



Soutien à la création  
et accompagnement de la filière image  
**Bilan 2023 et perspectives**



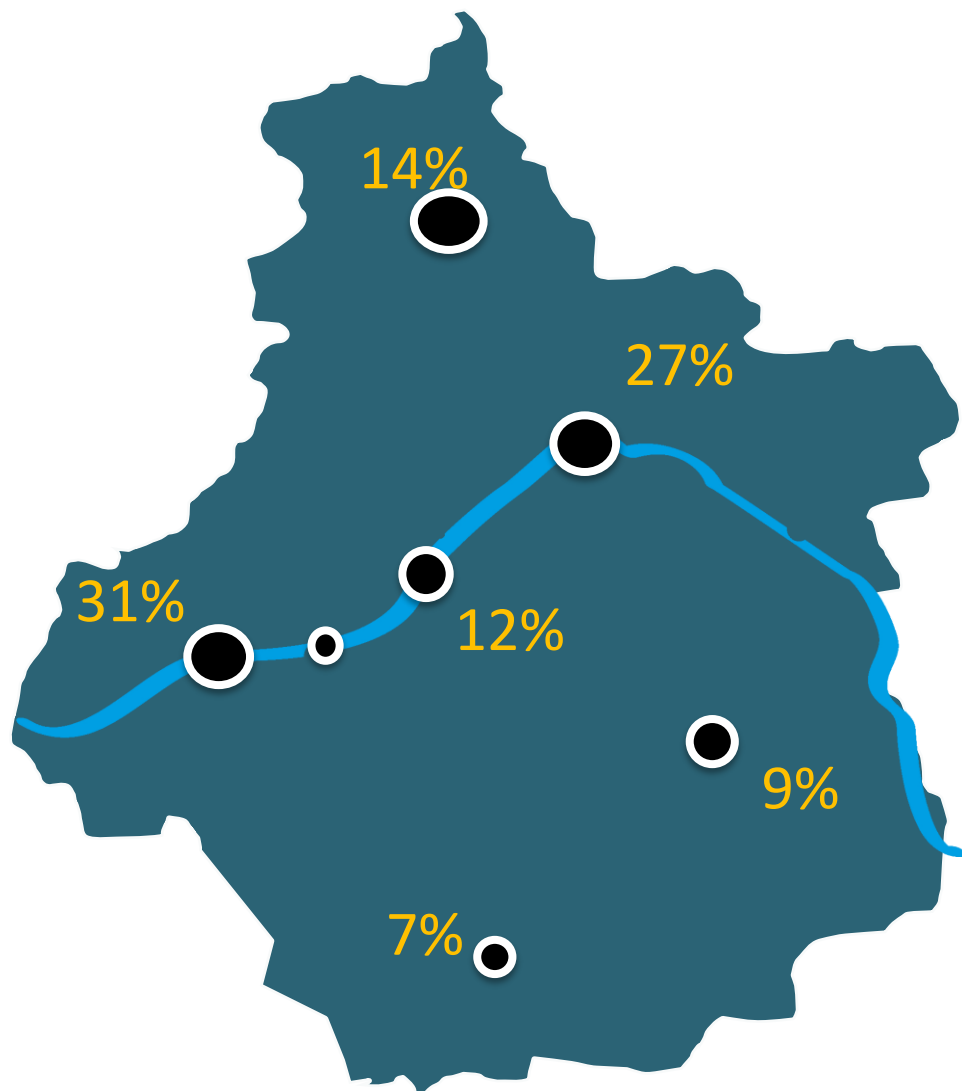


Granny's Sexual Life



S'affirmer comme laboratoire de la création  
indépendante cinématographique et audiovisuelle

# Les ICC en Centre-Val de Loire : une réalité sociale et économique :



- **747 entreprises** ICC en RCVL, dont 327 entreprises de l'audiovisuel (dont 125 sociétés de production déléguée)
- **2 664** salariés, dont **1 234 dans le cinéma et l'audiovisuel** (dont 271 auteurs/autrices, et 343 intermittent·es technicien·nes et comédien·nes)
- Chiffre d'affaires de l'ensemble des ICC régionales : **248 Millions d'euros par an (1% PIB de la Région)**
- Chiffre d'affaires moyen des Sociétés de production régionales : **53 909,70€**

# Les ICC en Centre-Val de Loire : une participation active au rayonnement et l'économie régionale

## Festival de Cannes 2023 : 7 films soutenus dans les sélections cannoises

Cette année, 7 films soutenus par le conseil régional Loire et Ciclic seront présents sur l'ensemble cannoises.

2 films seront en compétition officielle, 2 à la Semaine de la critique cinéastes, 2 à l'Acid. Ciclic sera également présente au Marché du film et le matchmaking franco-québécois.

## Festival d'Annecy 2023 : 10 films soutenus en sélection officielle

Cette année, 10 films d'animation soutenus par Ciclic seront présents sur l'ensemble cannoises.

Pour l'édition 2023, le festival international du film d'animation d'Annecy a reçu plus de 3 300 films en provenance d'une centaine de pays dont des films soutenus par Ciclic en compétition officielle.

Deux films seront en compétition longs métrages, deux films en compétition courts métrages, un film en sélection séances événements, deux films dans la catégorie work in progress, deux films sélectionnés pour le programme spécial animation, fierté et diversité et un film en compétition court métrages jeune public.

## Gros plan sur les prix et sélections en festivals

Depuis la Palme d'Or remportée par Flora Anna Buda pour son court métrage 27, les prix obtenus par les films soutenus par Ciclic Centre-Val de Loire n'ont cessé de s'accumuler. Revue de détails.

