

31^{ES} RENCONTRES EUROPEENNES D'INEDITS
FILM AMATEUR / MÉMOIRE D'EUROPE



créer de nouveaux récits

Rencontres européennes
autour du film amateur
Projections, spectacles
et tables rondes

du 25 au 27 novembre 2021
ISSOUDUN



un événement **çiçliç**
CENTRE • PHIL. DE L'YVELINE

créer de nouveaux récits



L'association européenne INEDITS films amateurs Mémoire d'Europe

est une association créée en 1991, en application de la charte européenne des INEDITS adoptée à l'issue du colloque de Spa (Belgique) en 1989, pour encourager la collecte, la conservation, l'étude et la mise en valeur de films amateurs qualifiés également d'inédits.

Elle regroupe aujourd'hui des associations, des institutions, des chercheurs, des professionnels de l'audiovisuel ou des particuliers et est constituée d'une cinquantaine de membres issus de plusieurs pays européens (France, Grande-Bretagne, Grèce, Italie, Pays-Bas, Luxembourg, Suisse, République Tchèque...).

Ses membres se retrouvent chaque année lors de journées de rencontres professionnelles pour échanger sur leurs pratiques autour d'interventions de professionnels, d'universitaires ou de témoins, d'ateliers pratiques et tables rondes et pour découvrir des productions conçues à partir de ce patrimoine filmique, autour d'une thématique commune. Les 31^{es} Rencontres de l'association INEDITS sont organisées par Ciclic Centre-Val de Loire, l'agence régionale pour le livre, l'image et la culture numérique qui met en œuvre un service public culturel né de la coopération entre la Région Centre-Val de Loire et l'État.

Les rencontres d'INEDITS s'attachent chaque année à revenir sur cet objet d'histoire, de loisir, de passion et de créativité qu'est le cinéma amateur. Elles reviennent sur l'intérêt et l'importance de ces documents, issus du patrimoine immatériel, pour raconter l'histoire des Européens, observer l'évolution des usages populaires du cinéma jusqu'à aujourd'hui. Surtout, elles permettent de se réunir, de partager ensemble pour que les films amateurs, images du passé, deviennent acteurs de notre présent.

Les 31^{es} Rencontres porteront haut l'étendard de la création. La thématique « Créer de nouveaux récits » sera le fil rouge de ces journées et s'attachera à montrer que ces images du passé sont en marche encore aujourd'hui. Créer à partir du passé ? Oui mais dans quelles perspectives ? Pour quels résultats et pour quels publics ? Le film amateur est aujourd'hui une matière à protéger, à accompagner mais aussi à décloisonner. Revenons sur les perspectives et approches européennes qui permettent d'analyser la pratique des cinéastes d'hier mais aussi d'envisager un second souffle à venir pour toutes ces images...





1. L'archive source de création

vendredi 26 novembre, 13h, Centre de congrès d'Issoudun (auditorium)

Moderateur

Alexandre Cornu
(producteur, Les Films du
Tambour de Soie)

Intervenants

Robin Hunzinger
(réalisateur), Lise Baron
(réalisatrice), Pauline
Gallinari (universitaire
et réalisatrice), Maxime
Grember (responsable
de Ciné-Archive et
réalisateur), Milana
Christitch (productrice,
Ana Films), Maël Mainguy
(producteur, Les Nouveaux
Jours Productions),
Alexandre Hallier
(producteur, Générale de
Production).

Nous aurons le plaisir
d'accueillir Margot
Husson, facilitatrice
graphique au sein de
Hewel, qui nous aidera
à synthétiser chaque
table ronde par un
accompagnement visuel
lors de restitutions
graphiques.

Il y a archive et archive. Professionnelle, familiale, personnelle, intime, événementielle, muette, sonore... L'image, en la matière, peut être puissante ou anecdotique, mais elle n'est jamais neutre. Car il y a surtout l'usage que l'on en fait, la façon de la traiter. Ou de la maltraiter. De la polir, ou de la trahir.

