trois territoires partenaires de la creation

bretagne
centre-val de loire
pays de la loire

SUNNY SIDE OF THE DOC 2022
stand b27

La Région a adopté en 2019 une stratégie régionale, en faveur du cinéma et de l'audiovisuel. Celle-ci vise à conforter et développer une filière régionale de haut niveau, à faire de la Bretagne un territoire de référence pour la production cinématographique et audiovisuelle, et à exploiter les singularités régionales comme socle de distinction.

Cette stratégie se veut porteuse d'exemplarité en termes de réduction de l'empreinte écologique, de respect de l'égalité femme/homme ou encore de développement territorial.

Les aides au documentaire de la Région Bretagne

En Bretagne, la filière audiovisuelle et cinématographique s'est construite autour du genre documentaire. De l'écriture (résidence documentaire à Mellionnec, formations Films en Bretagne) à la diffusion (Mois du film documentaire), en passant par la création (le Fonds d'aide de la Région Bretagne– FACCA, COM avec les chaines locales), la Région poursuit son travail d'accompagnement pour développer les savoir-faire et ainsi défendre la diversité des regards qui font la richesse du genre en région.

En ce qui concerne les aides création, le FACCA documentaire propose des aides qui vont de l'écriture à la production, et concernent tous types de projets (cinéma, audiovisuel, unitaire, série) avec une attention particulière portée aux productions à l'international.

Fonds d'aide à la création pour le documentaire (FACCA)

• Aides à l'écriture

Projets et publics éligibles :
Les longs métrages cinéma documentaire et les documentaires audiovisuels de création (TV ou web) de plus de 26 minutes.
Les auteur.e.s/réalisateur.trice.s dont la résidence principale est située en Bretagne ou les projets ayant un lien culturel avec la Bretagne.
Pour les projets de longs métrages documentaire, l'auteur.e/réalisateur.trice devra au préalable, avoir écrit ou réalisé un court métrage ou un film documentaire sélectionné en festival, ou avoir coécrit un long métrage exploité en salles de cinéma.
Pour les projets de documentaire audiovisuel, les auteur.e.s réalisateur.trice.s déposant devront justifier d'une expérience significative dans le domaine du cinéma et/ou de l'audiovisuel, et/ou devront justifier d'une formation initiale ou continue dans le domaine.
Un.e auteur.e/réalisateur.trice peut bénéficier de deux aides à l'écriture maximum par an (tous genres confondus)

Montant maximum attribué :
4 000 € par film pour les projets audiovisuels de 52' et les courts métrages documentaires de plus de 26'
8 000 € pour les projets de longs métrages cinéma, les séries documentaires audiovisuelles et les unitaires audiovisuels de plus de 70'

• Aides au développement

Projets et publics éligibles :
Les longs métrages cinéma documentaire, les documentaires audiovisuels ou web-documentaires de plus de 26 minutes
Elles s'adressent exclusivement aux producteur.trice.s ou co-producteur.trice.s délégué.e.s majoritaires de l'œuvre.
Elles concernent les sociétés de production dont l'établissement stable (au moins un salarié permanent) est situé en Bretagne au moment du versement de l'aide ou les projets ayant un lien culturel avec la Bretagne.
Un.e producteur.trice peut bénécier d'un maximum de deux aides au développement de longs métrages par an.

Conditions de dépenses :
Le montant des dépenses en Bretagne (emploi, location, tournage, post-production...) devra représenter au moins 100 % de l'aide obtenue en termes de retombées sur le territoire.

Montant maximum attribué : 12 000 €

• Aides à la production

Projets et publics éligibles :

Les documentaires longs métrages et courts métrages cinéma, les documentaires audiovisuels et les webdocumentaires.
Pour les projets web, les programmes doivent avoir acquis l'engagement d'un web-diffuseur permettant à la structure de production porteuse du projet de remplir les conditions d'éligibilité au soutien à la production audiovisuelle du CNC (agrément du CSA pour le web-diffuseur).
Ces aides s'adressent exclusivement aux producteur.trice.s ou coproducteur.trice.s délégué.e.s de l'œuvre et sont accordées à des entreprises de production sous forme de sociétés commerciales.
Les coproductions internationales minoritaires pourraient être étudiées.

Montant maximum :
40 000 € par documentaire pour les projets audiovisuels et courts métrages cinéma
100 000 € par documentaire pour les longs métrages cinéma
une attention particulière sera portée aux projets d'animation documentaire (quand l'animation est majoritaire) pour tenir compte des coûts de fabrication

Montant minimum: 15 000€

Création de musique originale pour le court métrage : dans le cadre d'un partenariat avec la Sacem et Rennes Métropole, une bonification de l'aide à la production pourra intervenir pour soutenir la création de musique originale de courts métrages cinéma.

Conditions de dépenses :

Le montant des dépenses en Bretagne (emploi, location, tournage, post-production...) devra représenter 160 % de l'aide obtenue en termes de retombées sur le territoire.

• Aides au co-développement international

Projets et publics éligibles

Elle s'adresse aux producteurs délégués (même minoritaires) établis sur le territoire régional
Les documentaires longs métrages cinéma ou de séries documentaires audiovisuelles de dimension internationale.
Le projet devra associer (co-production) une entreprise disposant d'un établissement stable en région Bretagne au moment du versement de l'aide, et une entreprise de production établie hors de France.

La société demandeuse devra être en capacité de produire du long métrage et/ou un projet audiovisuel.
Les contrats (co-production, co-développement, Deal Memo...) devront être fournis en français au moment du dépôt.

Conditions de dépenses :

Le montant des dépenses en Bretagne (emploi, location, ...) devra représenter au moins 100 % de l'aide obtenue en termes de retombées sur le territoire.

Montant maximum de l'aide : 40 K€

• Critères de sélection

Les projets prioritairement inscrits en comité de lecture seront ceux impliquant au mieux le territoire :
Lien et pertinence du projet artistique avec le choix du territoire (décors, scénario etc...)
Tournage significatif du film en Bretagne (de la préparation du lm à l'achèvement de sa fabrication)
Embauches significatives (chefs de postes, assistants, adjoints, rôles...)
Réalisateur.trice/auteur.e ayant sa résidence principale en Bretagne
Producteur.trice/co-producteur.trice implantée en Bretagne (siège social ou établissement stable)

• Modalités de dépôt

Il y a 4 comités ¨documentaire¨ par an, chaque comité étudiant l'ensemble des 3 types d'aides proposées (écriture, développement et production). Les aides au codéveloppement international sont étudiées dans un comité séparé intitulé « création structurante » qui étudie également des projets de fiction (2 comités par an).

Avant tout dépôt de dossier, il est obligatoire de prendre contact avec le ou la chargé.e de mission, et au préalable d'envoyer un mail avec :

Le type de projet concerné et l'aide souhaitée associée + titre éventuel du projet Le nom de la société de production et/ou le nom de l'auteur-réalisateur (avec éventuellement CV et filmographie)
Une présentation très succincte du projet (en une ou deux lignes)
Un budget prévisionnel (dépenses et recettes) du projet pour les aides au développement et à la production

• Contacts

Claire Rattier Hamilton – écriture, développement, production
Tel : 02 99 27 97 57 / E-mail : claire.rattier-hamilton@bretagne.bzh
Anne-Cécile Rolland – co-développement international
Tel : 02 99 27 12 38 / E-mail : anne-cecile.rolland@bretagne.bzh

Pour en savoir plus :
Sur les aides documentaires : https://www.bretagne.bzh/aides/fiches/cinema-facca-documentaire/
Sur les aides au codéveloppement international : https://www.bretagne.bzh/aides/fiches/cinema-audiovisuel-facca-co-developpement-international/

Contrat d'objectifs et de moyens avec les chaînes régionales et locales

Le projet scellé grâce au COM (contrat d'objectifs et de moyens) s'appuie sur une coopération entre les principaux acteurs, publics et privés, de la production audiovisuelle et de sa diffusion en Bretagne, en partenariat avec les acteurs de la vie culturelle, linguistique, sociale et économique du territoire régional.

Issu d'une volonté politique forte, le COM réunit TVR 35, TébéO et TébéSud ainsi que France 3 Bretagne, la web-télé bretonnante Brezhoweb et Breizh Créative, éditeur de la plate-forme KuB, le web-média breton.

Les diffuseurs soutiennent annuellement 23 films dont 3, à minima, en langues de Bretagne (sous réserve du nombre de dossiers reçus)

13 projets (52') sont soutenus par les chaînes locales bretonnes :
Apport forfaitaire de 16 900 € à 18 200 € en numéraire avec une part fléchée sur de la post production à effectuer en Bretagne
10 projets (52') coproduits avec France 3 Bretagne avec un apport mixe en industrie et en numéraire
Si finitions (mixage, étalonnage) : apport numéraire total de 21 424 € HT dont 20 124 € HT de France 3 et 1 300 € HT (contrat de préachat) des télévisions locales ;
Si industrie « lourde » (montage + finitions) : apport numéraire total de 15 600 € HT dont 14 352 € HT de France 3 et 1 248 € HT (contrat de préachat) des télévisions locales

centre-val de loire

les aides aux documentaires en centre-val de loire

La région Centre-Val de Loire est une terre du documentaire, avec une filière historiquement tournée vers le cinéma du réel et la production. Afin de soutenir la diversité de la Création et le développement de sa filière régionale, Ciclic Centre-Val de Loire propose une politique publique de complémentarité, ouverte sur le monde, favorisant et facilitant la coproduction internationale de documentaires audiovisuels et cinématographiques.