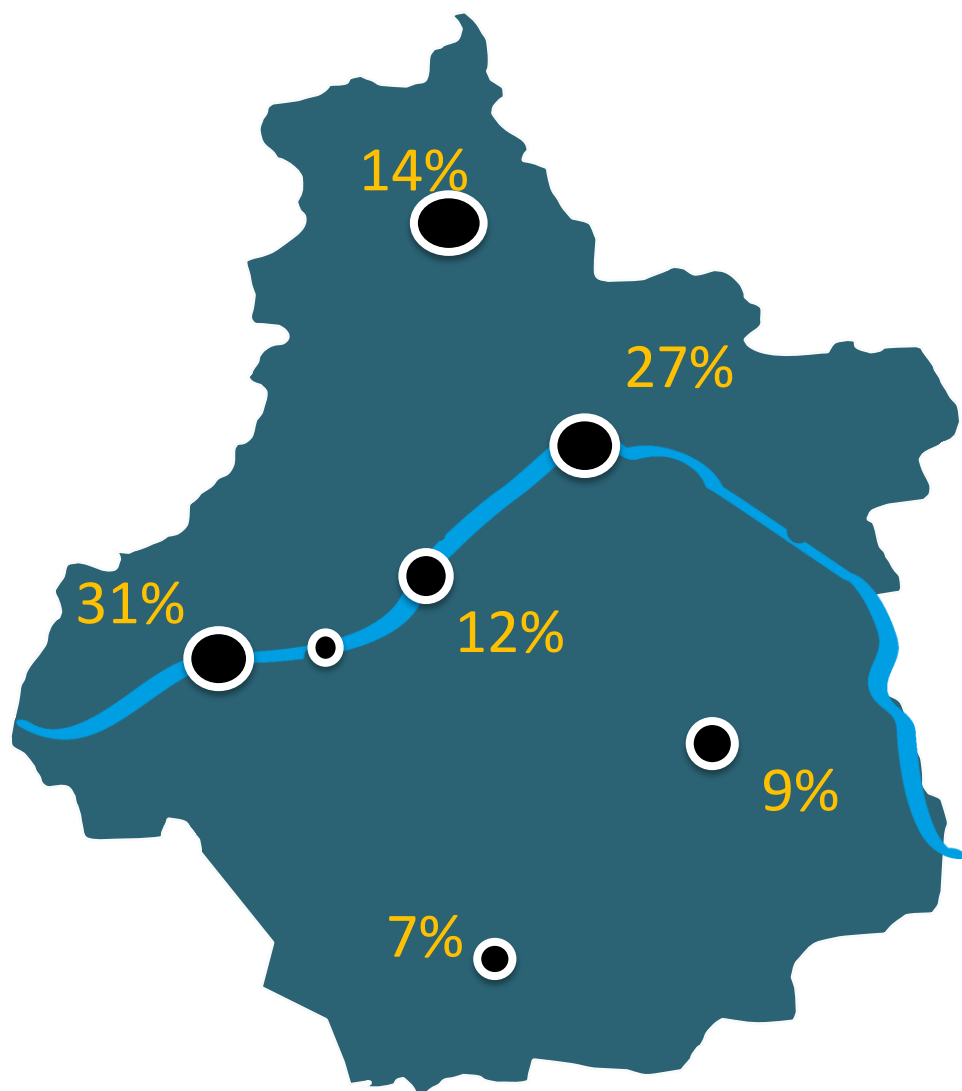
### Centre-Val de Loire

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	3	0,6	19
CIA	4 (soit 7 heures)	1,9	65
C2I cinéma	1	0,1	5
C2I audio	1	0,9	4
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>3,5</b>	<b>93</b>

### Centre-Val de Loire

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	4	1,7	39
CIA	6 (soit 13 heures)	4,1	134
C2I cinéma	0	0	0
C2I audio	2	14,3	47
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>20,0</b>	<b>220</b>

# Les ICC en Centre-Val de Loire face à des enjeux de taille !



- **Une concentration des moyens et des ressources autour d'une minorité d'acteurs**
  - Un accès complexifié aux talents
  - Un accès complexifié aux moyens de production
- **Un espace d'exposition et de diffusion de plus en plus réduit**
  - Une concurrence déséquilibrée par la distorsion des moyens de stockage
  - Une concurrence déséquilibrée par la distorsion des moyens d'exposition et de promotion
- **Une augmentation considérable des coûts de production**
  - Une augmentation des coûts de production engendrée par l'arrivée des plateformes...
  - ...Et qui s'accroît en raison de la crise énergétique

# S'affirmer comme un laboratoire de la création indépendante : c'est-à-dire ?

**3 ressources nécessaires** pour favoriser le développement des Industries Culturelles et Créatives

1. Les ressources financières,
2. Les talents,
3. L'accès au réseau professionnel,

Devenir **une région riche de talents** et **un partenaire de création riche des connexions qu'il permet avec d'autres marchés et d'autres régions à travers le monde.**



Devenir un territoire riche de talents

Les pires

# Renforcer notre capacité de repérage des talents

## Dispositifs émergence : Atelier Ciclic Image & Bourse première œuvre

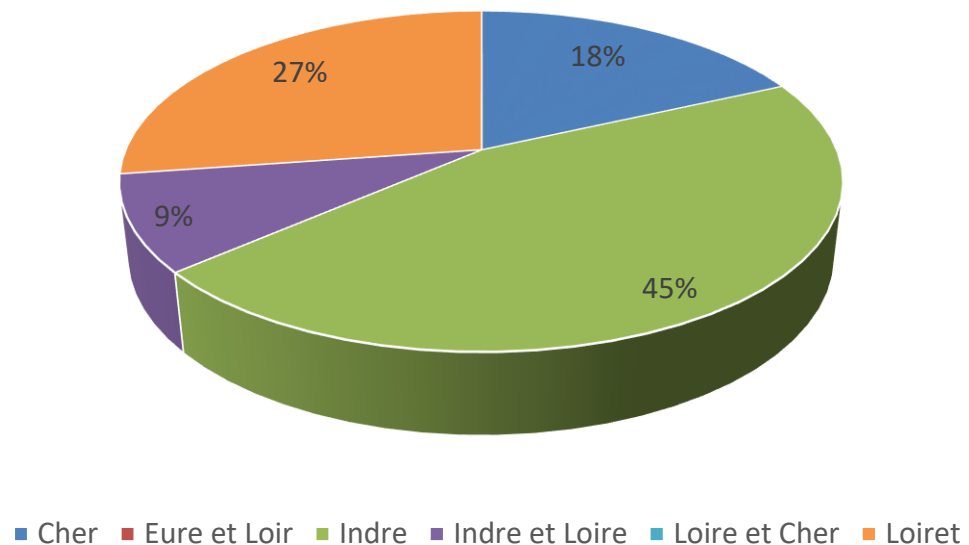
- **Atelier Ciclic Image**

11 participants

8 Hommes / 3 Femmes

Agés de 18 à 35 ans

Répartition territoriale des participants  
aux ateliers Ciclic Image



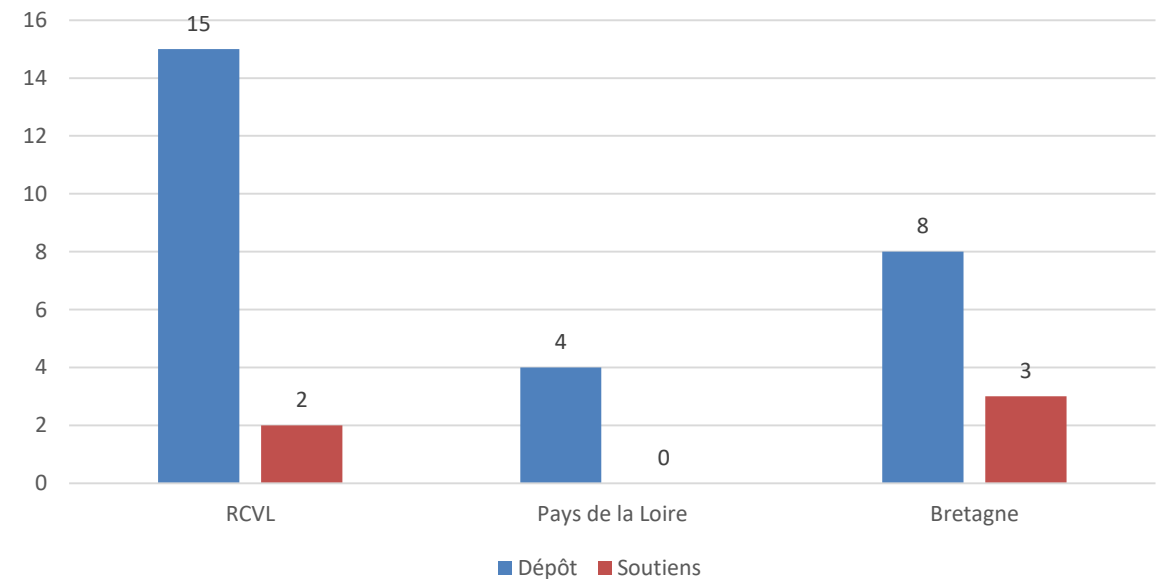
- **Bourse Première Oeuvre**

5 soutiens

3 Hommes / 2 Femmes

3 auteurs/autrices régionales

Bilan Bourse première oeuvre





# Renforcer notre capacité de repérage des talents

## Bourse post étude animation – Poudrière / SACD / Ciclic

4 soutiens & accueils en résidences

2 Hommes / 2 Femmes

9<sup>ème</sup> promotion

- **5 FROMAGES** de Maxime Saillard (France) - ordinateurur 2D (en résidence du 4 avril au 3 mai 2024)
- **EN RAISON D'UN INCIDENT SUR LA VOIE** d'Alexis Mouron (France) - ordinateurur 2D (en résidence du 6 au 31 mai 2024)
- **POISSON D'AMOUR** de Chloé Farr (France) - ordinateurur 2D (en résidence du 4 avril au 3 mai 2024)
- **THERESE A DU RETARD** de Gabrielle Selnet (France) - ordinateurur 2D (en résidence du 6 au 31 mai 2024)

