

déçlic

Là ou TOUT commence

21 au 24 OCTOBRE, ORLÉANS

catalogue des pitches

FORUM DE COPRODUCTION INTERNATIONALE
DU CENTRE-VAL DE LOIRE



çiclic
● CENTRE ● VAL DE LOIRE ●

Sommaire

Pitches documentaires

Léno, l'as de l'aviation oubliée
Libre de partir, libre de rester
Perpète et Mokasa – Kinshasa le Royaume de la Débrouille
Oh Canada : En vert et contre tout
Sur les traces du père
Histoire naturelle
La moitié du monde
Résilience
À nos amies
La Manic
Bayfield, Colorado

Pitches animation

Le Chemin des femmes
Le Corps d'Agathe
Nimba
Où es-tu Médahate ?
Planthéon
Les Mini Rangers
Homme taureau
Cander & Ladilash

Pitches émergence

Sur la pointe des pieds
Scroll
Le Cyclope
Louise(s)
Niño Rubio
L'harmonie des saisons
Lion
Le coup du lapin
Zolla



Léno, l'as de l'aviation oubliée

Aviatrice, féministe et militante, Hélène Boucher dite Léno est née avant le début de la Grande Guerre. En quelques années de vol, elle a transformé définitivement l'univers de l'aviation. Fauchée en pleine ascension, elle n'a pas eu le temps de réaliser son destin. Sa courte vie est aujourd'hui dans un petit carton que j'ai découvert ...

Mike Baudoncq
La Boîte à Songes / France
Documentaire / 52 min / Diffusion TV
Budget total : 147.296 €
Financements recherchés : 147.296 €

Note de production

Auteur-réalisateur résidant en Eure-et-Loir, Mike Baudoncq est accompagné avec *Léno, l'as de l'aviation oubliée* pour la troisième fois par La Boîte à Songes.

Le parcours de cette femme, militante et féministe sera sans aucun doute illustré avec une approche créative, personnelle et historique. Nous développons ensemble ce projet depuis l'automne 2019, notre sélection aux pitches du forum de coproduction internationale – Déclic a été un élément déclencheur pour proposer les prémices de ce que sera le film. Toujours au stade de l'écriture, nous recherchons des diffuseurs en France et des coproducteurs en Belgique et au Canada.



L'auteur

Mike Baudoncq est un réalisateur belge résidant en France. Après des études au Conservatoire Libre du Cinéma Français à Paris, il a travaillé comme assistant réalisateur sur des longs métrages, publicités et téléfilms dans toute l'Europe pendant plus de dix ans. Il a réalisé cinq courts métrages, de nombreux clips vidéo et des films commerciaux. En 2010, Mike a créé la société 3mantas production pour la production de *Le café de Tchernobyl*, son premier documentaire auto-produit. En 2020, *Les écorchés vivants*, documentaire de 52 minutes sur le parcours de 4 adolescents placés, est diffusé (coproduction : France 3 Centre-Val de Loire / La Boîte à Songes). Son prochain documentaire *Derrière la guitare* est en tournage et *Léno, l'as de l'aviation oubliée* en écriture...



CONTACT

Fanny Chrétien
07 82 71 51 62
laboiteasonges@gmail.com

La société de production

La Boîte à Songes est implantée depuis 2014 en Eure-et-Loir, à Chartres. Cette jeune société de production audiovisuelle s'inscrit dans une volonté de produire des films d'auteur, portés par des regards affirmés, en France et à l'international. Fanny Chrétien, productrice au sein de La Boîte à Songes, s'oriente principalement sur la production de documentaires créatifs. Membre du PARC (Producteurs Associés en Région Centre-Val de Loire) et du SPI (Syndicat des Producteurs indépendants), l'esprit de La Boîte à Songes est d'accompagner et faire émerger des nouveaux talents.

Filmographie

Le peuple du sel de Thomas Gayraud,
Anna de Garance Scharf, *Nous ne vendrons pas notre avenir* de Niki Velissaropoulou, *De grands espoirs* de Sona Simonyan, *Les écorchés vivants* de Mike Baudoncq, *Le problème du pantalon* de Guillaume Levit ...



PITCH VIDEO



Libre de partir, libre de rester

Agadez, une ville située au nord du Niger dans le Sahara, a depuis des siècles été un carrefour de passage. Elle est principalement occupée par des nomades. Depuis une vingtaine d'années, le transport des migrants par les autochtones en traversant le Sahara devient l'activité phare de la ville. En 2016, Agadez est devenu la nouvelle frontière de l'Europe en Afrique contre l'immigration. Mon aventure de fille de nomade commence entre ces dunes de sables du Sahara accompagnée de la poésie. Je filme la ville comme un western à la rencontre de Mohamed un poète touareg, Ali un ancien passeur et Djamilia une immigrée. En suivant mes personnages dans leur quotidien, je documente la réalité actuelle d'Agadez, ce lieu de passage devenu un lieu de concentration.

Amina Weira
Niger
Documentaire / Diffusion TV



CONTACT

Amina Weira
+227 90 06 50 49
missweira@gmail.com

L'auteure

Native de la ville d'Arlit où elle passa ses études primaires et secondaires, Amina Weira est diplômée (licence) en montage vidéo de l'Institut de formation aux techniques de l'information et de la communication (IFTIC) de Niamey et titulaire d'un master en réalisation documentaire de création de l'université Gaston Berger de Saint-Louis au Sénégal. La jeune réalisatrice a signé sa première œuvre en 2011, un film court métrage intitulé *La musique de film*. Elle compte en son actif quatre autres films court métrages qui sont *Des études au miel* paru en 2012 ; *C'est possible* sorti en 2013 et *Un geste, un cœur* qui est sorti en 2018 ; *Une scolarité confinée* sorti en 2020.

Mais ce qui a donné à Mlle Weira sa notoriété internationale, c'est son documentaire dénonciateur, *La colère dans le vent* sorti en 2016. Ce film a reçu une dizaine de distinctions à l'échelle internationale.



PITCH VIDEO



Perpète et Mokasa – Kinshasa le Royaume de la Débrouille

Perpète et Mokasa – Kinshasa le Royaume de la Débrouille est un instantané de la dure réalité de la vie kinoise, pris dans le vif. Le film sera une véritable plongée dans le monde de la débrouille qui nous permettra de découvrir les ficelles et de décrypter ce microcosme économique où rien ne se jette, tout se recycle. Au cœur du Marché aux chaussures du Libulu, Sébastien nous présente les enjeux de Sylvain et de Edo, deux amis, cordonniers de métier.

Sébastien Maître
La Ruhe Productions et
Special Touch Studios / France
Documentaire / 52 min / Diffusion TV
Budget total : 97.100 €
Financements acquis : 57.100 €
Financements recherchés : 40.000 €



CONTACT

Laura Townsend
06 08 84 11 41
laura@larucheproductions.com

L'auteur

Régisseur général cinéma pendant 15 ans, Sébastien Maître a travaillé sur 68 films et a vécu plusieurs années en RDC où il a participé aux tournages de *Rebelle* de Kim Nguyen, *Kinshasa Kids* de Marc Henri Wanjberg et de *Viva Riva* de Djo Munga. En 2014, il suit la formation « Écrire et réaliser un documentaire », puis en 2015 il travaille sur la direction d'acteurs.

Il crée ensuite un Multimédia qui est composé de : *Debout Kinshasa !* (fiction, 20') ; *Les Petits Métiers de Kinshasa* (Série DOC, 9x3'30) ; *Mbote Kinshasa !* (BD 52 pages, Hachette, Prix Littéraire Jeunesse « Les Passeurs de Mots ») ; *Perpète et Mokasa* (DOC, 52', en cours de financement) ; *Article 15 Maman !* (LM Animation, 100', en écriture).

La société de production

Attachée à une farouche liberté de création, depuis 2011, la Ruhe Productions produit des œuvres cinématographiques et audiovisuelles éclectiques et audacieuses. Nous traversons le septième art en s'intéressant au monde qui nous entoure. C'est ainsi que nous avons noué au fil des années des partenariats en France, mais également en Europe, en République Démocratique du Congo et en Côte d'Ivoire.

En 2018, *Debout Kinshasa !* est nommé au César du Meilleur Court Métrage et marque ainsi une première reconnaissance de la profession de la production cinématographique française, mais aussi internationale. Aujourd'hui, fort de notre expérience et de nos talents, nous poursuivons notre route avec la production de nos premiers longs métrages de fiction et de documentaire.