Dans ce champ d'exploration et de découverte, tous les possibles existent, à partir du moment où l'enjeu premier est posé : établir une narration documentaire à partir de ce matériel brut qui n'a pas – à l'origine – été conçu, pensé, réfléchi pour cela. Comment faire sienne une image qui a été fabriquée par un autre ? Comment utiliser l'archive non pas pour combler un manque, donner une information ou documenter une situation, mais pour en faire un élément créatif, narratif, constitutif du film que l'on va construire.

Ces multiples questions, qui croisent celle de la légitimité, du respect, de la valorisation et de l'exploitation de l'image d'archive font partie de la thématique retenue par Ciclic Centre-Val de Loire pour cette édition des Inédits.

Du côté de la réalisation, comment les auteurs envisagent-ils l'écriture d'un tel projet, comment créer des espaces de liberté ? Quels sont les difficultés et les besoins, en termes d'écriture, face à un matériel comme l'archive ? Et la phase cruciale du montage, comment va-t-elle s'élaborer pour que ces images deviennent nos images. Comment gérer le son, ou l'absence de son. Sans parler de la question du commentaire.

Du côté de la production, rien d'évident là non plus. En termes financiers, quelles sont les contraintes et les solutions ? Comment convaincre les différents



partenaires, les commissions sélectives ou les diffuseurs, qu'un film d'archives est avant tout un film... pas comme les autres !

Comment l'auteur et le producteur conjuguent-ils leurs exigences pour mener à bien ces œuvres ?

La création, en particulier de nouveaux récits à partir d'images d'archive amateur, sera au cœur de nos discussions en compagnie d'auteurs et de producteurs qui ont choisi de vivre ces aventures particulières, souvent complexes, ludiques, inattendues, avec pour la plupart d'entre eux une constante : la durée d'émergence de ces œuvres d'un autre type. Ils partageront avec nous ces expériences au long cours.

Alexandre Cornu



2. L'archive au service du citoyen de demain

samedi 27 novembre, 9h, Centre de congrès d'Issoudun (auditorium)

Modérateur

Jean-Marie Vincclair,
(responsable du service
éducation, Normandie
Images)

Intervenants

Giuseppina Sapio
(universitaire), Jean-
Louis Laubry (historien
enseignant), Benoît Carlus
(responsable des contenus
pédagogiques, Normandie
Images), Joseph Morder
(réalisateur).

Ces images qui nous dépassent

Le film amateur apporte un nouveau point de vue sur l'histoire et la société. Il doit être interrogé et contextualisé avant d'être utilisé pour sa dimension intime, familiale, émotionnelle, sociale ou politique. En terme d'éducation à l'image et plus généralement de politique culturelle, comment accompagner les jeunes regards vers ces images amateur d'un autre temps, dans une société où la jeunesse s'est emparée des outils modernes pour, à son tour, enregistrer et diffuser une multitude d'images personnelles ? Comment les pratiques des cinéastes amateurs d'hier peuvent éclairer et aider les jeunes à s'interroger, remettre en question leurs pratiques actuelles ?

Il convient de s'interroger autant sur la fabrication des images "intimes" d'hier et d'aujourd'hui que sur la trace et l'impact de ces images. Des images qui nous dépassent, nous survivent, et qui sont surtout réappropriables par d'autres, perçues et interprétées par le prisme et la sensibilité des uns et des autres.

« Le cinéma c'est filmer la mort au travail » disait Jean Cocteau. Quelque chose qui nous donne à voir un présent, mais qui serait déjà passé.

Les images les plus contemporaines, celles de l'immédiateté, de la quotidienneté que captent tous les jours nos smartphones, sont, une fois produites, déjà assimilées à des archives. Dans cet immense réservoir de traces du passé, les images entrent alors en résonance les unes avec les



autres ; les époques, les situations, les supports argentiques, magnétiques ou numériques dialoguent entre eux dans une mystérieuse filiation faite de synchronicité, de confrontation ou de rupture.