# Renforcer notre capacité de repérage des talents

## Prix - Ciclic Centre-Val de Loire

- 3 prix CM Animation
- 2 prix Développement Long métrage animation
- 2 prix Développement Spécial TV animation
- 1 prix écriture internationale

### Courts métrages animation

- **LE JARDIN PARTAGE** de Sophie Racine (France) - Am Stram Gram (France) - éléments découpés (pitches CM Annecy)
- **MOUILLETTE** de Joséphine Gobbi (France) - Donc Voilà Productions (France) - dessin sur papier, ordinateur 2D (pitches CM Rennes)
- **NIGHTBLOOM** de Kata Gusic (Croatie) - Bonobostudio (Croatie), GASP! (France) - ordinateur 2D (pitches CM CEE Plzen)

### LM animation

- **LA PETITE CAVALE** de Julien Bisaro (France) - Picolo Pictures (France) - ordinateur 2D/3D (pitches LM Annecy)
- **OGRESSE** de Lia Bertels (Belgique) & Cécile McLorin Salvant (France/USA) - Miyu Productions (France), Umedia (Belgique) - ordinateur 2D (pitches LM Annecy)
- **CURSED CHILDREN (CONDENADITOS)** de Matisse Gonzalez (Bolivie) - Ikki Films (Tours), Studio Seufz (Allemagne) - ordinateur 2D (Cartoon Movie)

### Séries/spécial TV animation

- **GARCES** de Manon Tacconi (France) - Caïmans Productions (France) - ordinateur 2D (pitches TV Annecy)

# Favoriser l'installation durable des talents en Centre-Val de Loire

## Dépôts :

- **420** dépôts enregistrés en 2023
- **170** par des sociétés de production régionales (40%)
- **106** par des auteurs/autrices régionaux (25%)

## Soutiens :

- **73 soutiens** attribués à des sociétés de production régionales (**57%**)
- **29 soutiens** attribués à des auteurs/autrices régionaux (**23%**)

Soit **73%** des soutiens totaux, dédiés à la filière régionale

Dispositifs	Soutiens						TOTAL
	Producteurs régionaux	%	Auteurs régionaux	%	Compositeurs régionaux	%	
COM TV	18	72%	11	44%	-	-	25
Écriture documentaire	6	55%	2	18%	-	-	11
Développement documentaire	7	78%	1	11%	-	-	9
Développement FTV Animation	0	0%	0	0%	-	-	1
Développement LM Animation	1	0%	0	0%	-	-	3
Production documentaire	13	93%	6	43%	-	-	14
Production de fiction TV	0	0%	0	0%	-	-	3
Programme d'entreprise	16	100%	0	0%	-	-	16
Bourse post-études producteurs	1	100%	0	0%	-	-	1
Parcours d'auteurs	0	0%	4	100%	-	-	4
Écriture long-métrage	4	36%	1	9%	-	-	11
Co-développement international LM	5	100%	0	0%	-	-	5
Bourse Animation Poudrière	0	0%	0	0%	-	-	4
Bourse première œuvre	0	0%	2	40%	-	-	5
Aide après réalisation de court-métrage	1	33%	1	33%	-	-	3
Soutien à la musique originale de court-métrage	1	25%	1	25%	2	50%	4
Soutien à la production de court-métrage d'animation	0	0%	0	0%	-	-	9
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>57%</b>	<b>29</b>	<b>23%</b>	<b>2</b>	<b>2%</b>	<b>128</b>

# Assurer un espace-temps dédié aux auteurs/autrices

MONTANT TOTAL FONDS DE SOUTIEN + COM TV

2 584 000 €

## Situation en 2023 avant évolution du fonds

<i>Dont soutien à l'écriture et développement</i>	<b>724 000 €</b>	<b>28%</b>
Aides à l'écriture	322 000 €	12%
Aides au développement (dont 100 000€ dédiés à l'animation)	402 000 €	16%

## Situation en 2024 après évolution du fonds

<i>Dont soutien à l'écriture et développement</i>	<b>854 000 €</b>	<b>33%</b>
Aides à l'écriture	314 000 €	12%
Aides au développement (dont 100 000€ dédiés à l'animation)	540 000 €	21%

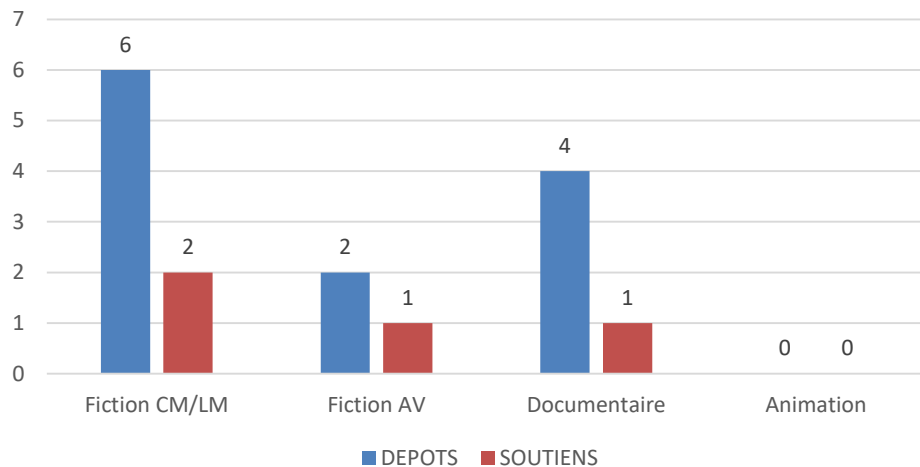
Cela nous permet de nous positionner **comme le 2<sup>ème</sup> plus gros fonds régional** dédié à l'écriture et au développement, à égalité avec la Nouvelle Aquitaine

# Assurer un espace-temps dédié aux auteurs/autrices

## Parcours d'auteurs

<b>Enveloppe 2023</b>	<b>45 000,00 €</b>
<b>Enveloppe 2024</b>	<b>102 000,00 €</b>