PITCH VIDEO



Oh Canada : En vert et contre tout

Six à huit membres d'une même famille s'envoleront vers le Canada pour la première fois afin d'y vivre un périple unique en son genre. Munies d'un maigre budget et d'une fourgonnette, elles parcourront en 30 jours le Québec et l'Ontario, en tentant d'avoir une empreinte carbone zéro sur l'environnement.

Mark Chatel
Balestra / Canada
Documentaire / 13 x 52 min / Diffusion TV
Budget total : 1.000.000 €
Financements recherchés : 500.000 €

Note de production

Nous sommes à la recherche d'un diffuseur européen ou africain pour être partenaires dans ce projet télévisuel. Nous sommes à la recherche de 500.000 € pour la série de 10 x 52 min.



CONTACT

Mark Chatel
+1 613 852 4554
mchatel@balestra.tv

L'auteur

Mark a débuté sa carrière comme animateur à la radio de Radio-Canada. Il a par la suite été commentateur sportif aux JO de Barcelone, réalisateur à la télévision de Radio-Canada à Ottawa, puis producteur à son compte depuis 2000, lors de la création de sa firme Balestra. Il a produit notamment pour les diffuseurs TFO, RDI, TV5, TV5 Monde, CBC, CTV et Radio-Canada de nombreuses séries documentaires et jeunesse.

Plusieurs de ces émissions ont été nommées pour des Prix Gémeaux, le prix de l'Alliance Pour l'enfant et la télévision, le Prix Jeunesse à Munich, le Prix du Cinéma et de la télévision sportifs de Milan. Mark a produit la première comédie grand public franco-ontarienne pour le grand écran, le film *La sacrée*. Il a aussi lancé depuis 10 ans le réseau interscolaire créatif WIGUP.tv, qui vise à stimuler la créativité des jeunes de 9-14 ans de partout au Canada et dans le monde, au profit de causes humanitaires via cette plate-forme très visionnaire.

La société de production

Balestra est un terme d'escrime qui signifie « Faire un bond en avant ». Fondée en 2000 par Mark Chatel, ex-champion d'escrime et ancien commentateur sportif aux JO de Barcelone, Balestra Productions Inc. est une agence indépendante de production et d'interactivité bien établie à Ottawa. Notre slogan est « Révéler l'invisible » car comme le disait St-Exupéry, « L'essentiel est invisible pour les yeux ».

La caractéristique principale de notre entreprise se situe dans sa grande compétence à réaliser des productions numériques (production vidéo 4K et produits interactifs) qui se distinguent par la force et la qualité du contenu.

Les spécialistes de Balestra sont créatifs et savent comment toucher les cœurs et parler à la raison. Nous savons comment raconter des histoires et transmettre de l'information pertinente. Notre équipe possède toutes les compétences nécessaires pour réaliser des projets de très haute qualité technique et esthétique, et ce, dans tous les formats possibles.



PITCH VIDEO



Sur les traces du père

Adama et Awa, des jumelles sénégal-burkinabès de 24 ans, nées d'un immigré burkinabé et d'une sénégalaise décident de partir sur les traces de leur père parti faire sa vie quand elles n'avaient que huit ans.

Delphine Yerbanga
Pilumpiku Production / Burkina Faso
Documentaire / 70-90 min / Diffusion TV
Budget total : 140.500 €
Financements acquis : 58.000 €
(27.500 € en attente)
Financements recherchés : 55.000 €

Note de production

C'est avec un grand plaisir que nous vous présentons le projet de film documentaire intitulé *Sur les traces du père* dont la scénariste et réalisatrice est Delphine Yerbanga. Le projet a pris part à Ouaga Producer Lab 2017 avec la productrice, sanctionné par un prix (un stage en production sur le film *Weldi* de Mohamed Ben Attia, présenté à Cannes 2018). À l'issue de cette étape le projet a été également reçu à l'Atelier Produire au Sud d'Agadir en juin 2018 et était présent aux JCC (Carthage) 2018. De ces rencontres, deux soutiens au développement ont permis de faire les repérages et finaliser l'écriture. Nous sommes accompagnés par le programme sud-africain STEP, programme « Generation Africa ». Nous sommes à la recherche d'autres partenariats de coproduction pour donner plus de chance au projet d'être financé, donc prendre part à des marchés du film documentaire.



L'auteure

Delphine Yerbanga est née le 20 novembre 1985 à Ouagadougou. Elle est titulaire d'un Master I en audiovisuel obtenu à l'Institut de Formation en Technique de l'Information et de la Communication (IFTIC) du Niger et d'un Master II en réalisation documentaire de création obtenu à l'Université Gaston Berger de Saint Louis du Sénégal. Elle a entamé sa carrière de réalisatrice en 2012 et créé une structure de production en 2016. Elle est présidente de l'association Africadoc Burkina depuis 2013 et membre de la commission d'organisation de l'Espace Junior du FESPACO depuis 2011. Pour le cinquantenaire du FESPACO qui se tient en mars 2019, elle est nommée présidente de l'Espace Junior et fait partie de la commission nationale d'organisation du FESPACO.



CONTACT

Mamounata Nikiema
+226 70 14 92 33
pilumpikuproduction@gmail.com

La société de production

Pilumpiku Production est une SARL-U basée à Ouagadougou, Burkina Faso, depuis 2011. Elle couvre les champs de la production de films documentaires et de fiction, la production exécutive de projets audiovisuels, et l'organisation de stages de formation à l'écriture et à la production. Pilumpiku Production a été créée pour répondre à un besoin d'accompagnement des projets cinéma et audiovisuels des auteurs-réalisateurs burkinabès et africains. Elle compte à son actif plusieurs films documentaires, séries documentaires et fictions, en partenariat avec des structures de production d'autres pays (Côte d'Ivoire, Niger, Sénégal, Mali, Togo, Cameroun, Gabon, France...) avec la participation d'Arte GEIE, le National Democratic Institute, Ardèche images Production, l'OIF, le Ministère de la Culture des Arts et du Tourisme du Burkina Faso, TV5 Monde.... Elle travaille également avec des ONG, des associations, et des institutions étatiques.



PITCH VIDEO



Histoire naturelle

Des fourmis dans un monde de réalité virtuelle, un peep-show de mouches pour étudier la sociologie humaine ou l'enregistrement du son des neurones dans le cerveau d'une souris : qu'est-ce qui amène les chercheurs à mettre en place de telles expériences ?

Marceau Boré et Maud Favier

L'Image d'Après / France
Documentaire / 50 min / Diffusion Cinéma
Budget total (prévisionnel) : 133.533 €
Financements recherchés : 133.533 €

Note de production

Nous envisageons de produire ce film comme un court métrage cinéma car il nous semble, dans sa forme, en avoir le potentiel. Nous recherchons cependant des télédiffuseurs ainsi qu'un coproducteur belge, l'une des deux auteurs étant résidente en Belgique.



Les auteurs

Maud Favier a étudié la photographie à l'école Le Septenteciq à Bruxelles. Elle s'est d'abord intéressée au paysage habité, rencontrant régulièrement des architectes et des paysagistes sur des chantiers. Côtéyer des archéologues dans leur quotidien lui a ensuite fait comprendre l'imaginaire dans les sciences et l'invisible en photographie. Marceau Boré est musicien. Sensibilisé par la rencontre avec des naturalistes, il s'initie à l'ornithologie et cherche à capter les sons de la nature dans plusieurs projets de disques et d'ateliers, et c'est ainsi qu'il réalise des créations sonores pour le cinéma. Sortir du studio pour capter et recréer des paysages sonores. Comme dans une démarche documentaire, ses projets artistiques sont prétextes à la rencontre. Ensemble, ils changent de médium et filment des éthologues dans un centre de recherche fondamentale : ils s'intéressent au comportement animal, celui des insectes, poissons, souris. Et surtout, ils observent ceux qui observent.

La société de production

Créé en 2008 à Tours, L'image d'après est un collectif de producteurs. Nous soutenons des réalisateurs qui se risquent à imaginer des films et des projets audacieux et atypiques. Nous produisons des documentaires, des courts métrages d'animation et des essais à la frontière des genres tant en France qu'à l'international. L'image d'après a aujourd'hui une trentaine de films à son catalogue et de nombreux projets en développement. Notre démarche de production se veut inventive et nous imaginons, pour chaque œuvre et avec chaque réalisateur, un cadre de travail singulier et réfléchissons ensemble à la cohérence du projet artistique avec les moyens techniques, humains et financiers qui permettent de le mener à bien.

