur général et représente l'accusation. L'héroïsme, que l'on pourrait trouver dans cette scène, est la figure du colonel Dax qui cherche, tant bien que mal, de disculper ses hommes. Ainsi, cette scène vient marquer les esprits qui néanmoins, espèrent un acte héroïque de la part d'un quelconque

personnage.

### **Conclusion**

Ce n'est pas un film de guerre contrairement à ce que l'on pourrait croire, il vient chercher dans le spectateur cette révolte, qui existe en chacun de nous, et vient la faire grandir pour nous faire comprendre les horreurs de la guerre de 14. Ce film n'a pas besoin de donner un nombre de mort pour faire comprendre la cruauté des hommes. Il est fortement recommandable pour toute personne qui croit que la guerre de 14 a été seulement remplie d'actes héroïques. Sa légère exagération de la réalité, permet de prévenir tout renouvellement d'une guerre aussi atroce et injuste. Il faut rappeler que ce film a été censuré pendant de nombreuses années en France, lorsque le nationalisme passait avant tout. Cela démontre que ce film ne cherche pas le patriotisme et le militarisme. C'est un film pacifiste qui remet en question le système hiérarchique de l'armée. Excellent film à voir !

Mayeul BONSENS