Parcours d'auteur 2023

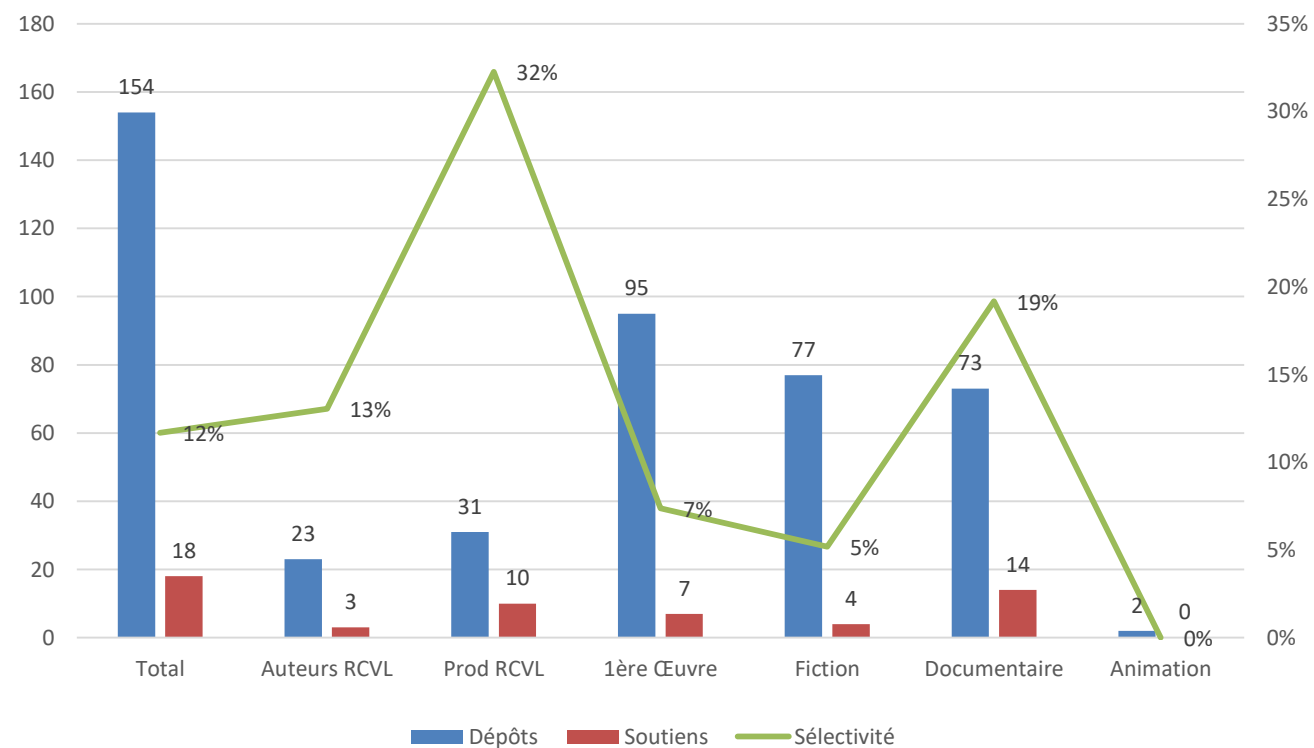


- 12 dépôts, dont 4 autrices
- 4 soutiens, dont 2 autrices

## Aides à l'écriture

	TOTAL	EC FICTION	EC DOC	EC ANIM
<b>Enveloppe 2023</b>	<b>129 000,00 €</b>	<b>74 000,00 €</b>	<b>55 000,00 €</b>	<b>- €</b>
<b>Enveloppe 2024</b>	<b>170 000,00 €</b>	<b>75 000,00 €</b>	<b>75 000,00 €</b>	<b>20 000,00 €</b>

Bilan 2023 - Ecriture

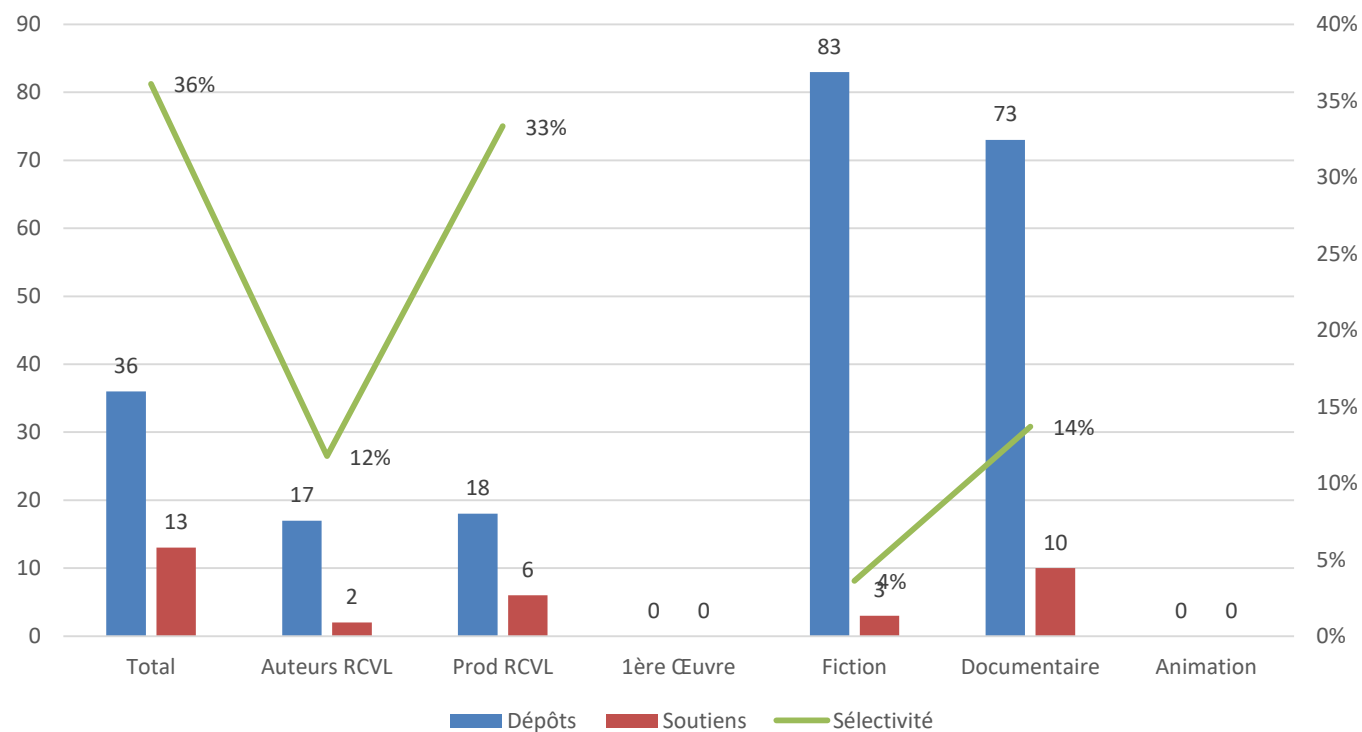


# Assurer un espace-temps dédié aux auteurs/autrices

## Aides au développement

	TOTAL	DEV FICTION	DEV DOC	DEV ANIM
Enveloppe 2023	158 000,00 €	60 000,00 €	98 000,00 €	100 000,00 €
Enveloppe 2024	340 000,00 €	90 000,00 €	150 000,00 €	100 000,00 €

Bilan 2023 - Soutien Développement



# Pérenniser l'économie régionale des ICC

## Programme d'entreprise

	<b>TOTAL</b>
<b>Enveloppe 2023</b>	305 000,00 €
<b>Enveloppe 2024</b>	320 000,00 €

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Nombre de commissions	1	1
Nombre de projets déposés éligibles	20	23
Projets déposés par associations	1	1
Nombre de projets soutenus	16	15
Taux de sélectivité	80%	65%
Soutien moyen	19 062,50 €	19 000,00 €
Soutien minimum accordé	10 000,00 €	10 000,00 €
Soutien maximum accordé	26 000,00 €	27 000,00 €
Enveloppe totale	305 000,00 €	285 000,00 €