Quelques films : *Samir dans la poussière* de Mohamed Ouzine, *8 balles* de Frank Ternier, *Paysage ordinaire* de Damien Monnier, *A lua platz* de Jérémy Gravatay.

CONTACT

Maud Martin
06 80 84 17 94
maudmartin@limagedapres.fr



PITCH VIDEO



La moitié du monde

Un jour, je tombe sur cette phrase de Marguerite Duras qui me saisit : « Je crois qu'il faut avoir des enfants. Ce n'est pas possible de ne pas avoir d'enfants, c'est comme si on ignorait la moitié du monde, au moins. » Je ne suis pas mère et je ne peux plus l'être. L'ironie de l'histoire, c'est que je ne l'ai même pas décidé. Mon ambivalence m'a-t-elle fait manquer la moitié du monde ? Au moins ?

Nathalie Marcault
Alter Ego Production / France
Documentaire / 90 min / Diffusion Cinéma
Budget total : 400.000 €
Financements acquis : 140.000 €
Financements recherchés : 260.000 €

Note de production

Nous sommes à la recherche de partenaires coproducteurs en France et à l'étranger. Nous cherchons également un distributeur en France ainsi qu'un vendeur international.



L'auteure

Après une première vie de journaliste, découvre le cinéma documentaire à la faveur d'un stage aux Ateliers Varan en 2001. En sort mordue. Se jette dans la réalisation d'une première aventure au long cours (2 X 52 mn). S'attèle à un documentaire « familial » (étoile de la Scam 2010). Chemin faisant, rejoint l'association des réalisateurs en Bretagne (co-présidente pendant deux ans), intervient en Arts du spectacle à l'Université de Rennes, devient lectrice pour plusieurs fonds d'aide et accompagne des jeunes auteurs dans l'écriture de projets de films documentaires. Termine actuellement l'écriture d'un premier long métrage documentaire pour le cinéma et le montage d'un autre film destiné à la télévision.

On n'arrête pas le progrès (52' / 2020)
Des embruns et des bulles (8x5' / 2014)
Pierdel (51' / 2012)
David et Fritz (58' / 2012)
À la gauche du père (65' / 2009)

La société de production

Alter Ego Production a été fondée à Orléans en 2000. Depuis 2008, Cécile Lestrade a pris la direction artistique de la société, rejointe en 2014 par Elise Hug. Les productrices y accueillent et défendent des projets d'auteurs, sans exclusion de fond ou de forme pourvu que s'y expriment des regards singuliers. Produire, c'est pour nous tenter de comprendre ce qui inspire un auteur, et trouver le contexte dans lequel son projet de film aura le plus de chances de se déployer.

Sans Frapper d'Alexe Poukine (83', 2019)
Visions du Réel - Prix du long-métrage le plus innovant
Samouni Road de Stefano Savona (126', 2018) Festival de Cannes / Quinzaine des réalisateurs - Oeil d'or du meilleur film documentaire
L'Époque de Matthieu Baryre (94, 2018) Festival de Locarno - Mention Spéciale
Le jour a vaincu la nuit de Jean-Gabriel Périot (28', 2013) New Horizons International Film Festival - Meilleur court métrage documentaire



CONTACT

Cécile Lestrade
02 38 80 79 44
cecile.lestrade@alterego-prod.com



PITCH VIDEO



Résilience

Youssef Ramazani est un musulman et nationaliste qui s'est battu pendant deux décennies pour le changement social et politique au Congo. Il a subi la torture et l'emprisonnement. Du fait de son activisme politique, il vit en permanence dans une instabilité qui l'empêche aujourd'hui d'assumer son rôle de père au moment même où son parti politique a remporté l'élection présidentielle au terme d'un long chemin de rebondissements. L'histoire de Youssef raconte aussi la première alternance politique de la République Démocratique du Congo, une alternance pour laquelle des centaines de militants ont sacrifié leur vie.

Joseph Moura
Tosala Films / République Démocratique
du Congo
Documentaire / 52 min et 90 min / Diffusion
TV et Cinéma
Budget total : 170.302 €
Financements acquis : 20.302 €
Financements recherchés : 60.000 €



CONTACT

Joseph Moura
+243 81 250 5873
josephmoura@googlegmail.com

Note de production

L'auteur-réalisateur, Joseph, a un sens de l'image et de la narration qui lui permet d'aborder les sujets les plus graves avec respect et dignité. Il a longuement trainé sa bosse comme photojournaliste dans son pays et m'impressionne par son sens de l'observation. J'ai été frappé par sa vision originale, sa culture cinématographique, mais plus encore par sa volonté d'avancer et de faire avancer son projet *Résilience*.

L'auteur

Joseph Moura est un photographe et auteur-réalisateur congolais. Amoureux de l'image, il se lance, guidé par son envie de réussir et de parfaire son style, en photo et en cinéma. Après des formations en photojournalisme à Ouagadougou et en cinéma documentaire aux États-Unis, il se consacre entièrement à son art et à son métier de photographe-cinéaste. Fidèle à son pays natal, il travaille sur des sujets sociaux qui touchent aussi bien l'art que la politique.

Filmographie

Meka | 2022 | 90 min
Résilience | 2021 | 90 min
At the dawn of a tension | 2016 | 4 min
Who is RFI ? | 2016 | 6 min
Les Oubliés de Brazzaville | 2014 | 5 min
Espoir | 2012 | 9 min
Télévision
Tuungane | 2016 | 3 court-documentaires
de 3 min | 9 min total
Femme Courage | 2014 | 6 min
Assainissement à Bolobo | 2014 | 45 min

La société de production

Tosala Films est une société de production cinématographique et audiovisuelle basée à Kinshasa, fondée en 2014 par Emmanuel Lupia. La société possède une ligne éditoriale qui allie coups de cœur, éclectisme et réalisme. Notre objectif est de dénicher des projets et des talents novateurs afin de promouvoir un cinéma audacieux. Tosala Films assure une expertise concrète et une maîtrise des coûts, de la conception à la livraison des projets.

Filmographie

2019, producteur délégué sur le long métrage *Complications* de Emmanuel Lupia. En coproduction avec La Ruche Productions (France).
2018, producteur délégué sur le long métrage *Deux* de Yan Matanda. En coproduction avec Protokol Phantom.
2018, producteur exécutif sur le documentaire *Perpette et Makasa* de Sébastien Maitre, TV5-MONDE. Production La Ruche Productions et Special Touch Studio (France).



PITCH VIDEO



À nos amies

A nos amies est une web-série documentaire dans laquelle correspondent à travers leurs écrans 3 jeunes Tunisiennes et 3 Françaises de 17 ans. Pendant une année scolaire, celle du bac, les jeunes filles documentent leur quotidien en filmant avec leurs smartphones et dialoguent avec leurs homologues d'outre-Méditerranée via des applications de messagerie et d'appels visio. Qu'ont en commun ces jeunes filles issues de pays, cultures, milieux sociaux différents ? Cette génération bercée par les réseaux sociaux apporte un regard neuf sur les relations complexes qu'entretiennent ces deux rives.

Ariane Papillon
France

Documentaire / 8 x 7 min / Diffusion TV



CONTACT

Ariane Papillon
06 42 89 32 66
ariane.papillon@gmail.com

L'auteure

Née à Angers en 1994, Ariane Papillon est doctorante contractuelle en cinéma et audiovisuel et enseignante à l'Université de Paris 8. Elle vit à Paris après plusieurs années passées à Tunis. Elle est diplômée en cinéma de l'ENS de Lyon, en réalisation de l'ENSAV de Toulouse, et de l'IEP de Lyon. Son film de fin d'études, *L'Étrangère*, est un court métrage de science-fiction qui interroge la généralisation de la vidéo-surveillance. Il a obtenu plusieurs prix et sélections en festivals. Le scénario de son prochain court métrage, *La Fille d'Hammamet*, a été accompagné à l'écriture par le dispositif Parcours d'Auteurs (Région Pays de la Loire) et a reçu le prix Emergence de la Ville de Nantes. Elle a participé à plusieurs workshops et forums avec son projet de documentaire *À nos amies* qui a obtenu une bourse Brouillon d'un Rêve de la SCAM.