Les dispositifs audiovisuels : soutenir des projets de l'écriture à la production et encourager les coproductions avec le Canada

• Soutien à l'écriture, au développement et à la production documentaire

Conditions d'éligibilité > Les projets (unitaires ou séries) doivent être portés SOIT par un auteur régional, SOIT par une société de production dont le siège social est installé en région Centre-Val de Loire, OU le projet doit avoir un lien culturel ou artistique fort avec le territoire. Les aides à l'écriture sont accessibles aux auteurs seuls et aux sociétés de production. Les aides au développement et à la production doivent être déposées par des sociétés de production établies en France. L'aide à la production est par ailleurs conditionnée à l'engagement préalable d'un diffuseur ou d'une plate-forme (SMAD) et d'un minimum de 15 000 € de dépenses sur le territoire régional.

Montants maximums attribués :
- Aide à l'écriture : forfait de 5 000 €, sans obligation de dépense sur le territoire
- Aide au développement : jusqu'à 15 000 €, sans obligation de dépense sur le territoire
- Aide à la production : jusqu'à 30 000 € (60 000 € pour les séries) 100% de la subvention devra être dépensée sur le territoire

• Soutien à l'écriture et au co-développement avec le Canada

Ce dispositif a été mis en place en 2022 en partenariat avec le Fonds Media Canada (FMC). Il vise à encourager les rapprochements entre des producteurs canadiens et français. Le producteur établi en France dépose une demande de soutien auprès de Ciclic et le producteur canadien auprès du FMC.

Conditions d'éligibilité > Les projets documentaires audiovisuels sont soumis aux mêmes critères d'éligibilité du fonds de soutien sélectif de Ciclic Centre-Val de Loire. Les auteurs seuls néanmoins ne peuvent pas déposer. Un contrat de coproduction doit être établi entre la société de production française et la société de production canadienne. Chaque producteur signera une convention séparée avec l'institution de son pays.

Montants maximums attribués par Ciclic et le FMC :
- aide à l'écriture : forfait de 10 000 € (5 000 € producteur français / 5 000 € producteur canadien)
- aide au développement : jusqu'à 30 000 € (50% par Ciclic / 50% par le FMC)

Sans obligation de dépense sur le territoire.

• Contrat d'objectifs et de moyens avec les chaînes régionales et locales

Depuis 2017, la Région Centre-Val de Loire a mis en place ce dispositif avec les diffuseurs régionaux : Bip TV, France 3 Centre-Val de Loire et TV Tours

Conditions d'éligibilité > Les projets (unitaires ou séries) doivent être portés SOIT par un auteur régional, SOIT par une société de production dont le siège social est installé en région Centre-Val de Loire, OU le projet doit avoir un lien culturel ou artistique fort avec le territoire. Les auteurs seuls ne peuvent pas déposer. Les diffuseurs se réunissent 3 à 4 fois par an. Ils s'engagent sur 12 documentaires minimum par saison.

Cet engagement correspond à un préachat de droits de diffusion ou une convention de coproduction. Cela permet un effet levier important pour le financement des projets qui peuvent alors solliciter les aides à la production du Centre National du Cinéma et de l'image animée, des collectivités territoriales, etc...

Montant de l'engagement en coproduction ou préachat : 200€ / minute

Contact > Aurélie Bardet, coordinatrice audiovisuel, aurelie.bardet@ciclic.fr

Les dispositifs cinéma : soutenir l'émergence et l'international

• Soutien à l'écriture, la réécriture et au développement au 1er et 2e long métrage

Conditions d'éligibilité > L'aide doit être présentée par une société de production établie en France (capital social min 45 000 €). Elle permet de soutenir l'écriture, la réécriture et le développement de 1er et 2e long métrage. Aucun critère régional. Ce dispositif concerne des œuvres de fiction, animation ou documentaires de plus de 60 minutes destinées à une première exploitation en salle en France. Pour pouvoir prétendre à une aide au développement, les projets devront déjà avoir été soutenus à l'écriture dans le cadre de ce dispositif. L'aide à la réécriture est destinée aux projets ayant déposé à l'aide à l'écriture, non soutenu mais ayant bénéficié d'un accompagnement individuel.

Montants maximums attribués :
- jusqu'à 40 000€ au total, sans obligation de dépense territoriale
- jusqu'à 20 000 € à l'écriture
- jusqu'à 20 000 € au développement

Contact > Jérôme Parlange, coordinateur émergence, jerome.parlange@ciclic.fr

• Aide au co-développement international de long métrage

Conditions d'éligibilité > L'aide doit être présentée par une société de production établie en région Centre-Val de Loire (capital social min 45 000 €).

Ce dispositif concerne les œuvres :
- du genre fiction, animation ou documentaires de plus de 60 minutes destinées à une 1ère exploitation en salles en France
- co-développées avec une entreprise de production établie hors de France,
- écrits et/ou réalisés par un ressortissant d'un pays étranger et/ou tournées dans une langue autre que le français.

Montant maximum attribué : jusqu'à 40 000 €

Contact > Svetlana Cherrier, Coordinatrice animation des filières, svetlana.cherrier@ciclic.fr

pays de la loire

les aides aux documentaires en pays de la loire

Avec son fonds d'aide à la création cinématographique, audiovisuelle et numérique, la Région des Pays de la Loire soutient le développement et la production d'œuvres ambitieuses afin de contribuer au rayonnement de son territoire et de ses talents.

Les dispositifs audiovisuels

• Soutien au développement et à la production documentaire

Bénéficiaires

Structures (entreprises et associations) dont l'objet principal est la production de films ou la création d'œuvres, éta-blies en France ou au sein de l'Union européenne et dans l'espace économique européen si elles disposent d'un éta-blissement stable en France au moment du versement de l'aide.

Le bénéficiaire de l'aide doit être le producteur ou coproducteur délégué de l'œuvre présentée.

Conditions d'éligibilités des aides en développement

Un projet est éligible aux aides au développement à la condition de satisfaire, au minimum, un des critères suivants :
Auteur/réalisateur, scénariste, co-auteur, créateur ayant sa résidence en Pays de la Loire ;
Producteur/coproducteur délégué disposant d'un établissement stable en Pays de la Loire ;
Projet justifiant d'un lien culturel fort avec la région, lié aux caractéristiques culturelles, historiques, sociales, économiques, géographiques du territoire.

Conditions d'éligibilité des aides en production

Un projet est éligible aux aides à la production à la condition de satisfaire, au minimum, trois des cinq critères suivants :
Réalisateur, auteur/réalisateur ou créateur ayant sa résidence en Pays de la Loire ;
Producteur/coproducteur délégué disposant d'un établissement stable en Pays de la Loire ;
Projet justifiant d'un lien culturel fort avec le territoire ;
Tournage (pour les films en prise de vue réelle) ou fabrication (pour les films d'animation) significatifs en Pays de la Loire ;
Recours significatif à des compétences régionales en termes d'emplois et de prestations techniques, de la préparation de l'œuvre à l'achèvement de sa fabrication.

La Région intervenant en complément de financement des œuvres, le producteur devra présenter une attestation de co-production ou de préachat d'une chaîne de télévision française ou d'une plateforme lors du dépôt du dossier (courrier comportant un montant explicite d'engagement en numéraire et/ou en industrie).

Montants maximums attribués

- Aide au développement : jusqu'à 10 000 €
- Aide à la production : jusqu'à 30 000 € (52'), 60 000 € pour les longs métrages documentaires, 100 000 € pour les séries documentaires.

Votre contact

Valérie GORZERINO valerie.gorzerino@paysdelaloire.fr

bretagne

Les 48e Rugissants Productions

Kalanna Productions

.Mille et Une. Films

Talweg Production

Tita Productions

Les 48° Rugissants Productions

Société de production cinématographique et audiovisuelle créée en 2014, nous sommes implantés à Rennes et à Brest, ainsi qu'à Paris. La société est portée par ses 4 producteurs : Adeline Le Dantec, Mael Cabaret, Anthony Quéré et Victor Thomas.
Nous sommes à la recherche d'histoires singulières, qui portent une vision de notre société contemporaine. Nous nous engageons auprès des auteurs dès l'écriture pour porter haut des films qui nous ressemblent, fictions comme documentaires, d'ici et d'ailleurs.
Depuis bientôt 8 ans nous avons produit une quinzaine de films, qui ont connu des succès en festivals et des diffusions télévisées sur les chaînes régionales et nationales. Attentifs aux talents émergents en courts-métrages, nous développons aussi actuellement plusieurs projets documentaires à l'international, ainsi qu'un long-métrage cinéma et une série de fiction pour la télévision.