### Faits marquants :

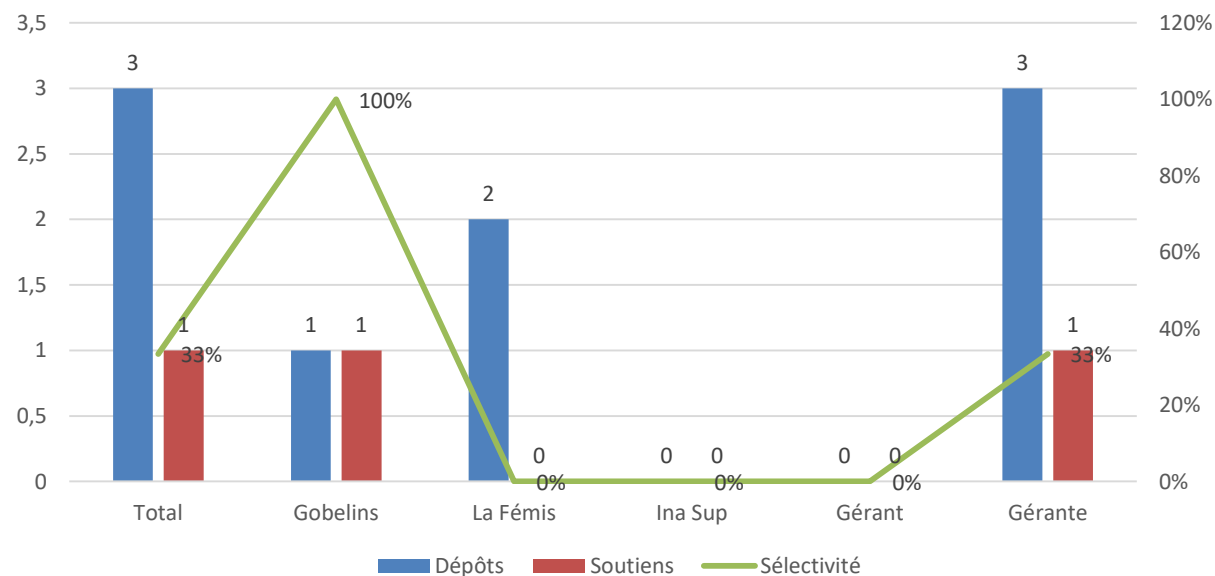
- Deuxième année où une présélection est nécessaire
- 3 premiers nouveaux dépôts de sociétés « émergentes »
- 2 accompagnements d'entreprise proposés

# Pérenniser l'économie régionale des ICC

## Bourse post étude production : INA Sup, Fémis, Gobelins & Ciclic

	TOTAL
Enveloppe 2023	20 000,00 €
Enveloppe 2024	Déclinaison du PE

Bilan 2023 - Bourse post étude production



### Faits marquants :

- Première années d'ouverture du dispositif aux Gobelins
- Soutien à la création de la société **les films des turbulentes** (28), par Noémie Colin et Charlotte Le Moine

### Chiffres clés :

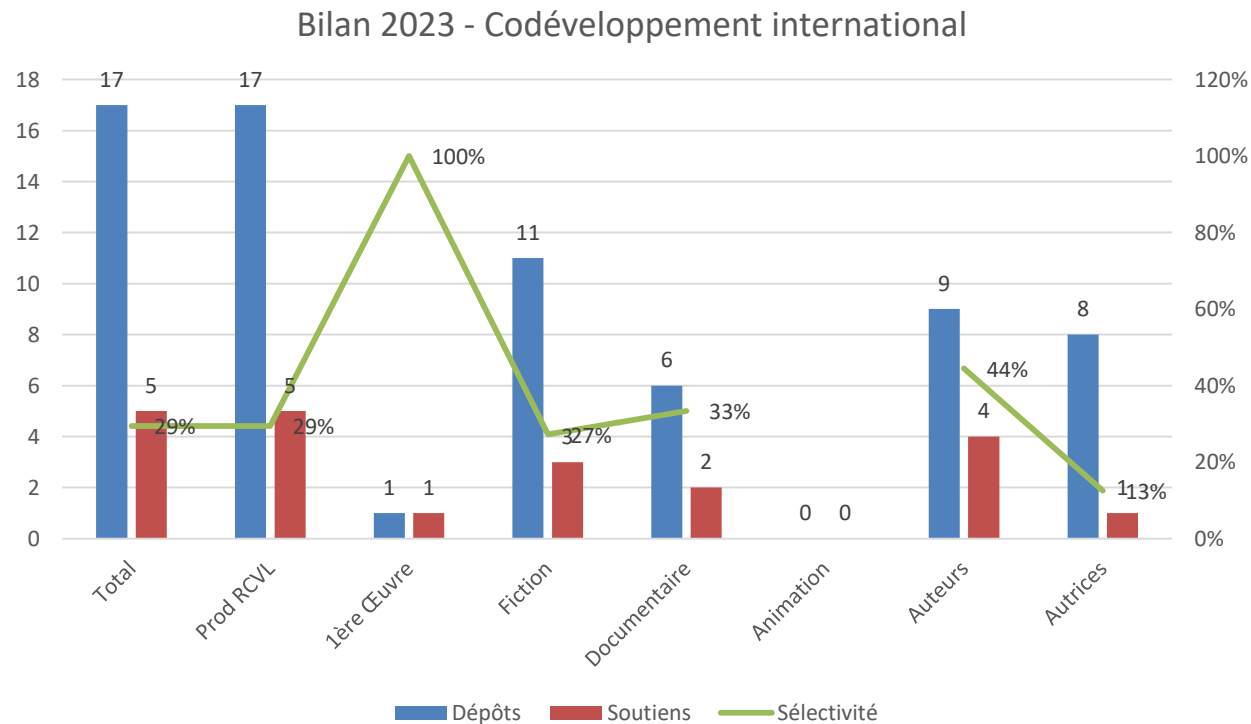
- Depuis 2020 : **21 nouvelles sociétés créées, installées** sur le territoire
- Dont **5 soutenues**, via la Bourse post étude production
- **3 d'entre elles** sont membres du CA du PARC
- **CA moyen** de 42 047 € en 2022 (pour les 2 lauréats 2020, seules données disponibles)
- **ETP** : 6 ETP (tous régimes confondus) dont 1.5 ETP en CDI en 2023 (pour les 2 lauréats 2020, seules données disponibles)



# Pérenniser l'économie régionale des ICC

## Co-développement international

	TOTAL
Enveloppe 2023	150 000,00 €
Enveloppe 2024	200 000,00 €



## Coproductions internationales avec

- Belgique
- Serbie
- Colombie
- Argentine
- Géorgie
- Espagne

# Affirmer notre rôle de partenaire des créateurs et de la création

- **A travers la mise en œuvre d'accompagnements individuels, sur mesure :**
  - ✓ **12 accompagnements individuels proposés sur le secteur de l'audiovisuel.**  
100% de ces accompagnements étaient dédiés à la filière régionale (7 auteurs / 5 sté RCVL)
  - ✓ **5 accompagnements individuels proposés sur le secteur du cinéma.**  
80% de ces accompagnements étaient dédiés à la filière régionale (3 auteurs / 2 sté RCVL)
  - ✓ **1 accompagnement individuel proposé sur le secteur de l'animation.**  
100% de ces accompagnements étaient dédiés à la filière régionale (1 sté RCVL)
  - ✓ **4 accompagnements individuels économique proposé**  
100% de ces accompagnements étaient dédiés à la filière régionale (4 sté RCL)
- ➔ **22 accompagnements individuels proposés à la filière régionale (95,5%)**
- ➔ **Formes :** *Script-doctorat, Consultation scénario, participation à des formations, consultations techniques, aides aux repérages...*