PITCH VIDEO



La Manic

Ce documentaire fera revivre la belle, tragique et méconnue histoire du constructeur automobile canadien Automobiles Manic qui, de 1969 à 1971, a produit 150 exemplaires de son modèle Manic GT conçu sur la base d'une Renault 8. Une histoire unique comme celle qui unit la France et le Québec.

Orange Iceberg Media / Canada
Documentaire / 52 min / Diffusion TV
Budget total en France : 160.400 €
Financements recherchés : 38.900 €

Note de production

Le diffuseur canadien Historia est celui qui diffusera ce documentaire unitaire au début de l'année 2022 lors de la semaine du Salon International de l'Auto de Montréal (janvier). Une demande d'aide à la production sera soumise au Fonds des médias du Canada en mai 2021. Nous recherchons un coproducteur français pour livrer un documentaire des plus relevés qui plaira, à la fois, aux Canadiens et aux Français. Également, le coproducteur de France mènera une recherche complémentaire sur la voiture Manic sur le territoire de la France et nous introduira aux chaînes télévisuelles françaises qui pourraient avoir de l'intérêt pour ce documentaire. Par sa participation à ce projet, notre partenaire français pourrait apporter du financement additionnel par son accès aux fonds des agences publiques de soutien à la production (ex.: CNC).



CONTACT

Stephan Gabriele
+1 613 978 2527
stephang@orangeiceberg.ca

La société de production

Orange Iceberg Media est une société canadienne de création et de production de documentaires, de langue française et anglaise, pour les diffuseurs, les plateformes numériques et les portables.

En 2020, nous avons produit les documentaires *À la recherche du Doré* (52 min.) pour Seasons en coproduction avec YN Productions (Lyon) et *Gilles Ville-neuve : à toute vitesse* (52 min.) pour le diffuseur public Radio-Canada.



PITCH VIDEO



Bayfield, Colorado

Ce documentaire sera consacré à une famille d'artistes Navajos qui vit à Bayfield, une petite localité dans les Rocheuses : Esther Belin est écrivaine, son mari Don, sculpteur, et leurs quatre filles peignent. Les thématiques du film seront la création artistique comme outil de résistance à l'acculturation, et la condition des Urban Indians, qui vivent hors de leur réserve. Le projet fait écho à un premier documentaire que j'ai consacré à ce peuple : *Un Printemps Navajo*.

Jean-Louis Nizon
France
Documentaire / 52 min / Diffusion TV



CONTACT

Jean-Louis Nizon
06 81 92 05 28
jlnizon@hotmail.fr

L'auteur

Cinéphile depuis l'adolescence, je commence à filmer après le bac, quand mon père m'offre une caméra. Dans les années 1990, les rencontres avec Anatole Dauman (producteur de Godard, Resnais, Varda, Wenders...), puis avec Valerio Truffa, directeur de la photo italien, me décident à franchir le pas de la réalisation : documentaires ou fictions, passant de la Bretagne (terre de mes origines) au Sud-Ouest des États-Unis : je découvre les Navajos en 1996, à l'occasion de l'exposition consacrée à leurs peintures de sable cérémonielles au Parc de La Villette, quelques années plus tard les Sioux, et la rencontre avec le monde indien va marquer ma vision du monde.

Je réalise en alternant documentaires (*Le Chant d'un Peuple, Un Printemps Navajo, Comme un Guerrier...*) et fictions (*La Part des Lionnes, Monologue de la Mort, La Honte nous survivra*), mû par ma passion du cinéma et la curiosité pour les autres.



PITCH VIDEO



LE CHEMIN DES FEMMES

Scénario Martine Sluszy
Réalisation Tristan Bourlard
Production Martine Barbé
© Image Création

Tristan Bourlard
Image Création / Zest Studio / Belgique
Animation-documentaire / Animation 2D
sous Maya / 52 min / Diffusion TV
Financements acquis : 280.842 €
Financements recherchés : 50.000 €



CONTACT

Tristan Bourlard
(+32) 476 84 1078
tristan@zeststudio.be

Le Chemin des femmes

Note de production

Qu'en est-il de l'après 14-18, de la reconstruction de la Belgique ; comment un pays se relève-t-il alors que des milliers d'hommes sont morts ou reviennent la gueule cassée. Les honneurs sont là pour les soldats morts au combat, mais ce sont les femmes qui vont devoir prendre sur elle, retrousser leur manche, se créer un chemin vers des horizons plus heureux, s'émanciper de leur carcan de survie pendant la guerre.... Le sujet est trouvé, inédit même. Le film parlera de l'après 14-18 à travers des portraits de femmes. Fini les hommes rampant dans les tranchées.... C'est la femme qui se relève et entreprend le renouveau.... Il y a comme un vent de féminisme qui rafraîchit le film de ce nouveau regard. Ce film s'attache à entendre de la voix des filles, petites filles de ces femmes, l'histoire de leur grand-mère ou arrière-grand-mère. Quel ton, quel style donné au film, quelle modernité lui apporter ? Nos partenaires ont été séduits par l'approche cinématographique qui entremêle témoignages, animations et archives. Les techniques d'animation mises en place par Zest Studio permettent de répondre à la réalité financière d'un documentaire. Aujourd'hui nous recherchons un partenaire qui nous aidera à boucler le financement. Le sujet est universel et fait encore écho aujourd'hui au rôle des femmes au lendemain d'une guerre.

L'auteur

Tristan Bourlard est un réalisateur indépendant de documentaires. Dans ses temps libres, il est également l'auteur d'ouvrages historiques et de pièces de théâtre (*Petit abécédaire du féminisme*, *Maria ma sœur*, etc.). Il a reçu une dizaine de prix internationaux pour ses films. Il est le fondateur avec Cédric Deru du Studio d'animation Zest Studio, basé à Genval en Belgique, spécialisé dans l'animation pour le secteur du documentaire de création. Il est également professeur dans des écoles de Design et d'Art Digital. Il est engagé depuis plusieurs années dans la récolte de fonds pour la recherche contre le cancer du sein (Institut Bordet & EORTC).

La société de production

Fondée en 1987 comme filiale du Studio l'Equipe à Bruxelles, prestataire de services de renommée, la société a d'abord porté le nom d'Image Création avant de devenir Image Création.com au moment de son rachat en 2000 par sa directrice Martine Barbé. La principale activité de la société a été dès le départ la production de films documentaires. Sa ligne éditoriale s'est imposée petit à petit : des films de création engagés, souvent à la renommée internationale, primés dans les festivals et diffusés sur de nombreuses chaînes de télévision. Plus de 80 films en catalogue, une collaboration de réalisateur comme Roger Beeckmans, Claude François, Pierre Stine, Eyal Sivan, Thierry Michel, Jean-Christophe Yu, Matthieu Frances et David Deroy. Notons les films *Un spécialiste*, *Sale temps sur la planète*, *Nos cœurs sont vos tombes*, *Une école en terre d'accueil*, *Oser la Grève sous l'occupation* qui ont connu une très large diffusion. 30 ans après sa création, la société poursuit son activité avec toujours autant de passion et de savoir-faire !



PITCH VIDEO





Le Corps d'Agathe

Agathe aimerait des jambes plus fines, une poitrine plus haute, des fesses plus fermes. Agathe voudrait être physiquement quelqu'un d'autre. Elle doit faire quelque chose. Alors quand Muse se présente... Tout devient possible.

Mathilde George
Alter Ego Production / France
Animation / Animation 2D sur ordinateur
et crayon de couleur sur papier / 9 min –
Diffusion TV
Budget total : 245.000 €
Financements acquis : 20.000 €
Financements recherchés : 225.000 €

Note de production

Nous sommes à la recherche de partenaires coproducteurs en France et à l'étranger. Nous aimerions échanger avec des télédiffuseurs, en vue d'envisager une coproduction ou un pré-achat. Nous solliciterons l'aide à la production de Ciclic-Animation afin de bénéficier d'un accueil en résidence pour la phase d'animation.



L'auteure

Mathilde George est illustratrice diplômée de l'école Émile-Cohl depuis 2011. Elle travaille principalement pour la littérature jeunesse aux éditions Milan, Bayard, La Martinière Jeunesse, Scribéo... Avec *Le corps d'Agathe* elle développe son premier projet de court-métrage d'animation. Sa pratique nouvelle de l'animation est liée à son travail d'illustratrice : elle l'envisage comme un prolongement, une manière de donner vie à ses dessins.