S'intéresser de manière conjointe aux images d'archives et à l'éducation aux images c'est d'une certaine manière en finir avec la tentation de l'illustration. Celle d'une image qui porterait à elle seule un discours, une période, un contexte.

Loin de ces usages réducteurs, tout l'enjeu qui concerne le citoyen d'aujourd'hui et de demain est bien d'ouvrir, de décloisonner, et même de douter des images. Car c'est en cherchant et en s'interrogeant sur leur sens qu'une forme de vérité – forcément subjective – peut émerger.

Jean-Marie Vincclair



3. L'archive casse les murs !

samedi 27 novembre 2021, 14h, Centre de congrès d'Issoudun (auditorium)

Modérateur

Émilie Parey (responsable Diffusion, Ciclic Centre-Val de Loire)

Intervenants

Camille Girard (directeur-adjoint, Equinoxe-Scène nationale), Benoît Piederrière (responsable de la programmation cinéma, Maison de la culture de Bourges), Didier Grignon (metteur en scène, compagnie Jamais 203), Fannie Campagna (association Cinéphare), Clémence Hedde (responsable Livre, Ciclic Centre-Val de Loire)

Une équipe de reportage de l'AFPA, formation « opérateur prise de vue », sera présente pour capter les moments forts des Rencontres INEDITS !

Photos : « L'Agent 00203 », compagnie Jamais 203 ; « Poèmes pour les Temps présents », Christophe Manon, Thomas Deschamps

De la salle de cinéma à l'espace public, en passant par des initiatives hybrides ...

Depuis quelques années, les archives audiovisuelles ont diversifié leurs moyens de se faire connaître du grand public. L'archive est ainsi exposée par différentes formes de diffusion et innove afin de sortir de son registre de niche et d'experts. Au cours de cette table ronde « L'archive casse les murs ! », il sera alors question de regarder plusieurs initiatives innovantes qui invitent les spectateurs à découvrir les films d'archive de façon souvent ludique et renouvelée.

La salle de cinéma montre les archives pour des diffusions en avant-séance de films d'actualité et met en résonance des œuvres aux temporalités différentes pour mieux interpeler le spectateur entre passé et présent, entre évolution et permanence... Ce mode de diffusion sera abordé grâce aux expériences initiées au sein du dispositif « Bretagne tout court » par la mission Zoom Bretagne en partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne. De la salle, l'archive sort des murs et s'expose dans l'espace public, grâce à des formes revisitées (mapping, VJing, spectacles). Les expériences sont riches et deux seront plus particulièrement détaillées, avec la Maison de la Culture de Bourges et la Compagnie Jamais 203. L'archive est aussi propice à des formes de création et de diffusion hybrides. Au-delà des sites internet, plateformes et réseaux sociaux des structures qui les valorisent, les films d'archives s'adaptent à des projets aux débouchés multiples, et notamment numériques. L'édition 2020 des Rencontres « Retours vers le futur »



organisées par Apollo – Scène nationale Equinoxe de Châteauroux a ainsi dû s'organiser en ligne. Les images d'archive sont aussi l'objet de créations musicales, littéraires, artistiques, qui, telles que les poèmes cinématographiques de l'écrivain Christophe Manon, élaborent leurs propres diffusions singulières, hybrides, combinent souvent plusieurs formes et rencontrent alors d'autres publics...

De nouvelles pistes pour montrer combien la diffusion des archives est multiple, renouvelée et résolument moderne !

Emilie Parey

Ateliers professionnels

vendredi 26, 16h et samedi 27 novembre, 18h, Centre de congrès d'Issoudun

Réservé aux membres sur inscription.

La résidence d'artiste

La résidence d'artiste est présente au sein de certaines structures mais avons-nous les mêmes pratiques ? Les participants de l'atelier s'interrogeront, à travers l'expérience de Ciclic Centre-Val de Loire, sur la pratique de la résidence et de l'accompagnement des artistes.

Intervenant Pierre Dallois, responsable du pôle Création de Ciclic Centre-Val de Loire.