# Affirmer notre rôle de partenaire des créateurs et de la création

- **A travers une politique d'animation de filière régulière**

## **JANVIER – MARS**

- Présentation de l'étude relative à la structuration de la filière post-production
- Consultation juridique #1 (ouverte à tous les professionnels régionaux du livre et de l'image)

## **AVRIL – JUIN**

- Rencontres interprofessionnelles semestrielles #1
- Formation Administrateur·ice de production (juin 2023-avril 2024)
- Consultation juridique #2 (ouverte aux professionnels régionaux du livre et de l'image)
- Rencontre auteurs-producteurs avec module "Développer son parcours d'auteur.ice émergent.e" et rencontre avec France TV Slash

## **OCTOBRE-DECEMBRE**

- Rencontres interprofessionnelles semestrielles #2
- Parcours création hybride et nouveaux formats #1 : Le podcast
- Consultation juridique #3 (ouverte aux professionnels régionaux du livre et de l'image)

# Affirmer notre rôle de partenaire des créateurs et de la création

- **A travers une offre de formations adaptée aux besoins de la filière :**

- ✓ **Formation Administrateur·ice de production (de juin 2023 à avril 2024)**  
6 participants (4 femmes, 2 hommes) & 6 sociétés partenaires  
Formation créée sur mesure, en collaboration avec Gilles Baudouin
- ✓ **Formation Résidence fiction (17-18-19 janvier, 28 février et 29-30 mars 2023)**  
8 participants (3 femmes, 5 hommes)  
Formation crée en collaboration avec Initiatives Films
- ✓ **Formation Adaptation d'un ouvrage à l'écran (du 19 au 21 septembre 2023)**  
8 participants ( 2 femmes, 6 hommes)  
Première formation transverse livre & image
- ✓ **Formation Agir dans la lutte contre les violences sexistes et les harcèlements sexuels – module Agir et réagir (les 11 et 2 janvier 2023)**  
7 stagiaires (6 femmes, 1 homme)  
Formation proposée en partenariat avec la CST



# Développer une véritable politique publique de réseau

Sirocco et le royaume des courants d'air

# Développer une politique publique de complémentarité :

- Développer une véritable politique publique de promotion de la région et ses professionnels, à l'échelle nationale et internationale :
  - Délégation d'auteurs émergents au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand
  - Délégation de producteurs à When East Meets West (Trieste, Italie)
  - Délégation d'auteurs à Valence Scénario (Valence)
  - Délégation d'auteurs et de producteurs au MIFA (Annecy)
  - Délégation d'auteurs au FID (Marseille)
  - Délégation de producteurs au Sunny Side of the doc (La Rochelle)
  - Délégation d'auteurs et de compositeurs au festival Sœurs Jumelles
  - Délégation de producteurs au festival et marché Dok Leipzig

# Développer une politique publique de complémentarité

- Créer des partenariats structurants, en s'appuyant sur **une politique de soutien concentrée sur l'écriture et le développement**, sans obligation de dépenses territoriales :
  - *Ties That Bind / EAVE*
  - *Eurodoc*
  - *When East meet West*
  - *Film Fund Luxemburg*
  - *Ventana Sur*
  - *Cineregio*



DATE 06/12/2023		INT	NUIT
PRODUCTION		WHAT'S UP	
FILM DES BLESSURES INVISIBLES			
Mise en Scène Sarah MARX		Directeur Photo Colin WANDERSMAN	
SEQUENCE 17/4		PRISE 2	

Cinéboutique PARIS



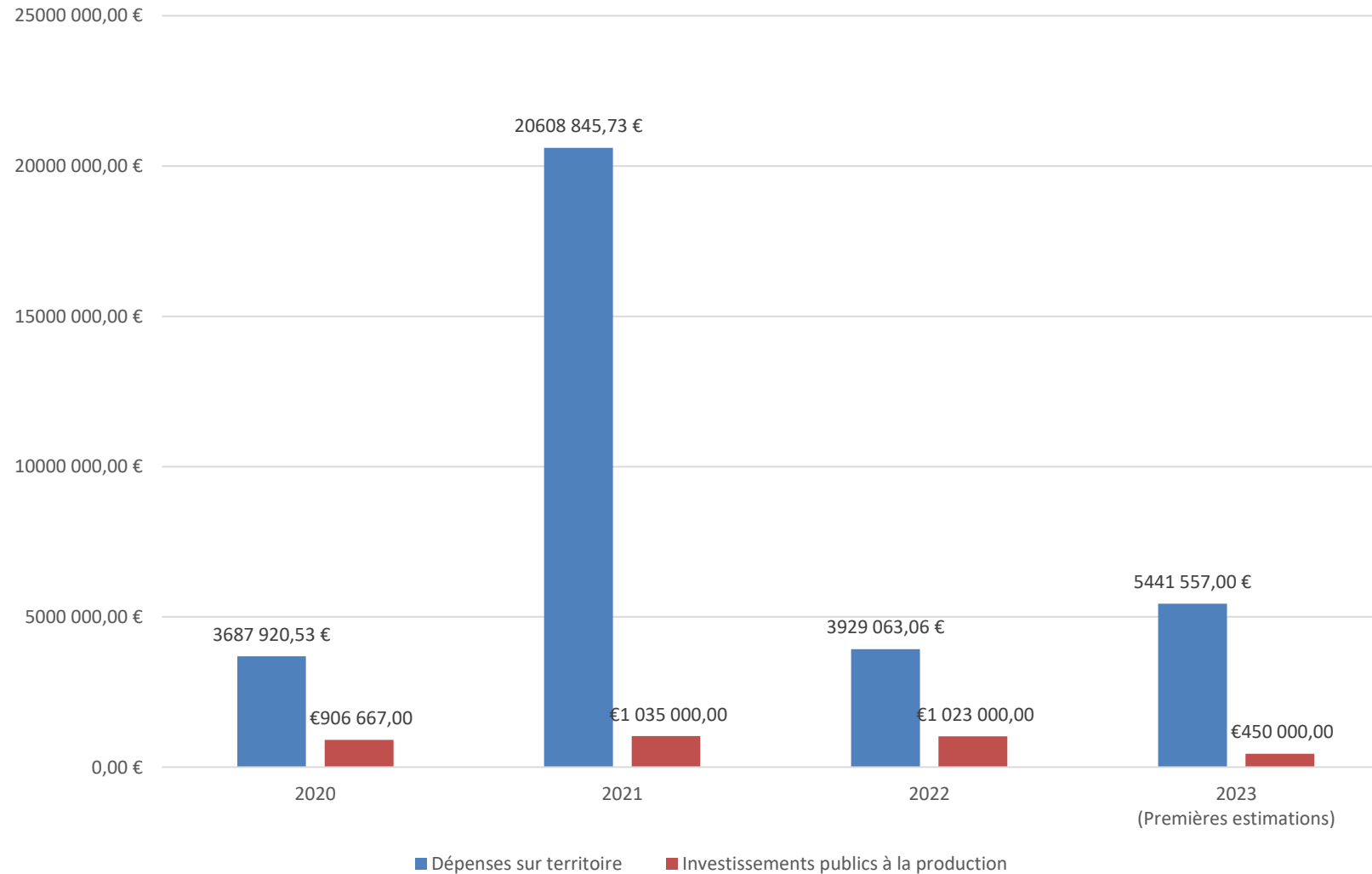
Consolider la dimension Film Friendly du territoire