La société de production

Alter Ego Production a été fondée à Orléans en 2000. Depuis 2008, Cécile Lestrade a pris la direction artistique de la société, rejointe en 2014 par Elise Hug. Les productrices y accueillent et défendent des projets d'auteurs, sans exclusion de fond ou de forme pourvu que s'y expriment des regards singuliers. Produire, c'est pour nous tenter de comprendre ce qui inspire un auteur, et trouver le contexte dans lequel son projet de film aura le plus de chances de se déployer.

Sans Frapper d'Alexe Poukine (83', 2019)
Visions du Réel - Prix du long-métrage le plus innovant

Samouni Road de Stefano Savona (126', 2018)
Festival de Cannes / Quinzaine des réalisateurs - Oeil d'or du meilleur film documentaire

L'Époque de Matthieu Baryre (94', 2018)
Festival de Locarno - Mention Spéciale

Le jour a vaincu la nuit de Jean-Gabriel Périot (28', 2013)
New Horizons International Film Festival - Meilleur court métrage documentaire

CONTACT

Élise Hug
02 38 80 79 44
elise.hug@alterego-prod.com



PITCH VIDEO



Nimba

Après un gigantesque tsunami, deux animaux urbains, trouvent refuge dans la forêt de Nimba. La chatte Mouna et le mouton Bidi, attachés à leurs habitudes citadines, ont beaucoup de mal à s'intégrer dans la communauté des animaux sauvages.

Honoré Essoh
Studio 6 / Côte d'Ivoire
Animation / 2D Numérique / 52 x 7 min /
Diffusion TV
Budget Total : 1.310.000 €
Financements acquis : 60.000 €
Financements recherchés : 1.250.000 €



CONTACT

Honoré Essoh
+225 08 28 14 14
essoh@studio6prod.com

Note de production

Le projet de série *Nimba* ambitionne de rassembler une équipe artistique afro-européenne. Le projet a participé en décembre 2018 à une résidence d'écriture à La Rochelle grâce à une bourse du fonds Jeune Création Franco-phonie. C'est une série de 52 épisodes de 7 minutes.

L'auteur

Honoré Essoh est réalisateur et scénariste depuis une douzaine d'années. Il a écrit et réalisé un téléfilm, *Génération Décalée* (2015) et quatre court métrages : *Port du bonheur* (2008), *L'autre Côte d'Ivoire* (2010), *Perdu* (2012) et *Seule avec Nubu* (2018). Il est le créateur des séries télé *Le Génie* (2016) et *Top Radio* (2017).

Honoré est l'auteur des scénarios et dialogues des deux premiers long métrages d'animation de Côte d'Ivoire, *Pokou Princesse Ashanti* (2013) et *Soundiata Kéïta, le réveil du lion* (2014). Il a par la suite créé les séries d'animation *Nubu et Yara* (2017), *Bouyou* (2019) et *Nimba* (en développement). Attaché au quartier populaire de Yopougon où il a grandi et est installé, Honoré est engagé dans la formation des jeunes en audiovisuel.

La société de production

Studio 6 est une entreprise ivoirienne créée en 2014. Cette année là, elle co-produit son premier long métrage intitulé *Génération Décalée* qui sort en salle en Côte d'Ivoire en 2015. Il s'ensuit la production d'une série courte *Le Génie* diffusée sur les chaînes TéléSud et A+ (Canal) en 2017. Studio 6 est aussi active dans le documentaire avec trois films : *Djarabikan* (2017), *Femmes de demain* (2015) et *Clap Ivoire* (2014).

En 2015, Studio 6 se lance dans l'animation avec deux séries télé éducatives pour enfants. Il s'agit de *Nubu et Yara* en 2017 (diffusée sur TV5 Monde et Gulli Africa) et *Bouyou* (diffusée sur TV5 Monde en 2020). Son court métrage *Seule avec Nubu* est sélectionné en compétition officielle lors du FESPACO 2019.



PITCH VIDEO



Où es-tu Médahate ?

Issue de l'immigration, Noura 40 ans, vit en France. Invitée au mariage de sa tante à Oran, elle percute un souvenir qu'elle devra démêler pour retrouver une part de son identité : l'absence des Médahates, musiciennes transes typiques de la région d'Oran, qui la lance fébrilement à leur recherche...

Karina Ykrelef
et Ambre Gaultier
France

Animation / 2D / Tradigital / Dessin par
dessin / Aplats peintures / Alternance de
phases animées et de phases contempla-
tives fixes / Photos d'archives fixes / 10 min
/ Diffusion TV



L'auteure littéraire

Karina Ykrelef
Journaliste radio (RTL, Radio France),
mais aussi presse écrite (Causette),
Karina Ykrelef écrit et met en scène un
spectacle vivant, *Quelque chose Frémit*
à La Fabrique de Nantes, où elle vit,
une performance transdisciplinaire mé-
taphore de la V^e République et de ses
désamours. Elle est aussi l'auteure/ ré-
alisatrice du court métrage *Rayon frais*,
produit par White Star, et soutenu à la
production par la région Pays de la Loire,
dont le tournage est prévu l'an prochain,
avec Marie Rivière dans le rôle principal.
Elle vient de réaliser un film autoproduit,
qui prend place sur un marais salant de
Noirmoutier, intitulé *Salicorne*.



L'auteure graphique

Ambre Gaultier
Diplômée de l'école d'animation EMCA
en 2019, Ambre est animatrice 2D pas-
sionnée par le dessin de modèle vivant
et l'animation image par image. Après un
film de fin d'étude *La Ballade de l'Autre
Elle*, sélectionné en festivals, un clip
pour le groupe nantais *After The Bees*
All right, et un court métrage pédago-
gique pour collégiens et lycéens sur le
thème de l'addiction *Faim*, elle assiste à
la pré-production de la série *Les aven-
turiers de l'Art Moderne*, pour Arte, sous
la direction d'Amélie Harrault. Dans son
travail, Ambre privilégie le corps et la
sensualité, la féminité ou l'identité.

CONTACT

Karina Ykrelef
06 77 10 61 54
karinaykreleff@gmail.com



PITCH VIDEO



Planthéon

Si nos manuels d'histoire ont glorifié nos grands hommes, ils ont injustement tu les drôles de péripéties de ceux qui se sont plantés. Décisions idiotes, inventions grotesques, stratégies imbéciles... Qui sont les personnages qui ont manqué l'Histoire ?

Thomas Pons et David Freymond
Ikki Films / Muscle / France
Animation / Animation 2D numérique / 20 x 3
min / Diffusion TV
Budget total : 800.000 €
Financements acquis : 100.000 €
Financements recherchés : 200.000 –
300.000 €



CONTACT

Nidia Santiago
06 68 33 01 46
nidia@ikkifilms.com

Note de production

Planthéon est notre premier projet de série et nous sommes fières de l'accueil qu'il suscite. Nous avons obtenu deux aides au développement du CNC. Notre prochaine étape est de trouver des partenaires et des diffuseurs en France et/ou à l'étranger.

Les auteurs

Thomas Pons est diplômé de l'Ensad en cinéma d'animation. Fort de ses projets en tant que réalisateur de films d'animation (*Le 12e homme*, *KOP*) et de vidéo-clips, il se distingue dans son travail au travers d'une esthétique épurée, constructive et organique. Il travaille actuellement sur un court métrage intitulé *Le mirage des possibles*, une série d'un dessin par jour pendant 365 jours en utilisant la tablette comme support ainsi qu'un film en VR autour de la peine de mort.

Diplômé de l'ESEC, David Freymond a travaillé sur des clips et des publicités. David a également réalisé en collaboration avec Florent Michel trois films de commande pour le Musée d'Orsay et du Luxembourg, mais aussi une série télévisée pour la chaîne Comédie, ainsi que des pilotes pour Canal+. Il travaille actuellement sur un court métrage, format qu'il affectionne particulièrement, en co-réalisation avec Thibault Le Teixier sur la jeunesse de Bernard Tapie.

La société de production

Ikki Films produit et coproduit depuis 2011 des films originaux et innovants tant en animation qu'en prise de vue réelle. Chez Ikki Films nous sommes portés par l'ouverture à l'international que ce soit par les sujets de nos films ou par la nationalité des réalisateurs avec qui nous travaillons (Colombie, Mexique, Serbie, Lituanie, Allemagne, Japon, États-Unis, etc.). Ce qui nous meut, c'est la rencontre de nouveaux univers, le mélange de genres, la diversité. Une vision audacieuse et singulière du monde. Nous avons aussi la volonté d'accompagner nos auteurs dans le développement de leurs projets et de les aider à passer du court au long métrage ou à la série. En février 2020, nous avons reçu le prix du producteur de court métrage de la Procirep.