Contact

Victor Thomas
0660375193
victor.thomas@48rugissants.com
http://48rugissants.com/
https://www.facebook.com/48rugissants/
@48rugissants

En développement

LA SIMULATION de Justine Harbonnier / Documentaire / En coproduction avec Special Touch Studios (France)

THREE WOMEN FROM GUADELOUPE de Sandrine Trésor / Documentaire / En coproduction avec Wips Production (Guadeloupe, France)

CELLE QUI CULTIVE LA FORÊT de Jérémy Houadec / Documentaire / 52'

LOUISE, LE JOUR ET LA NUIT de G. Kozakiewiez / Long-métrage fiction / 90' / En coproduction avec Les Films du Rat (France)

En production

DESAMOURS de Lauriane Lagarde / Documentaire / 52' / 2022 / En coproduction avec Tébéo, TVR et TébéSud

LE CHANT DE BREST de Gwendal Le Goff / Documentaire / 52' / 2022 / En coproduction avec Tébéo, TVR et TébéSud

ICARUS de Julie Meyer / Documentaire / 52' / 2022 / En coproduction avec Tébéo, TVR et TébéSud

LA GRANDE TERRE de C. Vitaioli et J. Monvoisin / Fiction / 20' / En coproduction avec Tébéo, TVR et TébéSud / Programme Tempo (TVR)

LES PORTES DU VENT de O. Broudeur / Série TV / 12x10' / En coproduction avec France 3 Bretagne et Tébéo, TVR et TébéSud

MARÉE HAUTE de Camille Fleury / Fiction / 30' / Soutenu par la Région Bretagne, la Région Nouvelle Aquitaine et le département de la Charente-Maritime

Catalogue récent

L'OMBRE DES CORBEAUX d'Elvira Barboza / Fiction / 30' / 2021 / En coproduction avec Tébéo, TVR et TébéSud / Préachat de France 3 Libre Court. 13ème Grand Prix France Télévisions du court-métrage

WAITING FOR GAZA de G. Kozakiewiez / Documentaire / 74' / En coproduction avec ANA FILMS (France) et ViàVosges

RIDDIM de Maël Cabaret / Documentaire / 52' / 2020 / En coproduction avec Les Films d'Ici 2 (France)

LA BOBINE 11004 de Mirabelle Fréville / Documentaire -19' / 2020 / En coproduction avec En Roue Libre (France) et ViàVosges. Prénomination au César 2022 du Meilleur Court-Métrage Documentaire. Prix France 3 Libre Court au Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence 2021

Kalanna Production

Kalanna a été créée en 1997 à l'initiative de quelques réalisateurs, pour développer la création en langue bretonne à la télévision. Depuis, Kalanna a produit une cinquantaine de documentaires reflétant la situation sociale, politique et culturelle en Bretagne pour la plupart en collaboration avec France 3 Bretagne et avec les télévisions locales : Tébéo, TébéSud et TVR. Depuis quelques années, Anna Lincoln, productrice, développe une nouvelle ligne éditoriale pour la société en produisant des documentaires portés par une jeune génération de réalisateurs pour le marché national et international ainsi que de la fiction.

Contact

Anna Lincoln

06 38 82 76 35

anna@kalanna.com

80 kreiz kêr

29880 Plouguerneau

A L'ABRI DES COLLINES de Laëtitia Gaudin et Anne Jochum
70' / Documentaire
Coproduction : Faites un voeu
Financements obtenus : développement et production Région Bretagne, développement Bourgogne-Franche-Comté et Grand-Est, Procirep.
Synopis : À Nyamirambo, quartier pauvre et cosmopolite de Kigali, Amani, jeune Rwandais rescapé du génocide des Tutsi, œuvre tous les jours pour tenter de créer une société apaisée. Dans un pays où les évènements de la vie quotidienne ramènent incessamment à la brutalité du passé, la patience, la détermination et les efforts du jeune homme seront-ils récompensés ? Combien de générations faudra-il pour pardonner l'inacceptable ?

TROIS SEMAINES ET UN JOUR de Laëtitia Gaudin
52' / Documentaire
Financements obtenus : aides à l'écriture et à la production Région Bretagne.
Synopsis : Yona C. a trois semaines et un jour quand les services sociaux décident, en juillet 2002, de la placer en famille d'accueil. Ce sera celle de Laëtitia Gaudin, la réalisatrice, à Lanvénégen, en Centre-Bretagne. Le nourrisson, né d'une mère bretonne et d'un père malien, va chavirer les cœurs, mais cet attachement est contre-indiqué par l'Aide Sociale à l'Enfance. À l'aube de sa vie d'adulte, Yona s'interroge sur la filiation, l'identité et l'émancipation sociale.

LE ROYAUME de Caroline Rubens
60' / Documentaire
Financement obtenu : développement Région Bretagne
Synopsis : Ils sont trois enfants, trois rois de leur royaume. Je ne comprends pas tout ce qu'ils disent, ce n'est pas grave, c'est même tant mieux. Je suis visiteuse étrangère du jardin. Je suis comme une Alice au pays des merveilles, géante. Je regarde par la petite porte l'inaccessible royaume de l'enfance.
C'est un royaume d'aujourd'hui. C'est un royaume d'hier. C'est un royaume de toujours.

LA SOURDE OREILLE de Soazig Daniellou et Mai Lincoln
52'/ Documentaire
Immersion au pays des sourds.

KARANTEZ VAMM de Justine Morvan
52' / Documentaire
Être la seconde mère.

.Mille et Une. Films

C'est avec la volonté de produire des documentaires ayant une véritable écriture cinématographique que .Mille et Une. Films a été créé en 1995 par Gilles Padovani. Depuis, nous nous engageons aussi bien sur des premiers films qu'avec des réalisateurs confirmés. .Mille et Une. Films produit des films personnels : *Dix-sept ans* de Didier Nion (sorti en salles en 2004), *La mort de Danton* d'Alice Diop (2011), *Akeji, le souffle de la montagne* de Mélanie Schann et Corentin Leconte (2020)..., mais aussi des documentaires aux thématiques souvent centrées sur les questions de société et régulièrement des documentaires d'envergure internationale, le plus souvent avec Arte.
Depuis dix ans, .Mille et Une. Films produit de la fiction (*Les lendemains* de Bénédicte Pagnot) et a co-produit quatre long-métrages, tous ont été sélectionnés dans les plus grands festivals : Cannes, Toronto, Locarno, Busan...

Contact

Emmanuelle Jacq
0611420456
emmanuellejacq@mille-et-une-films.fr
www.mille-et-une-films.fr

LA TRISTESSE UN PEU, LE COMBAT TOUJOURS d'Oliver Hems / 60'
La tristesse un peu, le combat toujours propose le portrait d'Alain, un médecin généraliste de 66 ans. A l'aube de la retraite, le film l'accompagne dans les derniers mois de son activité. Cet homme qui s'est retrouvé en situation de burn-out en 2017 a décidé de continuer jusqu'au bout ce métier qui l'a épuisé. Entre consultations à son cabinet comme soignant et visites chez sa psychiatre comme patient, il se dévoile, passionné et fragile.
Diffuseur : Vià93 / TVM Est Parisien / Kub Web Média
Avec le soutien de la Région Bretagne (développement et production) , de la Région Normandie (production), du CNC FSA et de la Procirep-Angoa (développement)

QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ? de Lucile Coda / 60'
Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après des études si longues et si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.
En coproduction avec Vie des Hauts production
Diffuseur : TVR
Avec le soutien du CNC FAIA (écriture et développement) et du FSA, des régions Bretagne (développement et production), Bourgogne Franche Comté (écriture et production), et de la procirep-angoa (production)
Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM. Rencontres d'août de Lussas. Dispositif Cinéaste en résidence / Périphérie / 2022

NOBODY WANTS TO BE A FIREMAN de Vincent Pouplard / 52' et 90'
Dans le sud de Belfast, les habitants du quartier de Sandy Row forment une communauté soudée, et veillent à transmettre les valeurs et l'histoire aux plus jeunes. Chaque année au mois de juillet, les adultes organisent les spectaculaires commémorations loyalistes et l'espace de jeu habituel des enfants qu'est la rue, est soudainement traversé par un souffle identitaire.
Qu'ils épousent cette tradition sans recul, ou qu'ils peinent à l'appréhender, les enfants de Sandy Row, Brandon, Carrie,Tori, Rio, Holy et les autres arpentent jour et nuit le chantier de construction du bonfire appelé à être enflammé la nuit du 11 juillet. Ils ne rateraient ça pour rien au monde.
En coproduction avec Planet Korda Pictures (Rep. Irl.) et A Perte de Vue
Avec le soutien du CNC (FAIA aide à l'écriture et au développement), des régions Bretagne et Pays de la Loire (développement), de la Procirep-Angoa (développement)
Eurodoc / Docs Barcelona / Pitching du réel (Visions du Réel)

Talweg Production

Fondée en 2012 par Vincent Gazaigne, Talweg est une société de production audiovisuelle indépendante spécialisée dans les documentaires de société, d'histoire et culturels. Nous sommes une équipe de 4 producteurs travaillant entre la Bretagne et Paris.
D'abord spécialisée dans le documentaire d'histoire, Talweg étend son expertise à d'autres genres en produisant de plus en plus de documentaires sur des problématiques culturelles et de société avec un accent fort sur des thématiques citoyennes.
Susciter le débat et témoigner du fonctionnement de nos sociétés et de nos Etats sont au coeur de la démarche de Talweg. S'ajoute à cela une volonté affirmée d'accompagner de jeunes auteurs-réalisateurs et de produire dans un environnement international.