Tournage, les blessures invisibles



# L'accueil des tournages : une activité contributive de l'économie globale du Centre-Val de Loire

Comparaison des retombées économiques au regard des investissements publics



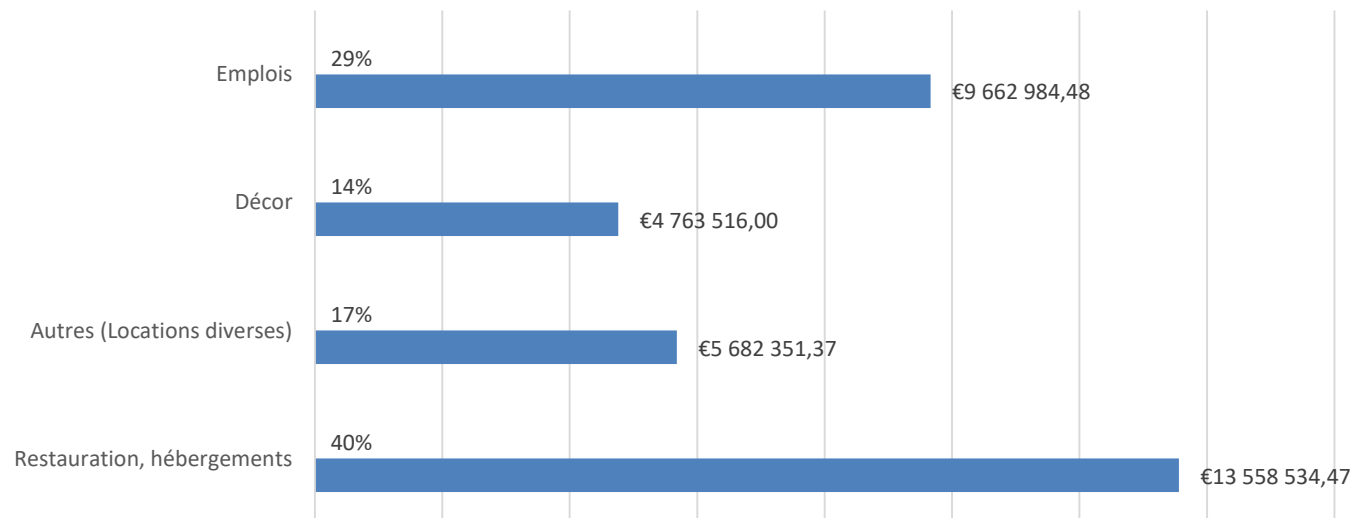
En 4 ans, le Centre-Val de Loire a **multiplié par 9,23** ses retours sur investissements

	Régions	Effet multiplicateur
1	Ile de France	19,38
2	Occitanie	16,13
3	Région Sud	14,21
4	<b>Centre-Val de Loire</b>	<b>9,23</b>
5	Nouvelles Aquitaine	5,94
6	Normandie	5,32
7	Auvergne Rhônes Alpes	4,11
8	Hauts de France	3,50
9	Grand Est	2,67
10	Bretagne	2,64
11	Corse	2,27
12	Pays de la Loire	1,94
13	Réunion	1,72

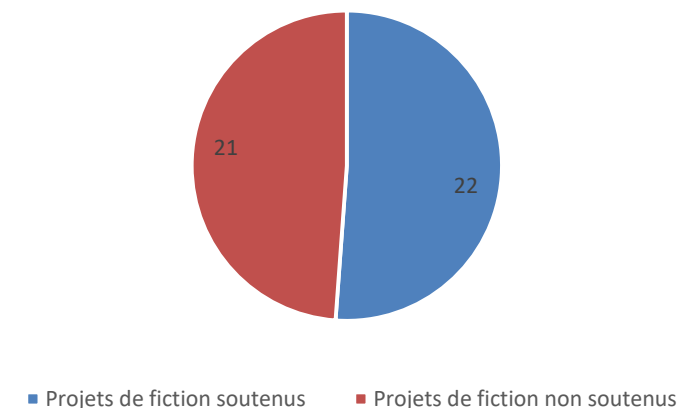
# L'accueil des tournages : une activité contributive de l'économie globale du Centre-Val de Loire

	Journées de travail sur les tournages de fiction					
	2020	2021	2022	2023	% / N-2	% / N-1
<b>Techniciens</b>	2 454	3 867	1 993	4 084	6%	105%
<i>dont Long métrage</i>	100	200	0	0	-100%	0%
<i>dont Fiction TV</i>	2 334	3 637	1 993	4 084	12%	105%
<b>Comédiens</b>	86	126	20	16	-87%	-20%
<b>Figurants</b>	785	4 564	313	3 760	-18%	1101%
<b>Total</b>	<b>3 325</b>	<b>8 557</b>	<b>2 326</b>	<b>7 860</b>	<b>-8%</b>	<b>238%</b>