PITCH VIDEO



Les Minis Rangers

Coralie, guide nature en herbe, présente 52 animaux de nos régions de manière ludique et humoristique. Les petits spectateurs s'éveilleront à la connaissance de l'environnement, de la nature et découvriront leurs responsabilités vis-à-vis de celle-ci.

Dimitri Ryelandt
Agent Double / Belgique
Animation / After-Effects avec incrustation
de vidéo / Motion Design / 52 x 1 min 30 /
Diffusion TV
Budget total : 274.950 €
Financements recherchés : 200.000 €

Note de production

Une série en motion design ludo-éducative et documentaire qui sera également déclinée en jeu de 52 cartes, un livre de présentation reprenant le design d'un tableau de présentation ou encore une APP quiz sonothèque.



CONTACT

Étienne Dontaine
+32 475 492 123
et@agentdouble.be

L'auteur

Conception, copywriting, production et réalisation de programmes courts dont *La Minute Belge*.

Auteur de la BD *La Minute Belge* (Dupuis)
Réalisations de nombreux films publicitaires et corporates.

Conception et copywriting de campagnes pub radio et TV (Duval Guillaume Brussels, Spike, DameBlanche...)

Monteur image et ingénieur du son.

Compositeur et musicien.

Passionné de musique, cuisine, chocolaterie, pâtisserie.

La société de production

AgentDouble est une maison de production basée en Belgique, en Wallonie, qui vise à développer, produire et financer des films documentaires et des séries télévisées, mais sans exclusivité.

Filmographie

Les Mini-Rangers, série en animation 52 x 1'30" en développement et recherche de financement (2021-2022)

H.A.N. [Hommes Animaux Nature] 3 saisons de 8x26' (2017-2021) RTBF/VRT 3^e saison en 2021

Les Gardiens de l'Antarctique, série documentaire de 3 x 52' (2020) RTBF, en recherche de préachat. Diponible fin 2020

Le Fantôme de Spandau, long métrage documentaire (2019) sélectionné dans divers festivals FIPADOC, DOK-Munchen, Wahff, Itinérançe...

Laurent Garnier, long métrage coproduction (2020) (UK) BETV Arte Canal+

The Bridges, 5 x 52', documentaire Coproduction (D) (2019) Arte



PITCH VIDEO



Homme taureau

Un homme masqué retient un esclave sexuel sur son bateau.

Projeté par un cyclone contre une île déserte, l'homme perd son prisonnier. Décidé à retrouver l'objet de son désir, il part à sa recherche et s'enfonce dans la jungle tropicale. L'homme affrontera un ennemi invisible et impitoyable qui l'engagera dans une lutte à mort pour sa survie

Nicolas Jacquet
JOSEPH Productions / France
Animation / Animation de photomontages /
15 min / Diffusion Cinéma
Budget total : 110.000 €
Financements acquis : 50.000 €
Financements recherchés : 60.000 €



CONTACT

Nicolas Jacquet
06 66 04 10 99
nicquet@gmail.com

Note de production

Dans ce projet de court métrage, Nicolas Jacquet poursuit son travail artistique en lien avec le cinéma de genre et l'expressionnisme. Il y développe avec maîtrise son univers singulier et plongera les spectateurs dans de sombres vortex qui semblent animer notre époque...

L'auteur

Né en 1967 à Carcassonne, Nicolas Jacquet intègre les Beaux-Arts de Nantes en 1987. Il y expérimente ses premières installations intégrant des films animés. Après des études à la CCIP « Les Gobelins », il réalise ses premiers courts métrages d'animation avec le soutien de Canal +. C'est en 2007 qu'avec la popularisation des appareils photo numériques, il réalise son premier film de photomontage intégrant des éléments photo découpés (*Le vol du poisson*). Il approfondira encore ses recherches artistiques et techniques, en mêlant les éléments photo imprimés et les décors filmés, avec deux autres films (*Peau de chien* - 2012, *Sexe faible* - 2017). Puisant son inspiration parmi les œuvres d'artistes plasticiens qu'il admire, et très influencé par le cinéma expressionniste des années 20, il compose alors des films perturbants et cruels. Hybridant les œuvres de créateurs majeurs (Hans Bellmer et Louise Bourgeois, *Sexe faible*, il produit des formes contemporaines d'échange et de confrontations artistiques, dans un cinéma singulier et expressif.

Filmographie

2004 - Réalisation d'un film de commande institutionnel pour la Cité des sciences et de l'industrie *Suivez le guide* pour le projet *Le parcours dans le noir*
2005 - Réalisation d'un film de commande institutionnel pour la Cité des sciences et de l'industrie *Un conte biométrique*
2007 - Court métrage *Le vol du Poisson* (7', pré-achat Arte France) Sélection Annecy, Cinanima.
2012 - Court métrage *Peau de Chien* (13', pré-achat Arte France) Sélection Clermont 2013, Prix Média Bruz 2012, Meilleur animation SITGES 2012, Meilleur réalisateur Chypres 2012, Prix à la qualité CNC.
2017 - Court métrage *Sexe Faible* (15', pré-achat Arte France) Contribution financière CNC. Sélection Hiroshima 2018, Cinanima 2018, Stuttgart 2018, Fantoche 2018, GLAS film festival 2018, sélection au prix Emile Reynaud, AFCA Rennes, Court-Métrage 2018.



PITCH VIDEO

CANDER & LADILASH



Bruno Lorenzi
WAOOH! / Belgique
Animation / 2D-3D / 26 x 11 min / Diffusion TV
Budget total : 3.200.000 €
Financements acquis : 80.000 €
Financements recherchés : 1.500.000 €



L'auteur

Décorateur trait et Couleur : *Le magasin des Suicides* de Patrice Leconte, *Un monde truqué* de JSBC, *K3* de Studio 100, *Grosha & Mister B.* de La Station Animation, *Icare* de Carlo Vogele
Vectorisation des poses clés spéciales : *Wakfu* saison 3 d'Ankama
Layout scènes et personnages, compositing : *Mily Miss Questions* saison 2 de Ciel de Paris



CONTACT

Sébastien Dohogne
+32 (0) 475 51 33 42
sebastien@waooh.be

Cander & Ladilash

Dans une ville-monde, un duo de flics mène des enquêtes loufoques et bondissantes. Le premier est un fonceur, tandis que le deuxième est plus réfléchi. Ils vont au-delà des préjugés pour démontrer qu'une enquête n'est pas qu'arrêter un supposé truand.

Note de production

Cander & Ladilash est un projet porté par les talents de l'animation présents en Fédération Wallonie-Bruxelles. Ils ont grandi en travaillant sur des coproductions internationales et tendent aujourd'hui à exporter leurs propres créations !

La société de production

Cander & Ladilash est la première série développée à l'initiative du studio WAOOH!, studio d'animation belge dans le groupe Caribara. Le groupe est implanté à Montréal, Paris, Angoulême, Annecy... et Liège. WAOOH! a démarré en 2010 avec *Le magasin des Suicides* et a enchaîné les projets au fil du temps :

2012 : *Kit de Survie* - Orange Télévision
2013 : *Les aventures extraordinaires de Sammy* - Zagtoon
2014 : *Avril et le monde truqué* - JSBC
2015 : *K3* - Studio 100
2016 : *Wakfu* saison 3 - Ankama
2017 : *Mily Miss question* - Ciel de Paris
2018 : *Rap Fighter Cup* saison 1 - Bigger Than Fiction ; *Coconut* saison 2 - Caligari GmbH
2019 : *Grosha & Mister B* - La Station Animation ; *Muscleteers* saison 1 - Caligari
2020 : *Les secrets de mon père* - JSBC



PITCH VIDEO



Sur la pointe des pieds

Maiwenn a 10 ans, une maîtresse qu'elle adore, une meilleure amie qui s'appelle Marie, des bons résultats à l'école. Tout pour être heureuse. Mais Maiwenn a aussi une peur indicible, une angoisse terrible : celle de quitter tout ça, pour ce passage obligé qu'est l'entrée au collège. Alors quand ce jour arrive et qu'il se passe encore plus mal qu'elle ne l'avait craint, la solution à son problème s'impose, et ne la quitte plus. Assise sur la plage, elle décide que, au collège, demain, elle n'ira pas.