Panorama de l'éducation à l'image par l'archive

Comment faire de l'archive un outil parmi tant d'autres pour aborder l'éducation à l'image ? Revenons ensemble sur ces pratiques à travers une revue non exhaustive des supports existants à ce jour.

Intervenant Julien Hairault, chargé de mission Actions éducatives et culturelles à Ciclic Centre-Val de Loire.



La valorisation des appareils

Souvent passés au second plan, les appareils sont des vecteurs de compréhension du cinéma amateur. Revenons sur ces objets d'un autre temps afin d'identifier les bonnes pratiques et les différentes façons de valoriser ces appareils d'un autre temps.

Intervenant Pascal Rigaud, collectionneur et propriétaire du Cinématographe (musée dédié au cinéma à Varennes-Vauzelles).



Centenaire du 9,5mm

L'association des INEDITS propose à ses membres de se retrouver pour discuter par groupes de travail du projet sur le Centenaire du format amateur 9,5 mm que nous célébrerons en 2022. Projet lancé à l'initiative du conseil d'administration.

Traductions Les tables rondes et les ateliers se dérouleront en français. Une traduction simultanée au moyen de casques sera disponible sur demande. L'atelier 1 sera traduit le vendredi 26 novembre à 16h et l'atelier 2 le samedi 27 novembre à 18h.

Sponsors

Présence au Centre de congrès d'Issoudun du jeudi 25 novembre 18h

au samedi 27 novembre 18h

Présentation : samedi 27 novembre, 11h45, auditorium

FilmFabriek

> www.filmfabriek.nl

Société néerlandaise composée d'une jeune équipe d'ingénieurs, travaillant chaque jour sur de nouveaux développements, de nouvelles possibilités et de nouvelles façons d'optimiser le film et de le partager avec les générations futures. Son objectif : la préservation et la conservation des films, l'archivage des images de valeurs.



MWA

> www.mwa-france.fr

MWA est bâtie sur plus de 90 ans d'expérience allemande et fabrique des solutions pour la numérisation de films à travers le monde. Expérience, qualité et innovation sont les caractéristiques principales de leurs solutions pour l'audio, la post-production film et les applications d'archives.

Color Films Archives et H2B Cinema

> www.colorfilmsarchives.com

Color Films Archives œuvre dans les techniques du film et de la télévision. Ce laboratoire dispose de ses propres équipements et propose des travaux en argentique et numérique (développement et numérisation), ainsi que des sous-titrages et des travaux de pré&post doublage et de conception de générique. L'équipe a mis au point un procédé pour lire et numériser les bandes magnétiques les plus dégradées.

H2B cinema est une division de H2B Technology qui propose des solutions pour les projets de numérisation des fonds argentiques : maintenance des équipements, fourniture de machines, pièces détachées et consommables, et également des formations (archivage, préservation du patrimoine...).





L'Agent 00203 contre Mr K

jeudi 25 novembre, 20h30, Centre culturel Albert Camus, Issoudun

Spectacle

Compagnie Jamais 203
(60 minutes)

Avec

Didier Grignon (réalisation,
mise en scène, jeu, voix,
bruitages),
Paul Peterson (musique et
bruitages),
Jérôme Guilmin
(projection, régie,
bruitages).

Alors qu'il termine une mission à Hong Kong, l'agent secret 00203, alias Roger Toulemonde, est convoqué à Buckingham Palace car le sinistre Mr K menace de détourner le méridien de Greenwich et s'il réussit il sera le maître du temps. « Oh Please Roger, save the world ! » le supplie la Reine. Avec sa caméra aux super-pouvoirs et avec l'aide de Super 8 man et de Natacha, l'agent 00203 doit donc sauver la planète...

Le spectacle est joué sous une forme ciné-théâtrale à partir d'un film muet en super 8 tourné sur une période de 20 ans, projeté et doublé en direct, avec bruitages, dialogues, musiques et interactions avec le public.