Répartitions des dépenses territoriales par postes de dépenses

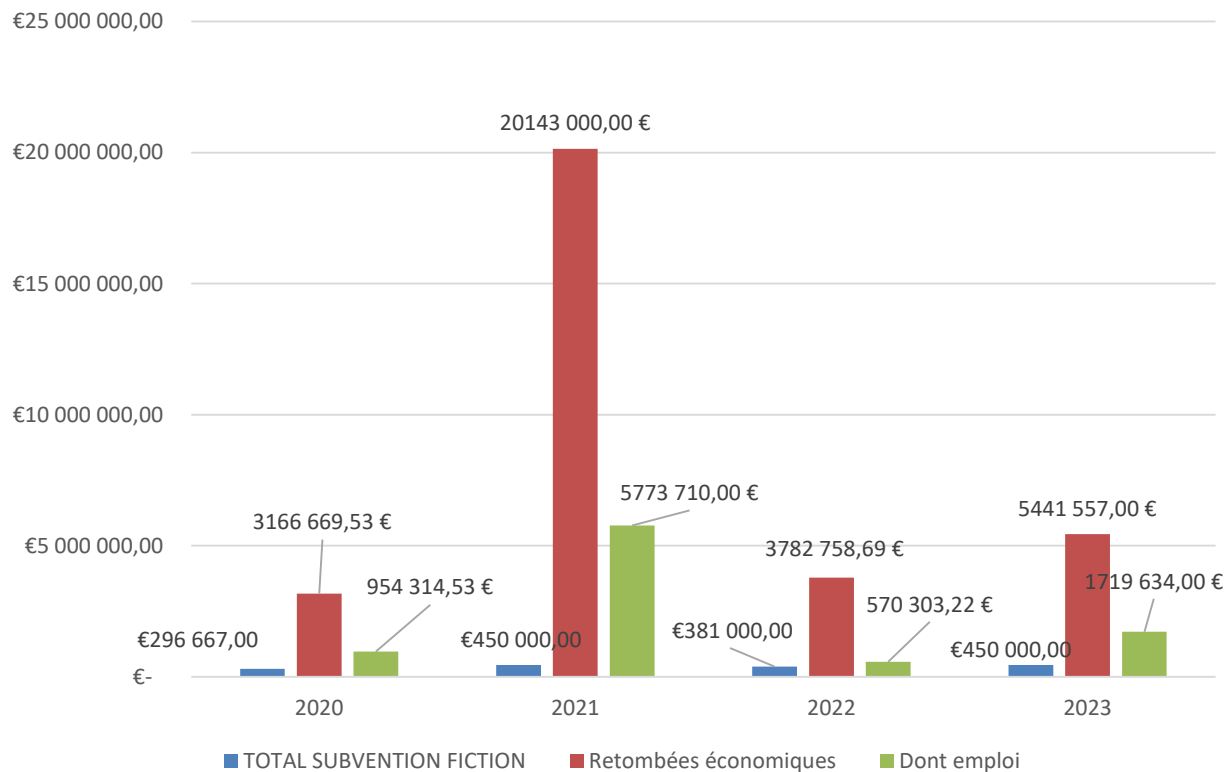


Répartition des projets de fictions accueillis entre 2020 et 2023

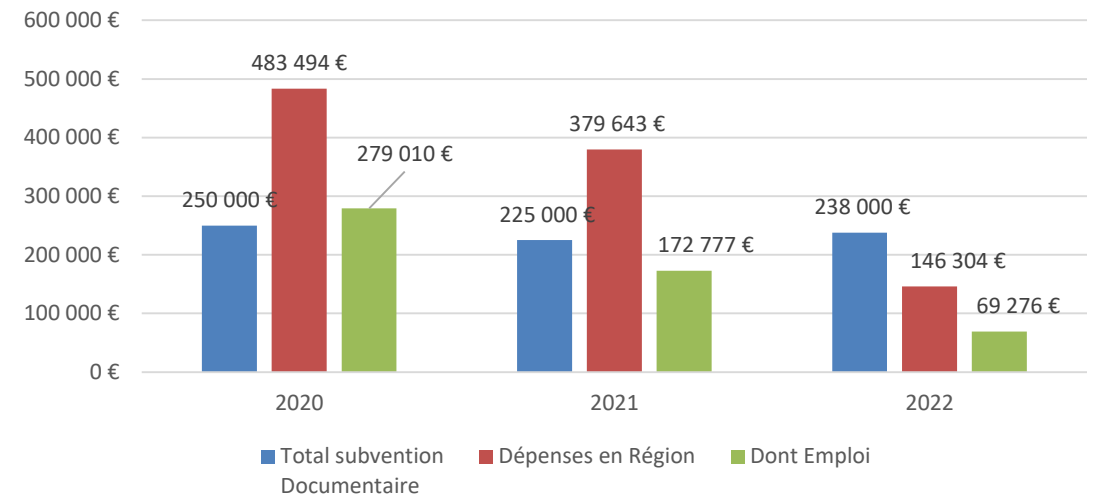


# L'accueil des tournages : une activité contributive de l'économie globale du Centre-Val de Loire

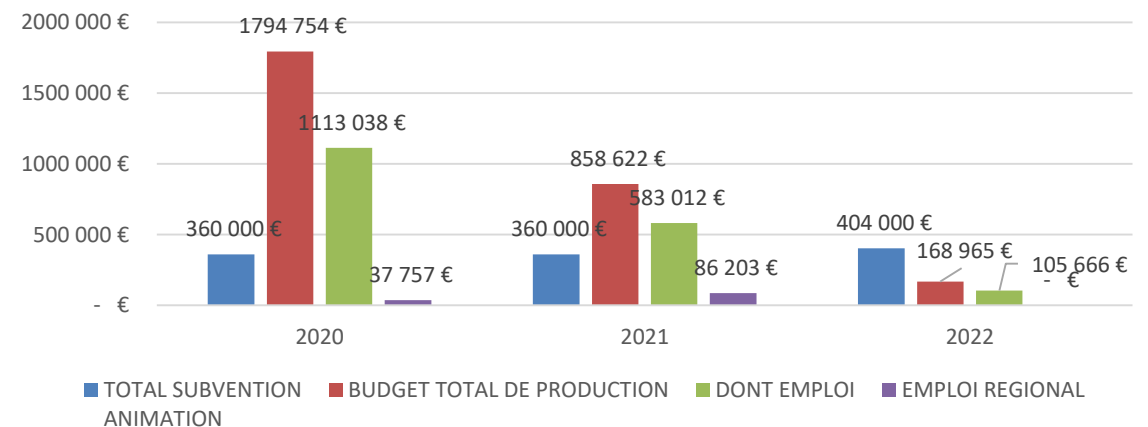
## Bilan tournages de fiction



## Bilan soutien à la production documentaire



## Bilan des soutiens à production CM Animation



# Les enjeux de l'accueil de tournage sur le territoire

- **Tirer davantage profit de la fiction prise de vue réelle :**
  - Elle génère **97%** des dépenses territoriales
  - Cela représente **22 068 jours de travail cumulés**, depuis 2020
  - Plus des  $\frac{3}{4}$  sont générées par des projets non soutenus, qui représente **50% des projets accueillis**
  - Mais, trop peu d'embauche de chefs de poste régionaux
  - Mais, une visibilité encore trop réduite pour la région
- **Réussir à répondre aux besoins de main d'œuvre en faveur des projets d'animation :**
  - L'animation représente un enjeu réel pour l'emploi régional
  - **2,8 millions de budget de production**, dont **1,8 millions d'euros en faveur de l'emploi**
  - Mais seulement **123 960€ de dépenses en faveur de l'emploi régional**, principalement lié au manque de compétences sur le territoire
- **Ne pas sous-estimer l'enjeu du documentaire :**
  - Le documentaire génère nécessairement de dépenses territoriales, du fait de son économie
  - Ces investissements contribuent à **consolider la filière régionale** : Sociétés de production (postes fixes, producteurs) et techniciens (28% des techniciens régionaux indiquent travailler dans le secteur du documentaire)

# Optimiser l'impact de l'accueil de tournage sur le territoire

- **Développer une véritable offre clé en main en faveur des tournages sur le territoire**
  - Développement d'une stratégie conjointe avec les services régionaux (SRDEII), à l'étude par l'exécutif
- **Développer des collaborations plus étroites avec les écoles et formations régionales, tournées vers l'animation**
  - Tirer profit de l'installation de l'école E-Artsup à Tours
  - Sonder l'envie des écoles d'art du territoire à se déployer davantage en cette direction
  - Attirer d'éventuelles nouvelles offres de formation



Livre & Image

*Photo prise pendant le tournage « Nos vies en l'air » en mars 2024 à Tours (37)  
© Ciclic-Centre Val de Loire*



Réorganisation du service Création

# Pôle Création Livre & Image

**P. Dallois**

Responsable  
Pôle création

**Bureau des auteurs et autrices  
Livre & Image**

**C. Hedde**

Responsable

**Coordinateur.trice**

Dispositifs Auteurs

**E. Frain**

Coordinatrice  
Commissions  
sélectives

**Economie Livre & Image  
et animation filières**

**L. Bréchat**

Coordinatrice  
Economie du Livre

**S. Cherrier**

Chargée de mission  
image

**Soutiens aux projets Image**

**J. Parlange**

Responsable  
soutiens prises de vue réelle

**A. Bardet**

Coordinatrice  
Documentaire

**P. Martin**

Coordinatrice  
Commissions  
sélectives

**E. Reginaud**

Responsable  
Ciclic Animation

**E. Joly**

Coordinatrice  
Action culturelle

**S. Leguéré**

Régisseur