Manon Renault
France
Fiction / 15 min



CONTACT

Manon Renault
06 27 24 39 49
manon.helene.renault@gmail.com

L'auteure

À cheval en permanence entre deux mondes, ceux de l'enfance et du cinéma, j'ai finalement pris la décision depuis deux ans de ne plus choisir, et de réunir mes deux passions. J'ai consacré toute la première partie de ma vie professionnelle au soin des enfants, en tant qu'animatrice puis orthophoniste, en gardant le cinéma comme un hobby, travaillant régulièrement sur des petits projets bénévoles. Et j'ai finalement réalisé que je voulais inventer une place qui me ressemble complètement. Je suis partie de l'hôpital psychiatrique où je travaillais avec mes jeunes patients et à présent je fais du cinéma un moyen pour défendre mes valeurs, en particulier la lutte contre les injustices subies par les enfants. Ainsi, j'anime des ateliers cinéma dans les établissements scolaires, j'écris des scénarios pour une émission jeunesse, et je travaille sur différents projets traitant de l'enfance. J'ai co-réalisé un court documentaire et cadré et monté plusieurs courts de fiction autoproduits. Je viens de réaliser en autoproduction ma première fiction, *Ce qui est sûr*, qui est actuellement en post production. J'ai puisé dans mes expériences de travail auprès d'enfants en souffrance pour mettre en image les émotions particulières que peuvent éprouver des petites filles de 10 ans et cela alimente grandement ma réflexion à propos de *Sur la pointe des pieds*, le projet que je viens proposer aujourd'hui.



PITCH VIDEO



Scroll

Romain, adolescent au collège, est retrouvé gisant sur le sol du parc d'attraction tenu par ses parents. Une enquête est vite ouverte, les caméras sont vite allumées et certaines théories commencent à surgir.

Que s'est-il passé ? Tout le monde se charge de mettre sa pierre à l'édifice de l'opinion publique. Mais qu'en est-il de la vérité ?

Maxime Huet-Monceyron
France
Fiction / 13 min



CONTACT

Maxime Huet-Monceyron
06 81 87 80 50
maxhuetm@gmail.com

L'auteur

Comédien et metteur en scène formé au Conservatoire de Tours, puis à Poitiers, j'ai toujours voulu créer ou participer à la création d'autres objets en parallèle de mon activité principale.

Ayant mis en scène plusieurs pièces dont *Les Combustibles* d'Amélie Nothomb, *Prometeo* de Rodrigo Garcia ou dernièrement *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri, la direction d'acteurs ainsi que le cadre au cinéma attirent ma curiosité à partir de la fin de mes études.

Après avoir pu voir Quentin Dupieux ou Jean-Paul Rappeneau travailler, je passe le pas avec l'écriture et la co-réalisation de *D-Day*. À la suite de cette belle expérience je décide d'écrire un projet plus ambitieux et de commencer à en parler.

Entre temps, je réalise *Je suis Pressée*, mon deuxième court métrage.

À partir de 2018, j'ai pour ambition de produire professionnellement *Scroll*, un court métrage de fiction qui parle de la surmédiasation d'un fait divers et de son impact sur la société et ses individus.

Pour continuer à me former et mettre toutes les chances de mon côté je suis les formations de Talent en court au festival de Contis, ainsi que les Ateliers et la formation au pitch de Ciclic Centre-Val de Loire.



PITCH VIDEO



Le Cyclope

Dans une calèche roulant à tombeau ouvert, un homme traverse la ville. Il sort de la calèche au pied d'un immeuble et rentre dans un bureau où il est pris en charge par des hommes. Ils se dirigent tous dans une pièce sombre où se trouve un homme qui appuie sur un bouton TIC TIC TAC.

Thierry Bouillet
France
Animation / Stop motion / 5 min



CONTACT

Thierry Bouillet
06 51 63 19 73
bouillet.tf@gmail.com

L'auteur

Je suis titulaire d'un BTS audiovisuel option exploitation, où j'ai appris l'importance de la technique, d'avoir des outils et de savoir les utiliser. J'ai ensuite fait quelques années en Arts du spectacle à l'université Rennes 2 pour apprendre la théorie et l'histoire du cinéma. Ces années m'ont également permis de faire quelques courts métrages autoproduits (animation et fiction) en tant que réalisateur ou chef opérateur et monteur. Ces différentes expériences m'ont permis de travailler en tant que cadreur et monteur truquiste pendant plusieurs années.

Cela m'a permis en parallèle d'écrire, j'ai toujours eu envie de raconter des histoires. Je voulais aussi revenir vers l'animation, particulièrement le stop motion. J'ai commencé à travailler sur mon projet *Le Cyclope*. Ce qui m'a permis de suivre la formation Start Motion, l'année dernière, durant 9 mois. C'est une formation consacrée au stop motion, elle nous apprend principalement à animer ainsi que fabriquer des marionnettes, décors et accessoires. La qualité des intervenants était vraiment exceptionnelle et très enrichissante.



PITCH VIDEO



Coline Jeanneau
France
Fiction / 30 min



CONTACT

Coline Jeanneau
07 71 08 40 82
coline.jeanneau@gmail.com

Louise(s)

Juillet 2020.

Au fond d'un couloir de maison de retraite, Louise, une vieille femme s'apprête à mourir. À la nuit tombée, elle reçoit la visite de 3 femmes : l'une à l'aube de la jeunesse, la seconde âgée d'une quarantaine d'années et la dernière est une jeune retraitée.

Ces 3 femmes sont toutes Louise à des âges importants de sa vie. Elles lui rendent visite pour l'empêcher de partir et résoudre leurs propres interrogations.

Cette rencontre va mettre en lumière ce qui a le plus compté pour Louise : son amour pour Paul.

L'auteure

Après une année à étudier les lettres classiques en hypokhâgne, puis deux ans à parcourir l'histoire à l'université, j'ai effectué un master en médiation et communication culturelle. Durant cette période, j'ai effectué un stage révélateur lors du Festival Premiers Plans où j'ai suivi la mise en place d'un festival de cinéma et découvert des réalisateurs et des jeunes gens plein de talents. Depuis, j'ai été bénévole dans de nombreux festivals de cinéma et à chaque fois j'étais heureuse de découvrir des films différents et des regards nouveaux sur le monde.

À la suite de mon master, j'ai travaillé au sein d'un grand complexe cinématographique ce qui m'a permis de regarder des films sans aucune limite et l'idée de devenir scénariste a commencé à germer dans ma tête. Mais j'ai eu envie de découvrir le monde en vrai et j'ai pris mon sac à dos sans date de retour. Voyager m'a donné du grain à moudre : j'ai rencontré des gens du monde entier, plus ou moins jeunes, avec des histoires incroyables. Depuis mon retour, j'ai envie de parler de ma génération et de mon époque, mais d'une manière optimiste et solaire. Je voudrais aussi mettre en lumière les personnes qui me tiennent à cœur et qui ne sont pas assez représentées dans l'imaginaire collectif : des femmes, des personnes issues du monde rural, des personnes en quête de sens.

L'écriture du scénario de *Louise(s)* est ma première expérience en tant que scénariste.



PITCH VIDEO



Niño Rubio

Matthieu, la quarantaine, est un angoissé. Aujourd'hui, il part pour un séminaire au Mexique organisé par son entreprise. Ce voyage sera pour lui un retour aux sources libérateur de cette vie qui lui échappe, en le reconnectant simplement avec l'enfant qu'il était.

Matthieu Carré
France
Animation / Fluo sur papier / animation 2D
/ 12 min



CONTACT

Matthieu Carré
06 03 96 41 48
matkastudio@yahoo.fr

L'auteur

Matthieu Carré est toujours à la recherche de nouveaux défis artistiques. Graphiste de formation, musicien par passion, il a œuvré pendant 10 ans en tant que Directeur Artistique en presse magazine gardant toujours un pied dans la création musicale et la réalisation de clips. Il met aujourd'hui ses différentes compétences au service de son projet de premier court métrage d'animation, technique qu'il enseigne en tant qu'intervenant pédagogique dans des ateliers d'éducation aux images. Porté par les rencontres bienveillantes lors de son activité de régisseur au sein d'une résidence de films d'animation et accompagné par CICLIC lors de l'écriture de son projet, Matthieu Carré est aujourd'hui à la recherche d'une production avec qui envisager une collaboration pérenne.