En 2002, la Cie Jamais 203 créait un spectacle de rue intitulé *Les Studios Roger*, l'histoire d'une drôle d'équipe de cinéma menée par Didier Grignon alias Roger Toulemonde, un personnage de cinéaste amateur créé il y a maintenant 20 ans ! Avec sa belle équipe, ils



tournaient en direct, en public et avec de la pellicule Super 8, les scènes « spectaculaires » de ce qu'il disait être son futur long métrage intitulé Jamais plus... jamais 2 sans 3 ! De 2002 à 2017, ce sont des centaines de spectateurs qui ont pu suivre et participer, comme figurants, aux aventures de l'agent 00203 dans les festivals de rue qui ont accueilli *les Studios Roger* pour des tournages participatifs en Super 8 souvent délirants. La Cie Jamais 203 a accumulé ainsi des dizaines de petites bobines de 3 minutes en Super 8 de ses tournages de scènes cultes dignes de super productions avec des véhicules d'époque, des bateaux, des zodiacs et même des avions... En 2017, pour les 20 ans de la Cie Jamais 203, Didier Grignon s'est donné les moyens de faire de *L'Agent 00203 contre Mr K* un vrai ciné-spectacle. Proposé en trois versions : version plein air nocturne, version entresort dans le camion et version grandes et petites salles (trois écrans).





Ultraviolette / Et la Terre dans le temps

vendredi 26 novembre, 19h et 21h30, Maison de la Culture de Bourges

Film

74 minutes

Réalisation

Robin Hunzinger

Coproduction

Ana films

Ciclic Centre-Val de Loire

Bip TV

Ultraviolette

À sa mort, Emma, notre mère et grand-mère, nous avait laissé ses cahiers intimes. En 2006, dans une coopération entre deux générations, mère et fils, nous avons réfléchi ensemble au roman familial qui avait surgi sous nos yeux, et nous en avons écrit un film documentaire, « Où sont nos amoureuses », dont Emma était le personnage principal. Ce film racontait comment dans les années 30 et 40, des jeunes gens à la fois politisés et romanesques furent pris dans la grande Histoire du XX^e siècle. Ici, nous poursuivons le travail d'exploration de la vie d'Emma à partir des documents qu'elle avait laissés derrière elle. Ce film est donc d'abord l'histoire d'un premier amour qui a marqué deux adolescentes à jamais. Il démarre au moment de leur



séparation, au moment où le grand amour se mue en absolu d'amour, puisque la passion se nourrit d'absence.

vendredi 26 novembre, 19h, Maison de la culture de Bourges, en présence du réalisateur et de la productrice

Ciné-concert

Atelier Ad Libitum (50 minutes)

Artistes musiciens

Franck Litzler (Flintz),
François Magnol (Holy Bones)

Archiviste & cinéaste

Laure Sainte-Rose (Archive Active)

Et la Terre dans le temps ?

Sous le feu argentique d'une projectionniste, deux musiciens portent le chaud et le froid, puis s'enlacent et se complètent au gré d'une œuvre unique, qui au-delà du son et d'images inédites du siècle passé, ouvre la question ... de la Terre dans le temps. Une plongée dans la Terre d'hier à la lumière du Temps et de l'actualité... un pont entre deux mondes, deux pôles, deux époques et deux univers musicaux. Une pratique innovante qui associe patrimoine cinématographique amateur et composition musicale contemporaine.



vendredi 26 novembre, 21h30, Maison de la culture de Bourges



Créer de nouveaux récits

samedi 27 novembre, 19h30, Centre de congrès d'Issoudun (auditorium)

Films

des membres de
l'association INÉDITS

Projection de films amateurs issus des collections des membres. Ce rituel des Rencontres annuelles d'INÉDITS fait partager au public des extraits issus des collections des membres de l'association européenne. Cette année, Ciclic Centre-Val de Loire vous propose de vous plonger dans les films de création ! Des films bruts réalisés par les cinéastes amateurs faisant preuve d'une grande créativité, films produits par les structures à partir de leurs collections, ou films imaginés par des artistes qui se sont emparés des images d'archive pour créer de nouvelles formes artistiques et de nouvelles histoires...