Contact

Vincent Gazaigne
06 87 41 76 70
v.gazaigne@talwegproduction.com
http://talwegproduction.com

En production

UKRAINE, LA GUERRE AUX PORTES DE L'EUROPE de Anne Poiret & Emile Rabaté / 52' / Coproduit avec France Télévisions. Distributeur : Java.
Récit des origines et enjeux géopolitiques de la guerre en Ukraine à travers des archives, des témoignages des acteurs clefs des négociations d'hier et d'aujourd'hui, et ceux des civils du Donbass.

FRANCE-ALLEMAGNE, UN COUPLE EN THERAPIE de Olivier Toscer & Jean-Marie Magro / 52' / Coproduit avec ARTE.
Les rapports franco-allemands sont actuellement redéfinis par les immenses crises du Covid-19 et de la guerre en Ukraine. Une analyse en profondeur de cette relation cruciale qui forme le cœur de l'Union européenne.

A QUOI JOUENT LES HOMMES de Tom Sandrin / 52' / Coproduit avec France Télévisions.
Trois poulains gris. De leur naissance en Normandie jusqu'à leur première course, au Japon, à Chantilly, à Zurich, en passant par les ventes aux enchères et l'entraînement, nous filmons leur vie. Plusieurs univers s'entrechoquent : le monde animal, celui des courses, et la folie du jeu.

Catalogue récent

UN CONTE DE FEES TCHECOSLOVAQUE de Christian Paigneau / 58' / Coproduit avec Sirius films (République tchèque), ARTE (La Lucarne) et la TV tchèque. Avec la participation de la SVT. Distributeur : Talweg.

La Nouvelle vague cinématographique tchécoslovaque naît au début des années 60, issue du rêve communiste de créer un nouvel Hollywood en Europe. Mais cette créature échappera bientôt à ses maîtres.

CHINE, UNE HISTOIRE INTIME de Emiland Guillerme / 52' / Coproduit avec Histoire TV. Distributeur : Point du Jour International.
A Pékin, le collectionneur français Thomas Sauvin a sauvé près d'un million de négatifs anonymes des années 80 et 90. Une plongée dans le quotidien des classes moyennes urbaines dans une période riche de révolutions sociales, économiques et culturelles.

NORMANDIE NE PARTIRA PAS CE SOIR de Tal Zana / 52' / Coproduit avec France Télévisions. Distributeur : ARTE Distribution.
80 ans après l'incendie destructeur du paquebot Normandie au port de New York, la légende de l'attentat refuse de mourir. À travers des documents inédits, ce film revisite New York à l'aube de la guerre, où se croisent Hitchcock, vrais ou faux espions, et un équipage français à la dérive.

MON ENFANT APRES MOI de Martin Blanchard / 52' / En coproduction avec ARTE. Avec la participation de Public Sénat.
Avec les progrès de la médecine a émergé un phénomène que personne n'avait vu venir : les personnes handicapées grandissent, vieillissent et, de plus en plus, survivent à leurs parents. Pour ces parents-là, la séparation à venir est la dernière et plus grande épreuve.

Tita Productions

Tita Productions a été fondée en 2004 à Marseille pour défendre un cinéma d'auteur en direction d'un large public. Portée par des sensibilités différentes, la société s'est développée en construisant des coproductions avec l'Amérique latine et en produisant des films à l'ancrage territorial puissant. En 2015, sa petite sœur TITA.B est créée en Bretagne, à Douarnenez. Ce grand écart entre deux régions au fort héritage culturel est un atout pour la ligne éditoriale que nous défendons. Portés par la diversité, nous accompagnons des auteurs aux imaginaires se nourrissant de leurs racines. Nous avons produit une cinquantaine de courts-métrages de fiction et de documentaire, et nous avons à ce jour porté à l'écran dix longs-métrages comme producteur délégué ou co-producteur.

Contact

Laurence Ansquer

Tita B Productions

0298112370

l.ansquer@titaprod.com

www.titaprod.com

En développement

STORM FREE

de Jim Chawky et Martin Huguet

Documentaire avec le soutien du CNC (FAIA) de la Région Bretagne (aide à l'écriture et au développement) et de la Procirep-Angoa.

Synopsis : Churchill, Canada, septembre 2014, un ours polaire est capturé aux abords de la ville. Placé en détention, il est jugé coupable d'avoir agressé un homme durant la nuit. Après un mois en isolation dans une cellule, le jeune mâle est transféré au zoo d'Assiniboine. Il reçoit un nom, Storm, et devient la vedette du parc à thème Journey to Churchill.

EL LUGAR MAS GRANDE

de Nicolas Défossé

Long métrage documentaire en coproduction avec Terra Nostra (Mexique) sélectionné aux Match Me (festival de Locarno) avec le soutien du IMCINE (développement) de la Région Bretagne (aide au développement et à la production) et de la Procirep-Angoa (développement).

Synopsis : Fin 2015, dans la ville de Tila au Chiapas, un mouvement populaire expulse la mairie et la police et décide désormais de s'autogouverner, en se passant de l'État. Depuis six ans, les acteurs de cette aventure vers l'autonomie politique relèvent de nombreux défis : sécurité, justice, propreté et organisation collective des grandes célébrations. Ils doivent aussi faire face aux menaces, à la fatigue et aux tensions internes qui les divisent.

PROFENZIA

de Laura Delle Piane

Documentaire avec le soutien du CNC (FAIA) de la Région SUD (aide à l'écriture et au développement).

Synopsis : Sur les rivages d'une Méditerranée hors du temps, une jeune femme s'embarque pour un long voyage en mer. Accueillie dans le port d'une Marseille éternelle, elle est donnée en mariage à un inconnu. Les visages, les lieux, les souvenirs, hors de leur contexte direct deviennent le récit imaginaire de notre voyage à tous à l'intérieur des frontières européennes, une réflexion intemporelle sur la femme et sa valeur marchande.

A BIENTÔT C'EST UNE PROMESSE

de Laurie-Anne Coursson

Long métrage documentaire avec le soutien du CNC (Aide au parcours d'auteur) de la Région Bretagne (aide à l'écriture et au développement) et de la Procirep-Angoa.

Synopsis : *A bientôt, c'est une promesse*, c'est ce qu'écrit un jour de novembre 1990, Marie-Claude à une inconnue qu'elle vient de voir à la télé. Assise dans son fauteuil, à minuit ce soir-là, elle découvre, ébahie, Florence Arthaud baignée de lumière, debout sur l'un des flotteurs de son trimaran auréolé d'or. Marie-Claude pleure, sans vraiment comprendre ce qui la bouleverse, elle, qui, engluée dans ses soucis en Gironde, n'a pas vraiment le temps de rêvasser devant la mer.

centre-val de loire

Balade Sauvage Productions

Calisto Productions

Les Compères Production

Girelle Production

Tandem Image

TGA Production

Balade Sauvage Productions

Créée en 2016, Balade Sauvage Productions a vocation à produire un cinéma inventif et exigeant, en ne s'interdisant aucun genre ni aucun format. À l'origine de notre association il y a un goût partagé pour le cinéma d'auteur, et une envie commune de soutenir, entre autres, des artistes provenant des arts visuels (du Fresnoy aux Arts Déco, du dessin au théâtre). Nous partageons l'intuition que certains portent en eux des histoires souvent audacieuses, tant en terme de fond qu'en terme de forme.
Nous sommes quatre associés et nous avons organisé la société de la sorte : il y a deux productrices (Francesca Betteni-Barnes et Charlotte Vande Vyvre) ; et deux collaborateurs artistiques (Brice Pancot, chef opérateur et Pierre Mazingarbe, réalisateur) qui nous accompagnent dans le choix des projets et nous épaulent dans certaines étapes de fabrication des films.

Contact

Charlotte Vande Vyvre
0677947313
charlotte@baladesauvage.fr
www.baladesauvage.fr

En développement

CHIENS ET LOUPS
de Pierre Mazingarbe
Long métrage de fiction écrit par Thomas Pujol et Pierre Mazingarbe
Avec le soutien de l'aide à l'écriture de Pictanovo - Région Hauts-de-France ; Avec l'aide à la réécriture du CNC ; Avec l'Aide au développement de la Région Auvergne-Rhône- Alpes - Projet Lauréat emergence 2020

COMPTER LES MORTS d'Alice Colomer Long métrage documentaire écrit par Alice Colomer
Avec le soutien de la Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM et des Résidences Documentaires Tënk x Villa Médicis.

Catalogue récent

MANTRA
de Stef Meyer et Pascal Bourelier HD, col. Fiction, 17 min. 2022
Court-métrage de fiction librement inspiré de la nouvelle, Caught in the gin trap, de Graham Farrow.

LA PASSANTE
d'Hannah Letaïf
En coproduction avec TAKE FIVE Production HD, Animation, 18 min. 2021

LA VERRUE
de Sarah Lasry
HD, col. Fiction, 23 min. 2021

BOUSTIFAILLE
de Pierre Mazingarbe
Écrit par Thomas Pujol, Xavier Lacaille et Pierre Mazingarbe
HD, col. Fiction, 18 min. 2019

FRASE D'ARME
de Federico di Corato
En coproduction avec Okta Film (Italie) HD, col. Fiction, 30 min. 2018

LA NOTA ROJA DEL CIELO
d'Alice Colomer
HD, col. Documentaire, 24 min. 2017

EURYDICE
de Laure Chichmanov
HD, col. Documentaire, 07 min. 2021

Calisto Productions

Calisto Productions est une société de production française créée par Anne Moutot. Elle développe et produit depuis 2009 des documentaires de création qui apportent un éclairage sensible sur l'évolution du monde contemporain, à travers le récit d'histoires singulières et le portrait de personnes engagées. Entre 2012 et 2016, elle devient Secrétaire Générale de l'Association Science & Télévision et prend en charge l'organisation du festival international du film scientifique Pariscience, puis rejoint en 2017 la société French Connection Films en tant que productrice exécutive.
Depuis 2020, elle a repris son activité de productrice au sein de Calisto Productions et produit des films pour les chaines françaises et étrangères en étroite collaboration avec des producteurs et des distributeurs internationaux. Elle est basée depuis 2021 en région Centre Val de Loire.

