



## Le format court s'invite en avant séance dans les salles de la région Centre-Val de Loire

Pour la deuxième année, Cour(t)s devant propose aux cinémas un catalogue de films disponibles pour une projection en avant séance. Ciclic enrichit les perspectives de diffusion du format court en salle, et propose une pluralité de contenus : courts métrages, archives amateurs, vidéos éducatives et ludiques. L'occasion de découvrir des films courts avant les longs métrages et de se laisser surprendre par l'inventivité et la diversité de leurs formes !

## Une variété de con(t)enus

Pour la saison 2, le catalogue est étoffé pour un plus large choix de programmation. Plus de 60 films sont mis à disposition des salles adhérentes.

Cour(t)s devant, c'est :

**25 courts métrages** sélectionnés avec des acteurs du territoire et présentant une diversité de genres et de thématiques. Des auteurs reconnus à la jeune création, cette sélection est accessible pour tous les publics, notamment pour les plus jeunes.

**19 courts d'archives amateurs** issus des collections de Ciclic et qui proposent un autre regard sur le territoire et ses habitants.

**Les séries Objectifs cinéma !**, des contenus éducatifs et ludiques. Une manière de percevoir l'envers du décor et les secrets de la création d'un film, de décrypter les images mais aussi de faire son propre cinéma !

Avec Cour(t)s devant, la diffusion des courts métrages est aussi l'occasion de présenter dans votre cinéma les productions régionales : films soutenus, jeunes créations, films d'ateliers et initiatives singulières... et de leur donner une nouvelle fenêtre de diffusion.

## Des facilités de programmation

Une attention est portée à la durée des films, avec une majorité ne dépassant pas les 10 minutes, pour prendre en compte les contraintes de programmation des salles.

Cour(t)s devant, c'est aussi des outils qui facilitent la sélection des courts métrages :

- **tous les films du catalogue sont visibles en ligne** à l'aide d'un code d'accès fourni à l'abonnement. Les fiches films sont consultables et une photo d'exploitation est téléchargeable pour les outils de communication,
- chaque film est défini par des **thématiques et des mots clés** qui facilitent la programmation,
- des **conseils en programmation** sont formulés chaque mois pour répondre à l'actualité des sorties des longs métrages,
- tous les contenus à une seule adresse :

[www.ciclic.fr/catalogue-courts-devant](http://www.ciclic.fr/catalogue-courts-devant).

## L'accessibilité des con(t)enus

Cour(t)s devant est accessible par abonnement. Le tarif de l'abonnement est fixé à 300€ TTC\*. Une convention de partenariat permet la contractualisation et les engagements du dispositif. La signature de la convention provoquera l'envoi d'une facture à acquitter par virement.

L'abonnement comprend :

- l'envoi des DCP sur disque dur par Filmor,
- les droits de diffusion des films pendant un an, en avant programme uniquement,
- l'ensemble des films du catalogue en DCP, disponibles sans clé KDM,
- l'accès au catalogue et la possibilité de visionner les films en ligne.

## Condi(t)ions de projection

Dans l'intérêt du public et pour le respect des œuvres proposées, les salles adhérentes s'engagent à projeter les courts métrages dans des conditions optimales :

- le générique Cour(t)s devant présent sur le disque dur doit être diffusé avant chaque court métrage,
- le catalogue des films n'est pas disponible pour la mise en place de programmes de courts métrages. Pour toute autre utilisation, l'équipe de Ciclic se tient à votre disposition,
- les films doivent être projetés après la publicité, juste avant le long métrage,
- la projection doit s'effectuer lumières éteintes,
- un formulaire de suivi est à remplir chaque mois pour informer de vos choix de programmation.

\* L'abonnement à Cour(t)s devant est gratuit pour les salles déjà adhérentes au RADI national, seule une participation aux frais techniques de 50 € est demandée. Par ailleurs, pour les salles souhaitant adhérer au RADI, le coût de l'adhésion à Cour(t)s devant est déduit de l'abonnement au RADI.

\*\* Films soutenus par Ciclic-Région Centre-Val de Loire

## Les 25 courts métrages de la saison 2

À titre indicatif et sous réserve de modification liée à des questions techniques et de respect des droits des œuvres.

### COURTS METRAGES

#### • DU CINEMA D'ANIMATION

- Le Banquet de la concubine\*\**, de Hefang Wei, 12 min.
- Un Ciel chafouin\*\**, de Catherine Buffat et Jean-Luc Gréco, 8 min.
- Le Loup blanc\*\**, de Pierre-Luc Granjon, 8 min.
- Peinture fraîche*, de Sophie Roze, 2 min.
- Pieds verts*, d'Elsa Duhamel, 4 min.
- Un Plan d'enfer*, d'Alain Gagnot et Jean-Loup Felicioli, 5 min.
- Préhistorique*, d'Émilie Sengelin, 1 min.
- Sortir le chien*, de Sonja Rohleder, 3 min.
- Trois petits points*, de Lucrèce Andreea, Florian Parrot, Tracy Nowocien, Rémy Schaeppman, Ornélie Prioul et Alice Dieudonne, 3 min.
- Vasco\*\**, de Sébastien Laudenbach, 10 min.

#### • DE LA FICTION

- 37°4 S*, d'Adriano Valerio, 12 min.
- Andrew Keegan déménage*, de Justine Harbonnier, 1 min.
- En Août*, de Jenna Hasse, 9 min.
- Les Dernières marches*, d'Alex Guery, 6 min.
- La Salle de cinéma*, de François Vogel, 1 min.
- Tisina Muja*, d'Ursula Meier, 11 min.
- Tourette et Péroné*, de Justine et Germain Pluvinage, 4 min.
- Transmundia Express*, d'Anne-Sophie Delsérie, 8 min.

#### • DES DOCUMENTAIRES

- 200 000 Fantômes\*\**, de Jean-Gabriel Périot, 10 min.
- Daphné ou la belle plante* de Sébastien Laudenbach, 15 min.
- Fuck l'amour*, de François Zabaleta, 6 min.
- Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur*, d'Ursula Meier, 14 min.
- Motodrom*, de Jörg Wagner, 9 min.
- Samsung Galaxy*, de Romain Champalaune, 7 min.
- Voilà c'est tout*, de Valérie Mréjen, 6 min.