Films en compétition :
samedi 27 novembre, 19h30, Centre de congrès d'Issoudun, auditorium

Films hors compétition :
du jeudi 18h au samedi, 18h, Centre de congrès d'Issoudun, en continu

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Avec le concours des structures de l'association des INÉDITS

Archipop (Beauvais), Atelier cinématographique Ad libitum (Grenoble), Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (Paris), Cinéam (Essonne), Ciclic Centre-Val de Loire, la Cinémathèque de Bretagne (Brest), la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine (Limoges), la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain (Annecy), la Cinémathèque de Saint-Etienne, la Cinémathèque de Toulouse, la Fabrique de patrimoines en Normandie (Caen), le FAR-Fonds Audiovisuel de Recherche (La Rochelle), le Forum des Images (Paris), Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Bologne), Image Est (Nancy), Institut Audiovisuel de Monaco, Institut Jean Vigo (Perpignan), MIRA-Mémoire des Images Réanimées d'Alsace (Strasbourg), Národní filmový archiv – Archives nationales du film (Prague), Netherlands Institute for Sound and Vision – Institut néerlandais de l'image et du son (Hilversum, Pays-Bas), Normandie Images (Rouen), Trafic Images (Angoulême).



Cérémonie de clôture

Samedi 27 novembre 21h Centre de congrès d'Issoudun (auditorium)



Remise de prix

Pour célébrer le cinéma amateur et ses nouveaux récits en devenir, Ciclic Centre-Val de Loire organise une remise de prix : un jury professionnel va décerner le Prix des INEDITS et un jury scolaire décernera le Prix Jeune public aux meilleurs films.

En plus des deux trophées réalisés par Loïc Le Goff, sculpteur à Issoudun, les deux meilleurs films seront récompensés d'une diffusion télévisée offerte par nos partenaires France 3 Centre-Val de Loire et Bip TV.

Jury professionnel

Martin Perrin, responsable de la programmation et des coproductions sur la chaîne Bip TV.

Alexandre Moix, réalisateur, écrivain et producteur chez Zoom Productions.

Milana Christitch, productrice chez Ana Film.

Jury scolaire

Le jury scolaire sera composé d'une classe de collégiens et trois classes de lycéens en option cinéma audiovisuel. Cette initiative complète les actions pédagogiques des établissements scolaires dans la formation de leurs élèves.

Avec le lycée des métiers Jean Mermoz de Bourges (suivi Pierre Trigona et Joël Philippeau), le lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux (suivi Solène Rondelot), le lycée Édouard Vaillant de Vierzon (suivi Fabien Ferrand), et le collège Emile Littré de Bourges (suivi Karine Jacquet).

samedi 27 novembre, 21h, Centre de congrès d'Issoudun



Informations pratiques

« **Créer de nouveaux récits** » : les tables rondes et la projection sont en accès libre et gratuit.

Centre de congrès d'Issoudun, boulevard Roosevelt, 36100 Issoudun

L'Agent 203 contre Mr K

Centre culturel Albert Camus, avenue de Bel air, 36100 Issoudun

Infos et tarifs : 02 54 21 66 13, <https://billetterie.ccacbam-issoudun.fr/>

Ultraviolette / Et la Terre dans le Temps

Maison de la culture de Bourges, place Séraucourt, 18000 Bourges

Infos : 02 48 21 29 44, www.mcbourges.com

Les rencontres INEDITS se dérouleront selon les conditions sanitaires en vigueur.

Informations

Ciclic Centre-Val de Loire

02 47 56 08 08

www.ciclic.fr

www.inedits-europe.org

inedits@ciclic.fr



Photo : René Hemmier, Fêtes départementales de la jeunesse à Chartres 1965 - 16mm

Les 31^{es} Rencontres de l'association INEDITS sont organisées par Ciclic Centre-Val de Loire, l'agence régionale pour le livre, l'image et la culture numérique qui met en œuvre un service public culturel né de la coopération entre la Région Centre-Val de Loire et l'État.

Avec le soutien de



FILMFABRIEK



Ciclic Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'Etat.