PITCH VIDEO



L'HARMONIE DES SAISONS



L'harmonie des saisons

Arthur est un joyeux voyageur, il parcourt le monde pour trouver un sens à sa vie.
Achilles est atteint de pulsions violentes, ce qui lui empêche une intégration dans une société qui ne connaît plus ce genre de comportement.
Diane vit seule avec sa mère malade. Le problème est qu'elle doit se séparer d'elle.
Morgane est une âme errante, qui survit seulement avec ses anxiolytiques.
Un jour, ils vont croiser le chemin d'Arthur.

Mathieu Fortun
France
Fiction / 25-30 min



L'auteur

Mon nom est Mathieu Fortun et je suis en études d'Histoire à l'Université d'Orléans. Je suis également auteur et cinéaste sous le nom d'Aaron Fortuna.

J'ai réalisé un court métrage en autoproduction, et en ai écrit trois autres. J'ai également travaillé comme technicien lumière ou comédien sur des productions amateurs depuis ma toute jeunesse, ce qui a développé un besoin presque systématique de développer ou de participer à des tournages. Je souhaite maintenant me tourner vers une production professionnelle pour mes prochains projets afin de pouvoir m'orienter plus spécifiquement sur la réalisation.

CONTACT

Mathieu Fortun
06 48 11 22 08
volti.d.fortuna@gmail.com



PITCH VIDEO



Lion

Ange est une enfant silencieuse et solitaire. Elle a 9 ans, une peine infinie et un secret, un lion à ses côtés. Un jour, Lion décide qu'il est temps pour lui de partir. C'est alors que surgit Nile, 9 ans, en chair et en os.

Ingrid Talleux
Emmanuelle Gorgiard (co-auteure graphique)
France
Animation / Stop motion / 8 min



CONTACT

Ingrid Talleux
06 21 04 45 71
talleuxingrid@gmail.com

Les auteures

Ingrid Talleux

Elle a réalisé des créations radiophoniques et plusieurs formats courts en prise de vue réelle : films institutionnels pour le CNAM, court métrage, web-série (*Le Service Minimum du Rêve*, lauréat du Prix SFR Jeunes Talents, remarqué et soutenu par Janine Langlois-Glandier, Forum TV Mobile et Claire Leproust, CAPA TV). Elle a écrit plusieurs courts métrages pour le cinéma d'animation, ainsi qu'un épisode On Spec de *Maya l'abeille*, sous la direction de Sophie Decroisette. Elle a animé un workshop sur le scénario à l'école Pivaut de Nantes. *Lion* est son premier projet de court métrage pour le cinéma d'animation en volume, qu'elle développe avec Emmanuelle Gorgiard.

Auteure graphique Emmanuelle Gorgiard

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Rennes, elle travaille comme décoratrice pour le théâtre avant de découvrir l'animation en 1996. Elle réalise la série *Bêtes comme choux* (5 x 3'30'') en 1998, puis une adaptation du *Cid* de Corneille en marionnettes animées en 2006. En 2017, elle réalise *Dorothy la vagabonde* d'après l'album de Yves Cotten. Depuis 1999, elle travaille comme décoratrice sur de nombreuses productions en marionnettes animées comme les courts métrages *Oh Willy...* et *Ce Magnifique Gâteau !* d'Emma de Swaef et Marc James Roels, la série *Dimitri* créée par Agnès Lecreux ou le long métrage *Interdit aux chiens et aux italiens* de Alain Ughetto actuellement en fabrication au studio Personne n'est parfait ! et produit par Vivement Lundi !



PITCH VIDEO



Le coup du lapin

Un fils trop couvé par son père décide de s'engager à l'armée pour le défier. Ayant peur de le perdre, celui-ci va tout tenter pour l'en dissuader.

Mickael Laboux
France
Fiction / 16 min



CONTACT

Mickael Laboux
06 88 25 94 61
mickange41@yahoo.fr

L'auteur

Je me nomme Laboux Mickael. J'ai commencé à écrire pour faire une BD après avoir suivi 2 stages de scénariste BD organisés par la maison de la BD de Blois pendant le festival BD Boom. Mais, j'ai senti qu'il me manquait quelque chose, j'ai alors décidé de suivre le conseil qui m'avait été donné lors de l'un de ces stages, celui de me diriger vers les scénarios pour les films.

J'ai écrit *L'aptitude au bonheur* que j'ai présenté à « l'appel à projet de court métrage » organisé par Ciclic Centre-Val de Loire et mon scénario a été sélectionné. Au cours de ma formation, je me suis rendu compte de la non-faisabilité de mon projet initial et j'ai rebondi en écrivant un autre scénario que j'ai appelé *Le coup du lapin* avec le soutien des membres du groupe et de notre formatrice Marie Belhomme. Cette fiction a pour vocation d'être tout public.

En 2020, j'ai assisté au Festival du court métrage de Clermont Ferrand pour aller à la rencontre de différents intervenants tels que des producteurs, distributeurs et diffuseurs. Jérôme Parlange, présent à ce festival, m'a conseillé les réunions auxquelles participer pour faire des rencontres intéressantes pour mon projet. Il a eu aussi la gentillesse de me présenter aussi à plusieurs intervenants de qualité. Ensuite, j'ai eu la chance d'être sélectionné pour la formation « Savoir pitcher son projet ».

Pourquoi faire ce métier à double casquette (scénariste et réalisateur) ? J'ai toujours aimé raconter des histoires que j'inventais à mes 8 frères et sœurs, dont je suis l'aîné. Pendant mes récits il y avait toujours l'un d'entre eux pour mimer ou jouer ce que je racontais. Je me suis rendu compte que c'est ce qui me manquait quand j'étais en stage scénariste BD. Le visuel d'une histoire est plus important et plus fort que le simple récit. Jusqu'à maintenant je suis passé par les ateliers Ciclic.



PITCH VIDEO



Zolla

Zolla est une jeune banlieusarde noire de 19 ans qui vit avec sa mère célibataire et ses deux petits frères. Son quotidien se verra bouleverser par l'arrêt brutal de son travail et l'arrivée d'une lettre d'expulsion. Contrainte de trouver une solution financière rapidement, Zolla envisage d'employer les grands moyens, quitte à jouer dangereusement avec le feu...

Victoria Neto
France
Fiction / 22 min



CONTACT

Victoria Neto
06 99 15 13 31
victoria.neto@hotmail.fr

L'auteure

Victoria Neto est une réalisatrice, scénariste et photographe de 25 ans. Elle débute sa carrière artistique dès son enfance au Conservatoire communal de Musique et de la Danse de Saint-Jean-de-la-Ruelle dans des petites pièces de théâtre et comédies musicales, avant d'intégrer en 2017 le Conservatoire d'Orléans. Auto-didacte, elle réalise son premier court métrage autoproduit *Côté Obscur* en 2017 et se perfectionne en réalisant et produisant elle-même ses propres courts métrages, mêlant la caméra et le téléphone portable. Après 2 ans au conservatoire, elle se consacre pleinement à l'écriture de scénario et participe à la Résidence Scénario et formation Pitch ton scénario mis en place par Ciclic Centre-Val de Loire pour son court métrage *Zolla*.

Elle exerce sur des tournages de courts métrages, la plupart du temps en réalisation, mais Victoria s'est aussi retrouvée dans d'autres postes, notamment celui de : HMC (Habillage, maquillage et coiffure) sur le court métrage *Hashtag* de Sheila François, produit par OMJA Production sur un tournage à Paris en 2018, dont le film a reçu une mention spécial du jury du Festival Génération Court.

Assistante de réalisation sur la saison 1 de la Websérie *Obs* de Nixon Singa, présenté en avant-première au Cinéma Pathé d'Orléans qui a réuni plus de 300 personnes. Elle co-réalise la deuxième saison avec Ludovic Lama, en 2021.

La réalisation de son court métrage *Starfoullah* tourné en 2019 dans le cadre du premier festival de cinéma à Orléans « Les Invisibles », s'est vu remporté le Prix de la meilleure actrice, dans la catégorie 3min Chrono pour son actrice principale. Par ailleurs, elle utilise très souvent son téléphone portable comme outil et moyen de réalisation, notamment son mini-film *Je ne peux plus respirer, I can't breathe* réalisé lors des événements « Black Lives Matter » pour dénoncer l'injustice et les violences policières. Le film a été visionné +2700 fois sur Instagram.



PITCH VIDEO



Ciclic Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'État. www.ciclic.fr