Contact

Anne Moutot

0662866842

amoutot@calisto-productions.com

www.calisto-productions.com

En développement

KILLING THE TRUTH de Eric Prunier et Christine Tournadre, 90'/en co-développement avec Magasin Général (Canada) et le soutien de Ciclic Région Centre Val de Loire

LA LIMITE DE HAYFLICK de Thomas Licata, 52'/ avec les Films de la Passerelle (Belgique) / LCP – Assemblée Nationale, RTBF, avec le soutien de la du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Pitché au FIPADOC 2022 – Sélectionné aux pitchs du SUNNY SIDE OF THE DOC 2022

En production

L'ODYSSÉE DE LA COQUILLE SAINT-JACQUES de Laurence Monroe, 52' / Ushuaïa TV, CNRS Images
Prix du 1er film scientifique Ushuaïa TV/ Pariscience 2021

Catalogue récent

CITIZEN TRIBUNAL de Clara Ott et Éric Prunier, 52'/ Toute l'Histoire, Vosges TV, RTBF, avec le soutien du CNC, de la région Grand Est, de Ciclic Région Centre-Val de Loire, de la Procirep- Angoa, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien du tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique.
Pitché au FIPADOC 2020

NICARAGUA, UNE RÉVOLUTION CONFISQUÉE de Clara Ott et Gilles Bataillon, 86' / Arte France, ORF

COMME UNE TENTE SUR LA MONTAGNE de Laurence Monroe, 52' / KTO, TV Grenoble

PÊCHE MON PETIT PONEY de Thomas Riera, 43' / Lyon TV, TV5 Monde

MOUSTAKI COMME ULYSSE de Rémi Lainé, 52' / France 5 collection « Empreintes », ARTV

JEAN-PAUL GOUDE de Jill Emery et Patrice Bousquet, 52' / France 5 collection « Empreintes », AVRO

LA CICATRICE, L'EUROPE À L'ÉPREUVE DU RIDEAU DE FER de Dominique Maestrali, 52'/ LCP

Les Compères Production

En 2014, trois amis d'enfance tourangeaux et passionnés de cinéma, Rémi Raison, Jérémy Ciepielewski et Corentin Camplong, créent Les Compères Production. Autour d'eux s'est constituée une équipe de techniciens du cinéma afin de produire indépendamment de A à Z leurs projets.
Les valeurs des Compères sont l'engagement, la créativité et l'indépendance. Leur travail interroge la jeunesse, les défis et les difficultés auxquels elle est confrontée, mais également son anticonformisme et l'énergie qu'elle déploie pour défendre ses idées. Les Compères produisent aussi bien de la fiction que du documentaire sur des sujets actuels qui leur sont chers.

Contact

Albin Bourgeois

0616599119

lescomperesprod@gmail.com

lescomperesproduction.com

En développement

RÉPARER LES ENFANTS DE LA GUERRE (titre provisoire) ce long métrage documentaire traite des enfants victimes atteints psychotraumatismes de guerre et la mise en place de la thérapie de « reconsolidation » pour les soigner.

NOUVEL ITINÉRAIRE, nouveau documentaire inspiré de « HOPE » qui aborde de nouvelles thématiques à travers les parcours atypiques de jeunes qui font face aux enjeux actuels dans leurs pays natifs.

COURT MÉTRAGE de fiction en cours d'écriture. Une comédie acide sur fond politique inspirée du film argentin « les Nouveaux Sauvages » de Damián Szifron.

Catalogue récent

QUELQUES GOUTTES SUFFISENT de Corentin Camplong, 2015, qui aborde différents préjugés à travers 4 personnages.

JE SUIS NAZI de Corentin Camplong dans le cadre du Nikon Film Festival en 2015

WHY DO WE FALL de Corentin Camplong, 2016, court métrage réalisé en argentique sur un homme qui entreprend de faire justice lui-même.

THE Y PROJECT de Jérémy Ciepielewski et Antoine Bortolotti, 2017, ce documentaire d'une vingtaine de minutes met en lumière le parcours de deux jeunes français qui ont radicalement changé de vie. Il est entrecoupé d'interviews de spécialistes, de sociologues et de politiques s'exprimant sur la génération Y.

LATE de Samuel Choron, 2019, qui aborde les tourments d'un jeune homme suicidaire.

HOPE, Jérémy Ciepielewski et Antoine Bortolotti, 2020. Série documentaire constituée de trois épisodes qui met en lumière les parcours de trois jeunes en Europe. Chaque épisode traite d'une thématique clé pour la nouvelle génération tout en découvrant la vie de nos protagonistes, leur vision du monde et les défis auxquels ils sont confrontés.

Girelle Production

Girelle Production a fait de l'accompagnement de projets de documentaires de création un axe fort de son développement, notamment à travers la mise en production d'unitaires ou de collections thématiques dessinant une politique éditoriale favorisant l'accès aux œuvres et la rencontre avec leurs auteurs. Trois axes principaux se développent à travers la diversité des films produits. La culture avec une véritable curiosité à l'égard des formes d'art. Les questions sociales et sociétales sont aussi au centre de nos choix éditoriaux, notamment autour des problématiques de transmission des savoirs et d'éducation. L'environnement enfin à travers des films qui abordent les rapports parfois complexes de l'homme et la nature.

Contact

Aurélien Guilloteau
0618683167
aurelien@girelle.com
www.girelle.fr

En développement

J'IRAI LÀ-BAS de Rosine Touchard / Documentaire / 52
En 1987, mon frère Patrick Touchard, reporter cameraman, travaille sur la réalisation d'un documentaire sur les reporters de guerre, lorsqu'il décède brutalement. En 2017, je découvre ses images tournées au Liban durant la guerre civile. Il filme ses confrères,les interroge sur l'amitié, le risque, la passion de leur métier. Avec les souvenirs de cesreporters, ses images reprennent vie aujourd'hui à travers mon regard. Patrick nous aurafinalement tous entraînés dans son projet de film.

HAUT-PARLEUR, L'EXIL D'UNE MÈRE d'Amédée Pacôme Nkoulou Allogo / Documentaire / 52 minutes
2023, au Gabon, alors que des élections présidentielles se pointent à l'horizon, Tita Nzébi- 47ans, chanteuse engagée et activiste gabonaise, exilée à Paris depuis vingt ans, tente de revenir au Gabon pour préparer son album (HAUT-PARLEUR) et revoir son fils qu'elle n'a pas vu depuis plusieurs années. De Paris à Libreville. La chanteuse sera confrontée à la violence d'un pouvoir autoritaire qui interdit son retour au pays : Elle tente alors le tout pour le tout afin d'enregistrer son album.

DANS NOS MAINS DEPUIS LA NUIT DES TEMPS d'Aurore Emaille / Documentaire / 42 minutes
Marie vit et travaille dans une vallée de montagnes des Alpes-Maritimes. Elle y a grandi et y mène une activité d'agricultrice depuis une dizaine d'années dans un lieu nommé Le Jardin Rocambole. Là, elle produit des plants biologiques mais aussi des semences. En la suivant dans son quotidien nous découvrirons une pratique ancestrale qui depuis des dizaines d'années s'est faite oubliée. Marie fait partie de la Maison des Semences Paysannes Maralpine (MSPM) et nous la suivrons dans les différentes actions et rencontres menées au sein de cette association qui a pour objectif de remettre dans les mains des paysans, agriculteurs et jardiniers des semences paysannes libres de circuler pour préserver la biodiversité cultivée.

NOS MÉMOIRES ENGLOUTIES de Yohann Benedetti / Documentaire / 52 minutes
Tignes, Saint-Victor, Savines, Ubaye, Les Salles-sur-Verdon, Chantecoq... Autant de villages engloutis au XX^{e} siècle sous les eaux des grands barrages hydroélectriques. Leurs habitants nous racontent ce passé disparu, nous livrent une mémoire faite de déracinement, d'exil et de résistance. Des témoignages sensibles et précieux qui font écho à notre époque tourmentée par les doutes dans le progrès.

Tandem Image

Créée en 1995, Tandem image est une société indépendante de production audiovisuelle, agréée par le Centre National du Cinéma (CNC). La force de Tandem image réside dans sa diversité, portée par ses documentaires de création aux thématiques variées : sociétales, historiques, artistiques ou encore culturelles. Fasciné par les images et engagé dans une démarche artistique complète, notre équipe grandie chaque jour. Producteur, réalisateurs.rices, graphistes, auteurs.rices, travaillent côte à côte pour produire un contenu créatif et personnalisé pour chaque projet. Ce qui nous motive chaque jour, c'est de produire les films des réalisateurs avec qui nous aimons travailler, découvrir de nouveaux talents et les aider à concrétiser leurs envies, dépasser nos frontières pour raconter le réel, retracer l'histoire et y explorer son humanité.

