Coopération, recherche, innovation, accompagnement des professionnels et des publics, aménagement du territoire et économie culturelle constituent les fondements des missions de Ciclic Centre-Val de Loire et de ses actions. Formation, sensibilisation des regards, recherche pédagogique, création artistique, diffusion culturelle, conservation et diffusion du patrimoine sont les principaux axes d'intervention de cette agence régionale du Centre-Val de Loire en faveur de l'image et du livre.

www.ciclic.fr

Courts métrages : carte blanche à Christoph Guillermet

Une séance présentée par Christoph Guillermet, artiste en résidence

BOURGES, mercredi 11 mai, 20h15, cinéma de la MCB°

Cinéma de la Maison de la Culture
12 boulevard Clémenceau / Bourges
Tarif unique 4 €
Renseignements : www.mcbourges.com

MCB°

Une séance proposée par la Maison de la Culture de Bourges et Ciclic Centre-Val de Loire.

çiçliç CENTRE VAL DE LOIRE

Ciclic Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'Etat.

Christoph Guillermet, directeur artistique de la Compagnie 1-0-1, crée des spectacles immersifs où la plastique, la peinture, le dessin sous-tendent toute l'écriture. Il mène depuis 2015 une recherche autour des capteurs de distance infra-rouges qui a donné naissance à des instruments, devenant une interface directe avec le corps, qui permettent de manipuler l'électronique, la vidéo, la lumière, le son, de manière sensible : entrer dans le faisceau du capteur, s'y maintenir, en sortir.... Ces instruments lui permettent de partager avec le public le plaisir de manipuler en direct et d'interagir avec l'image et le son.

Son nouveau projet de spectacle vivant s'articule autour de l'œuvre *Destin* d'Otto Nückel. Otto Nückel (1888-1955) est l'un des pionniers du roman graphique sans paroles. En 1926, au travers de 198 gravures au plomb conçues au fil de 5 années, il produit *Destin* : une suite graphique sans mots où il conte la vie et la mort d'une jeune allemande dans les années 20. Presque 100 ans après sa création, cette œuvre résonne profondément par son traitement de la condition féminine à travers une histoire dramatique qui embrasse les thématiques contemporaines de notre société : les violences faites aux femmes et le peu d'espace qui leur est donné afin d'échapper à leur condition.

Aujourd'hui, Christoph Guillermet vise à créer un roman graphique de scène où chacune des gravures de Nückel sera animée en temps réel via son dispositif de capteurs. L'adaptation sera ludique avec une dimension exploratoire de l'image et permettant une interaction corporelle avec les tableaux.

A l'occasion de sa résidence de création, la maisondelacuture propose ainsi à Christoph Guillermet une carte blanche au cinéma. Déjà accueilli en résidence à Ciclic Animation (Vendôme) pour mener des étapes de travail sur son spectacle de Destin, il lui a semblé évident de montrer le travail d'autres artistes qui, pour une partie, ont également bénéficié de ce soutien et rentrent en résonnance avec son travail, ses recherches et ses univers esthétiques.

Pour découvrir l'univers de la compagnie 1.0.1

Carte blanche au cinéma : mercredi 11 mai à 20h15, salle Alice Guy

Etape de travail et discussion : vendredi 13 mai à 19h, salle René Gonzalez

LES TROIS INVENTEURS

Michel Ocelot / Studio O, A.A.A Productions / France / 1979 / Animation / Papiers découpés / 13 min.

Dans un monde de dentelle blanche, un grand inventeur, une grande inventrice et une petite inventrice inventent de belles machines utiles...

MOUTONS, LOUP ET TASSE DE THE*

Marion Lacourt / Ikki Films / France / 2019 / Animation / Peinture / 12 min.

La nuit, tandis que les membres d'une famille s'adonnent à de curieux rituels avant de s'endormir, un enfant invoque un loup au fond d'une boîte cachée sous son lit. D'inquiétants moutons assiègent alors la porte de sa chambre.

*Ces films ont bénéficié d'un soutien à la production de Ciclic - Région Centre-Val de Loire et ont été accueilli en résidence à Ciclic Animation.

78 TOURS

Georges Shwizgebel / Suisse / 1985 / Animation / Peinture / 4 min

En alternant les images suggérées par une musique, et celles d'une personne qui l'écoute, une valse à l'accordéon déclenche une courte histoire où est évoqué le temps qui passe.

ETREINTES*

Justine Vuylstecker / Offshore / France / 2018 / Animation / Ecran d'épingles / 6 min.

Debout face à la fenêtre ouverte, une femme regarde les nuages noirs qui obscurcissent l'horizon. Immobile, elle lutte contre la remontée de ses souvenirs. Dans les nuages, un corps-à-corps passionné se dessine.

NUVOLE MANI*

Simone Massi / Sacrebleu productions / France / 2009 / Animation / Grattage sur craie / 8 min.

Ce petit film parle des mains de mon père, des nuages de ma mère, du passage du temps. Et puis il y a moi et mon chien qui traversons le champ, et nous colorons du jaune des fleurs.

BEAUTY

Rino Stefano Tagliafierro / Italie / 2014 / Animation / Peinture / 10 min.

L'histoire des émotions les plus importantes de notre vie, de la naissance à la mort.

LA OU MEURENT LES CHIENS*

Svetlana Filippova / Sacrebleu productions / France / 2010 / Animation / Sable / 12 min.

On dit que les chiens ne veulent pas causer de chagrin à leurs maîtres et qu'ils quittent leur maison quand ils sentent leur mort approcher. Personne n'a jamais vu où meurent les chiens. Où vont-ils ? Nul ne le sait.

LE MONDE EN SOI*

Jean-Charles Finck, Sandrine Stoïanov / Caïmans Productions / France / 2020 / Animation / Peinture / 19 min.

Une jeune peintre préparant sa première exposition s'investit dans sa création jusqu'à perdre pied avec le réel et sombrer dans un chaos hallucinatoire.