Contact

Philip Dupuis
06 13 79 92 51
philipdupuis@tandemimage.fr
www.tandemimage.fr

En développement

LIBERTÉ EGALITÉ, SEXUALITÉ
Ils sont conseillers, médecins, bénévoles c'est sans relâche qu'ils informent, rassurent, aident, orientent les jeunes et les moins jeunes à comprendre et à maîtriser leur sexualité, à connaître leur corps. Pour comprendre ce qu'est le Planning aujourd'hui et à quel point il est encore utile à la société, ce documentaire propose une exploration intime du quotidien de Clémentine, conseillère, de Vincent, conseiller et Laurence, médecin. C'est à leurs côtés que nous découvrirons leur engagement militant sans failles où vie pleinement la devise du Planning : « Liberté, Égalité, Sexualité ».

En production

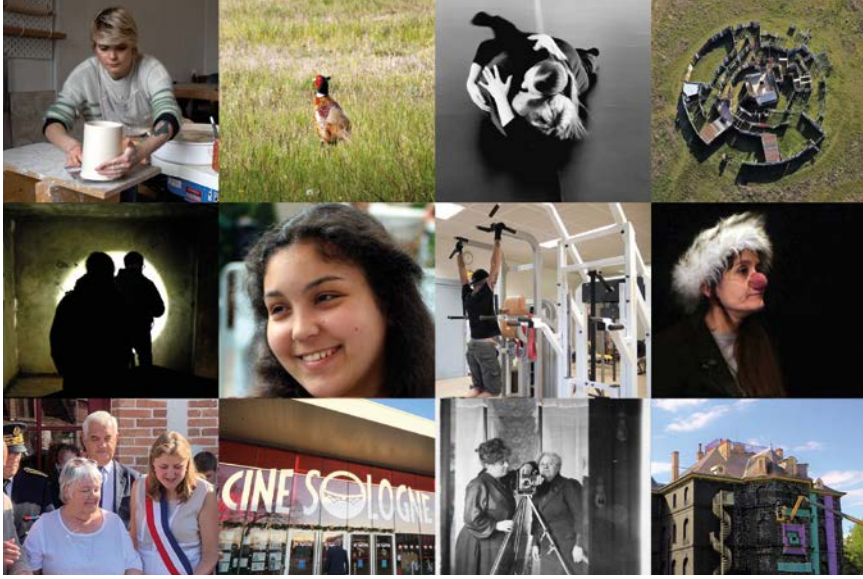
LES FILLES DU COIN
Etre jeune et vivre à la campagne, c'est évoluer dans un angle mort de la société. Et c'est pire si vous êtes une fille. Absentes des médias, peu représentées dans les études sociologiques, la vie de ces adolescentes rurales est très peu documentée. Trois d'entre elles ont accepté de nous faire découvrir leur vie au quotidien. Avec sensibilité, sincérité et parfois même avec humour, Emilie, Marie et Laura nous emmènent pendant 52 minutes dans leur vie « d'ados campagnardes ».
Réal: Marie ROY / Marion Dupuis / Prod: Tandem image / France 3
Avec l'aide à la production du CNC et le soutien au développement de la PROCIREP et de l'ANGOA

Catalogue récent

LE LIVRE, UNE HISTOIRE DE TRANSMISSION, ce documentaire est le portrait de celles et ceux qui ont l'amour des mots et de ceux à qui ils le transmettent. Qu'ils soient professeurs de Français, bibliothécaires, documentalistes ou simples passionnés de littérature.
Réal: Marie ROY / Marion DUPUIS Prod: Tandem image / France 3
Avec l'aide à la production du CNC et le soutien au développement de Ciclic Centre-Val de Loire

DANS LEURS REGARDS
Ce film propose de ressentir l'incompréhension d'un animal abandonné par son propriétaire. La tristesse des animaux derrière les barreaux. La mort de certains pensionnaires, inéluctable parfois... Le désespoir et la douleur de certains qui ne seront jamais adoptés, et aussi la joie partagée par tous au moment d'une adoption.
Réal: Marion DUPUIS
Avec l'aide à la production du CNC et le soutien au développement de Ciclic Centre-Val de Loire

TGA Production



TGA Production est une société indépendante spécialisée dans la production de films, documentaires et magazines, avec 30 années d'expérience et 180 films au catalogue. Regards particuliers, parcours atypiques, formats innovants, notre ambition est de questionner le monde, rendre compte de sa complexité, et mettre en lumière la vie d'hommes et de femmes engagés.

Contact

Laetitia Pilinski

0760817188

la.pilinski@gmail.com

tga.fr

En développement

WONDER [BLACK] WOMEN, documentaire 52min Auteurs / Réalisateurs : Olivia N'Ganga & Mikael Dinic / Coproducteurs : ID VISION FILM

DANCE IS MY COLOR, série documentaire 6X30min Auteurs / Réalisateurs : Olivia N'Ganga & Mikael Dinic / Coproducteurs : ID VISION FILM

FOOD, DE L'ORIGINE DES ALIMENTS, Web-Série documentaire 10x30 minutes. R/A : Jacob Potashnick / Jean Bergeron / Dominique Adt / Coproducteur : U11 Productions

En production

L'HORIZON DANS LES YEUX, documentaire 52min R/A : Aliénor Adrey / Francis Orny / Diffuseur : France 3 CVDL / Coproducteur : Tandem Images

EN EAUX DOUCES, documentaire 52min R/A : Dominique Adt / Diffuseur : France 3 Bourgogne

L'ÉTÉ AMÉRINDIEN DU DORÉ, documentaire 52min. Diffuseur : Seasons / R/A : Xavier Gasselin / Coproducteur : Element Audiovisuel

Catalogue récent

MA SŒUR EST MA MAIRE, documentaire 52min. Diffuseur : FRANCE 3 CVDL / TVTours / BIPTV R/A : Xavier Gasselin / Coproducteur : Element Audiovisuel

ELORA, LE SYNDROME DU COURAGE, documentaire 52min. Diffuseur : France 3 Centre-Val de Loire / R/A : Véronique Meriadec / Coproducteur : Big Bang Prod

JENNY DE VASSON, LE MIROIR INVERSÉ, documentaire 52min / Diffuseur : France 3 Centre-Val de Loire / BIPTV R/A : Pascal Guilly

pays de la loire

24images

La Baleine Mécanique

Point du Jour - Les films du Balibari

Ciao Films

La Clairiere Ouest

Les nouveaux jours Productions

O.H.N.K

24images

Créé en 1988, 24images dispose d'un catalogue riche de documentaires, courts et longs métrages, captation de spectacles vivants produits en France mais aussi à l'international. Nous avons le désir de soutenir les réalisateurs avec lesquels nous travaillons et de les accompagner lorsqu'ils interrogent le monde et le cinéma. Avec nos partenaires internationaux, nous développons des coproductions et assurons une présence sur les marchés internationaux. Nos films sont régulièrement sélectionnés dans les festivals français et internationaux.

Contact

Farid Rezkallah

0243781845

contact@24images.fr

www.24images.fr/fr/accueil/

En développement

LE CHANT DES ORIGINES, de Marie Arnaud et Jacques Debs
Coproduction France 3 Pays de la Loire : Au cours d'un road-movie, d'une enquête musicale, Sverrir Gudjonsson et Marcel Pérès vont pérégriner de lieux en lieux, à la recherche de chant perdu. C'est avec les moines de Solesmes, temple du chant grégorien qu'ils tenteront de révéler les secrets de ce chant et de restituer la pièce musicale.

DE QUOI TU TE PLAINS ?, d'Amalia Escriva
En développement avec France 3 Pays de la Loire : Incursion à l'hôpital du Mans, dans l'unité de périnatalité du Docteur Rébillard, où les choses se jouent différemment, où les jeunes mères et pères sont écoutés, allant à l'inverse de notre société qui s'érige sur le mythe des gagnants : des femmes et hommes forts.

PALIMPSTESE - L'ART DE SE RÉINVENTER À BLOOMSBURY OU À WUHAN, de Mary Stephen
La réalisatrice revient sur le mystère de l'origine de son nom de famille anglais, elle qui est d'origine ethnique chinoise, et découvre des histoires parallèles de deux familles Stephen en Chine qui interrogent sur l'appropriation raciale, les identités coloniales, les fantasmes exotiques.

APRES BABEL, de Valérie Ossouf
5 tableaux et un épilogue, 5 lieux, 5 figures d'êtres humains en déplacement : réfugiés, travailleurs émigrés, étudiants étrangers, aventuriers et businessmen. Le film nous invite à repenser la liberté de circulation. Sur les pas d'Edouard Glissant, cet essai cinématographique célèbre la mondialité.

La Baleine Mécanique

La baleine mécanique est une société de production indépendante Nantaise fondé en 2019, elle est membre de L'adefi, la plateforme et la fédération des jeunes producteurs. En 2021 elle est à l'initiative de la création de l'association de distribution LES FILMS VOLANTS qui comprend à ce jour plus de 20 producteurs indépendants français et distribue une cinquantaine de courts métrages et documentaires à l'année. L'équipe de la Baleine Mécanique souhaite initier une proposition singulière dans le cinéma de demain et dans son approche aux genres. Des univers originaux peuplés de personnages riches et profonds portés par une réalisation exigeante et ambitieuse aussi bien en fiction qu'en documentaire, en prise de vue réelle ou en animation. La baleine mécanique a aussi une activité de location de matériel en plus de son activité de production.

Contact

Victor Forest

0605543158

victor@labaleinemecanique.fr

www.labaleinemecaniqueproduction.fr

En développement

DEUX FEMMES, docu-fiction de Romain Tamino

FORGE, Maurice & Louis et moi: long métrage documentaire de Victor Forest, en coproduction avec Quilombo Films.

ZBRAA, web série d'animation - comédie et sf de Thomas Carré

LA CUEVA, court métrage de fiction de Juan Pablo Caballero

RESPIRE, court métrage d'animation de Adrien Vel

Soutenu par la région pays de la loire

SUR LE COMPTE DE LA POLICE, court métrage de Vincent David, soutenu par la région pays de la loire

En postproduction

FORTISSIMO, court métrage de victor Cesca En coproduction avec Blast production

YLLIB, docu-fiction de Cécile Briffoz

Résilience, court métrage dramatique d'Etienne Leduc

Catalogue récent

LE PRINTEMPS DEBOUT (2021, 93'), documentaire en postproduction Écrit et réalisé par Valentin Bertomeu. Festival les écrans documentaires d'Arcueil Chicago international festival, Liberation doc fest bengladesh

CI GIT PLANETE TERRE (15'), court métrage de fiction, écrit et réalisé par Nicolas Raoul. Festival la bobine d'or festival de Douarnenez Festival de Dinan, Festival one film one nation.

STIGMATE (30', 2021) Court métrage de fiction Écrit et réalisé par Sélim Atmane et Hugo Barral Avec le soutien de la région Normandie, de la SACEM, de l'Adami et de Ciclic Centre-Val de Loire. Coproduit avec A REACTION et All in one Production. Bourse de réécriture du CNC Résidence Moulin d'Andé

LE BRUIT DES VAGUES 2020, court métrage Écrit et réalisé par Anthony Bertaud. Festival Hotmilk cholet Festival la bobine d'or Chicago intenational festival

TAP TAP (5', 2022), court métrage de fiction Écrit et réalisé par François Leguen, Coproduit avec Plaza Atlantic. Festival de L'île d'adam

LES FOURMIS ONT DÉVORÉ TON AME (2021), court métrage d'animation Ecrit et réalisé par Adrien Vel. Film fest Dresden T-short festival Luksuz film festival Festival de contis Concorto film festival

CINQ (15'), court métrage de fiction Écrit et réalisé par Jeremy Prudent. En coproduction avec Yggdrasil pictures

LE CHANT DU SERPENT, clip musical pour toxiq. Écrit et réalisé par Alexia Merré Coproduit avec A REACTION. Aide avant réalisation au vidéoclip du CNC.

ROULEZ JEUNESSE, clip d'animation pour le groupe Bouskidou Écrit et réalisé par Hugo Patrigeon. Aide avant réalisation au vidéoclip du CNC

Point du Jour - Les films du Balibari

Point du Jour - Les Films du Balibari est une société de production dédiée aux documentaires pour la télévision, le cinéma et le non linéaire. Elle est animée par Armel Parisot et réunit quatre producteurs : Clara Vuillermoz, Estelle Robin- You, Igor Ochronowicz, Luc Martin-Gousset. Point du Jour, crée en 1988, est lauréate du Prix du producteur de télévision de l'année 2003, décerné par la PROCIREP. Point du Jour international, filiale dédiée à la distribution de films documentaires, créée en 1999, est lauréate du prix du distributeur de l'année 2003, décerné par TVFI.

Contact

Estelle Robin You

0686656508

estelle.robin@balibari.com

www.balibari.com

En production

HISTOIRE D'UNE NATION : L'ÉCOLE, de Françoise Davisse et Carl Aderhold / Réalisé par Stéphane Corréa / Durée : 2x60' / Avec la participation de France Télévisions et de Histoire / Soutiens : CNC, Région Ile de France, Procirep-Angoa.

L'AFFAIRE OUTREAU De Agnès Pizzini et Olivier Ayache-Vidal sur une idée de George Huercano-Hidalgo / Durée : 4x52' / Coproduction : Tarantula (Belgique) / Avec la participation de France Télévisions / Soutiens : Pictanovo (Développement).

LA FABRIQUE DE LA LAÏCITÉ, de Clarisse Feletin / Durée : 52' / Avec la participation de France Télévisions (Infrarouges). Mali : la France en guerre

De Claire Billet et Eric de Lavarene / Durée : 90' et 2X50' / Avec la participation de France Télévisions.

AFGHANISTAN, LE PRIX DE LA PAIX / AFGHANISTAN, THE PRICE OF PEACE, de Nathalie Prevost et Olivier Jobard / Durée : 70' / Avec la participation de France Télévisions

CONGO-OCEAN : UN CHEMIN DE FER ET DE SANG, de Catherine Bernstein / Durée : 52' / En développement avec France Télévisions / Soutiens : Région Pays de la Loire.

DRAW FOR CHANGE, concept & Showrunners : Vincent Coen & Guillaume Vandenberghe / Durée : 6X52' / Producteurs : Clin d'oeil films (BE), Point du Jour - Les Films du Balibari, Motto Pictures (USA), New Lava (DK), A_Bahn (LUX) / Ventes: Autlook Filmsales

LES CARACTÈRES, de Elsa Oliarj-Inès / Feuilleton documentaire Coproduction : France 3 Aquitaine, Kanaldude / Soutiens : ALCA (Région Nouvelle Aquitaine), Ministère de la culture, Fonds patrimoine, Centre National de la Cinématographie

Catalogue récent

POLARIS, de Ainara Vera, 78 mn / Partenaires : Scam – Brouillon d'un rêve, Chicken & Eggs Pictures (US), CNC Avance sur recettes avant réalisation, CNC Images de la diversité, Sofica Cinéventure 7, Région des Pays de la Loire, Région Auvergne Rhône-Alpes Distribution et ventes internationales : Jour2Fête & The Party. Première mondiale ACID Cannes 2022 Europe Revealed

Une série d'Andreas Pichler (Allemagne, Italie), Durée : 6x52' et 6x45 / Coproduction : Point du Jour - Les films du balibari, Zero One (Allemagne), Clin d'Oeil (Belgique), ARTE France, ARTE G.E.I.E., MDR-Mitteldeutscher Rundfunk, VRT, AMC Networks Intl - Odisea.

LE DERNIER REFUGE de Ousmane Samassékou. En coproduction avec DS productions, STEPS, ARTE GEIE

ZINDER de Aicha Macky. En coproduction avec Tabous productions, Corso Films, ARTE France

Ciao Films

Ciaofilm est une société de production de films fondée en 1998. Depuis 2011, Moïra Vautier-Chappedelaine, productrice, et Jean Coudsi, chef opérateur étalonneur, ont rejoint Christian Sonderegger pour donner un nouvel élan à l'entreprise. Forts de leurs complémentarités artistiques et professionnelles, et de leur longue amitié, ils choisissent de faire de la structure une entreprise tournée vers la production à fort contenu artistique. Ciaofilm est une petite structure qui soutient et produit des projets ambitieux, principalement documentaires mais également des projets de fiction en développement. Nous produisons peu de films, un à deux par an : des films toujours originaux et qui demandent un accompagnement à la carte de l'écriture à la post-production.

Contact

Moira Chappdelaine

0615134540

moira.vautier@ciaofilm.com

www.ciaofilm.com

En développement

LA CLEF DES CHAMPS (52') / Eurydice Calméjane et Catherine Pamart.
Deux institutrices de l'école Jean Moulin, une école maternelle classée REP+ du quartier Malakoff de Nantes ont décidé d'emmener leurs élèves en classe découverte pendant toute une semaine. De septembre à juin, le film les suivra en immersion dans la mise en œuvre de ce projet qui prolonge leurs sorties hebdomadaires pour faire classe dehors. C'est pour elles, un excellent levier dans la lutte contre les inégalités scolaires. L'énergie collective qu'elles déploieront pour concrétiser leur projet et préparer leurs élèves au CP révèlera leur détermination à donner toutes leurs chances à des enfants dont les familles connaissent des situations économiques et sociales difficiles.

PORTRAIT DE FAMILLE - UNE HISTOIRE INTIME DU CLAN JOLIOT-CURIE (52') / Alyssa Verbizh.
A travers leurs albums de photographie, leur correspondance privée et leurs films de famille, tournés entre les années 1920 et 1950, le film retrace l'histoire intime de la famille Joliot-Curie et relate une singulière aventure scientifique et politique.

La Clairière Ouest

La Clairière Ouest construit depuis 10 ans une production audiovisuelle proposant de décrypter notre actualité politique et sociale à travers des regards d'auteur.e.s confirmé.e.s ou débutant.e.s. Nous proposons des histoires portées par des personnages forts, dont le vécu illustre les transformations et les mouvements de notre société. Nous produisons principalement des documentaires unitaires tout en nous investissant de plus en plus dans des formats courts, notamment dans des projets utilisant l'animation.

Contact

Claire Beffa

0662672981

claire.beffa@laclairiereproduction.com

https://laclairiereproduction.com/

En développement

LES ASSISTANTES SOCIALES SOUS L'OCCUPATION documentaire de Cyril Bérard et Véronique Bréchot

Procès d'intention, documentaire de Serena Porcher Carli

MAYOTTE, LES PIONNIÈRES DU MICROCRÉDIT de Anne Fonteneau (France 3 Outre-Mer National / coproduction Crestar Productions / 52 min)

MONT NOIR, film d'animation de Jean-Baptiste Peltier et Erika Haglund (12 min)

PARCE QU'AUJOURD'HUI C'EST SAMEDI, film d'animation de Alice Guimaraes (coproduction avec Animais / 10 min)

Catalogue récent

NOUS SERONS LES DERNIERS, documentaire de Cyril Bérard (France 3 Hauts de France et France Télévisions L'Heure D / 52min)

MISSION ARTÉMIS, LES RÉUNIONNAISES ET L'ESPACE, documentaire de Pascal Crésegut (France 3 Outre-Mer National / 52 min)

LES PHILOSOPHES EN HERBE, documentaire de Gilles Vernet (Websérie 7x8min)

NOOR, LE CHŒUR D'ALEP, documentaire de Stéphanie Lebrun (LCP-AN / 52min)

LE BÉGAIEMENT FOND AU SOLEIL, documentaire de Melissa Bronsart (France 3 Paris Ile de France / 52 min)

LA SOUPE FROIDE, film d'animation de Marta Monteiro (coproduction Animais / Arte - Case Courts Circuits / 10 min)

L'ARBRE AUX MILLE FEUX de Lucie Thierry (Spicee / 52 min)

VOUS SEREZ PARÉS POUR LE VENT, documentaire de Samuel Picas (France Télévisions Première Saint-Pierre et Miquelon / 52 min)

LA FABRIQUE DU SOIN, documentaire de Marion Angelosanto (France 3 Auvergne Rhône-Alpes, Public Sénat / 52 min)

BLÉ AMER, documentaire de Cyril Bérard et Samuel Picas (Tënk, Mediapart, Spicee / 52min)

AGRICULTEURS 3.0, documentaire de Etienne Crépin et Frédéric Schneider (France 3 Pays de la Loire, Public Sénat / 52 min)

À NOUS L'OPÉRA !, documentaire de Gilles Vernet (ViàVosges, Public Sénat / 52 min)

LE MONDE NORMAL, documentaire de Hélène Risser (Public Sénat, ViàVosges, RTGE / 52 min)

HOLD ME TIGHT, film d'animation de LeoLuna Robert Tourneur (6 min / Prix Jean-Luc Xiberras de la première œuvre - Festival d'Annecy / Distribution Miyu Distribution)

LA CASE, film d'animation de Serena Porcher-Carli et Marion Auvin (5 min - Prix du Droit des femmes du Très Court International Film Festival)

ON EST PAS PRÈS D'ÊTRE DES SUPER HÉROS, film d'animation de Lia Bertels (20 min / Meilleur Court métrage d'Animation - Magritte 2022 / Distribution Autour de minuit)

Les nouveaux jours Productions

Après avoir collaboré avec différentes sociétés de production sur une grande variété de films destinés aux principaux diffuseurs français, nous avons créé Les Nouveaux Jours au printemps 2020 pour mettre en commun nos sensibilités et notre expertise au service des projets. Nous défendons une ligne éditoriale ambitieuse, foisonnante et toujours audacieuse. Chacun-e à notre place et en associant nos compétences, nous avons à cœur d'accompagner les projets selon leurs besoins, de l'écriture à la production jusqu'à la distribution. A l'image de notre équipe, plurielle et complémentaire, Les Nouveaux Jours a ainsi été imaginée comme une véritable « maison » de production, dans laquelle les envies et les talents peuvent se croiser, parfois s'épauler, avec laquelle nos partenaires peuvent construire des collaborations solides et dans laquelle les projets peuvent ainsi pleinement s'épanouir. Notre ligne éditoriale se concentre sur les récits du réel. Société, histoire, culture, investigation scientifique ou géopolitique, films unitaires, reportages, séries documentaires ou magazine, nous explorons le monde d'hier et d'aujourd'hui sous toutes ses formes.Pariant sur le sur-mesure plutôt que le prêt-à- produire, nous portons chaque nouveau projet et abordons chaque nouvelle collaboration avec les réalisateurs-trices et les auteurs-trices en insufflant une exigence et une énergie renouvelée.

Contact

Morgane Carriou

0684352673

morgane.carriou@lesnouveauxjours-prod.com

https://lesnouveauxjours-prod.com

En développement

DE LA VAGUE A L'ÂME - DEVENIR MARIN-PÊCHEUR de Claire Perdrix. Ils s'appellent Anton, Mathys, Tom et Ibrahima. Ils ont entre 15 et 17 ans, un parcours scolaire chaotique et des rêves de grand large. Ils se forment en apprentissage pour devenir matelot, mécanicien ou capitaine d'un bateau de pêche. 4 x 26 minutes – France télévisions - 2022

MAËL ET LA RÉVOLUTION de Céline Thiou Maël a 16 ans. Végétarien, il rêve d'un monde décroissant, sans argent, où les humains ne seraient soumis à aucune autorité. Au lycée professionnel agricole, il doit faire face à des jeunes qui ne partagent pas ses convictions et y sont même farouchement opposés.
70-52 minutes – France Télévisions - 2022

LES ANNEES SIDA, HISTOIRE D'UNE LUTTE de Lise Baron. Une épidémie peut parfois bouleverser une société. Il y a 40 ans, l'épidémie du SIDA a transformé radicalement la société française par un mouvement de luttes médicales,...
... politiques et citoyennes sans précédent. Unitaire 60 minutes – France télévisions - 2023

AUX PETITS SOINS de Camille Pitron Jeunes généralistes fraîchement diplômés, Mathilde et Antoine sont un couple de médecins qui a décidé de sillonner les régions françaises pendant plusieurs mois en proposant ses services comme remplaçants.
52 minutes – France télévisions - 2023

LES FILLES D'AIX de Claire Gausse. Inculpées en 1976 pour avoir tenté d'avorter une mineure, les femmes du MLAC d'Aix doivent répondre de leurs actes. En s'emparant de la tribune que leur offre leur procès, elles dénoncent les insuffisances de la loi Veil tout juste votée et réactivent la lutte pour l'avortement libre.

O.H.N.K

O·H·N·K est une société de production audiovisuelle française. Nous produisons des films documentaire, des séries de fiction et des contenus digitaux. Nous sommes un laboratoire narratif, qui va de l'incubation d'idées à la production exécutive, une structure à taille humaine : réactive et créative. Notre ligne éditoriale documentaire est axée sur l'éducation sous toutes ses formes. Éducation aux sciences, à l'art, aux enjeux de société, au vivre ensemble. Nous tentons de participer à l'émergence et la mise en lumière de films qui peuvent créer de nouvelles dynamiques positives et constructives en faveur de l'égalité sociale, de l'accès aux savoirs et de l'épanouissement des talents.

Contact

Thierry Bohnke

0687202381

thierry@ohnk.net

www.ohnk.net

En développement

UNE PROVINCE AMERICAINE d'Alan Durand
Une province américaine suit la trajectoire de jeunes basketteurs français qui rêvent d'Amérique. Entre Le Mans, Bourges, Paris et Lyon-Villeurbanne, ils dessinent une grande image du basket hexagonal.

THE CHEESEMAKERS de Théophile Leylavergne
Fabien Degoulet, meilleur fromager du monde, nous emmène dans un voyage gustatif aux quatre coins de la France et de l'Europe, à la découverte des producteurs et des nombreuses variétés de fromages.

Catalogue récent

H6R3 de Tomasz Namerla
6 x 26 minutes
H6R3 est une immersion intime dans les coulisses du plus ambitieux projet du metteur en scène Thomas Jolly et de son équipe : Henry VI et Richard III, la tétralogie de Shakespeare jouée dans son intégralité : 24 heures non stop ! La troupe souhaite que cette création soit populaire et accessible, mais y parviendront-ils ?

LE CHAPITEAU de Bertrand Guerry
52 minutes
Le Chapiteau suit, au cours d'une année, l'édification du nouveau chapiteau de cirque permanent de la Cité du Cirque au Mans. Le film mettra en avant le regard des habitants sur la construction du bâtiment et interrogera les impacts du projet sur un quartier prioritaire de la ville.

FAMILLE TU ME HAIS de Gaël Morel
58 minutes
À travers les portraits de jeunes adultes exclus du foyer familial à cause de leur homosexualité, Gaël Morel veut donner à voir le désastre de la pire des homophobies, celle qui se pratique en famille.

FAIS TON CINEMA de Francine Filatriau
52 minutes
L'histoire d'une initiative éducative unique en France : comment le cinéma change la classe en devenant l'affaire de tous, élèves comme enseignants. Le cinéaste Costa Gavras va devenir le premier supporter de cette section pas comme les autres, et même accepter que le collège porte son nom.

Région Bretagne

films en bretagne
UNION DES PROFESSIONNELS

çiçliç
CENTRE VAL DE LOIRE

Région Centre-Val de Loire

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité
Direction régionale des affaires culturelles

Région PAYS de la LOIRE

LA PLATEFORME
PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL DES PAYS DE LA LOIRE