

Ciclic - Pôle patrimoine Catalogue des programmes

Depuis sa création en 2006, le pôle patrimoine collecte, conserve, sauvegarde, numérise et valorise des milliers de films tournés par des cinéastes amateurs ou professionnels en région Centre – Val de Loire. Dans le cadre de sa mission de valorisation des fonds cinématographiques régionaux, Ciclic a élaboré de nombreux programmes, année après année, en lien avec son territoire.

En 2013, Ciclic propose aux associations de la région Centre, un premier catalogue des programmes préalablement élaborés et disponibles pour des reprises.

Nous avons classé ces programmes en trois catégories:

- des programmes monographiques (autour d'un cinéaste amateur),
- des programmes thématiques
- des programmes territoriaux (qui traitent de la mémoire filmée d'une commune, d'un canton).

Pour chaque programme, Ciclic met à disposition des notes pour présenter les différents films. Pour certains événements, des articles de presse de l'époque sont même disponibles.

Ce document présente également les films produits par le pôle patrimoine ou ses partenaires à partir des films amateurs anciens du fonds (documentaires, témoignages).

Les programmes et les films sont disponibles en DVD.

Toutes les programmations durent entre 1h et 1h15.

I- PROGRAMMES MONOGRAPHIQUES



Guy Bataille, cinéaste amateur à Châteaudun : Guy Bataille est né à Bonneval le 27 mai 1919. Il découvre le cinéma au patronage religieux de l'église de la Madeleine. A la fin des années 1930, il commence par acheter un projecteur Pathé Baby 9,5 mm, avant d'acheter une caméra dès 1938. La plupart de ses films sont montés et titrés. Il tourne jusque vers 1950 des films sur des événements locaux (cavalcade, procession de la fête dieu), des sorties de groupe (voyage de la chorale de la Madeleine), des voyages (l'Alsace et la Lorraine en 1938), des moments familiaux (mariage, communion, promenade au bord du Loir) ou des films ayant trait à la vie rurale. Guy Bataille est aussi apiculteur. Dans l'un des films, on le voit manipuler une ruche.

Au programme : les temps forts de la vie locale (la cavalcade à Châteaudun en 1939, la procession de la Fête-Dieu à Châteaudun, la bénédiction des cloches) ; les loisirs et la vie quotidienne (la manipulation des ruches, le portrait de la chorale, les vendanges en famille) ; la découverte et le voyage (le travail à la ferme et aux champs, à la découverte de l'Alsace Lorraine).

Bernard Vattan, cinéaste amateur en Sancerrois : Bernard Vattan est né le 23 mars 1913 à Sury-en-Vaux (Cher) dans une famille de meuniers. Son père exploite déjà le Moulin du Crotet à Sens-Beaujeu, près de Sancerre. Ses premiers films datent des années 1940. Il tourne en 9,5 mm des actualités sur le Sancerrois, des moments de vie quotidienne et réalise même de véritables documentaires. Bernard Vattan, passionné par l'apiculture, entreprend également un film autour du soin des abeilles ("Elles nous donnent le nectar des fleurs"). Très marqué par la religion, il chronique aussi tous les temps forts de la vie chrétienne et enregistre par exemple le Pèlerinage du Noyer, alors très célèbre dans tout le Berry. Il continue à faire du cinéma jusque dans les années 1960.



Au programme : la foule et le faste du pèlerinage à Le Noyer vers 1955, un charivari à Jars, le soin des ruches dans les années 1950 et la récolte du miel, la cueillette familiale des fruits à la belle saison, le canal latéral de la Loire gelée à l'hiver 1954, « Notre Pain quotidien », documentaire réalisé en 1954 décrivant toutes les étapes nécessaires pour qu'un boulanger puisse faire du pain.



Louis-Eugène Pintaux, cinéaste amateur à Trôo : Louis Eugène Pintaux est né le 1er décembre 1904 à Paris. Ses parents étaient maraîchers de la ville de Paris. Il fait néanmoins des études d'ingénieur électricien. Dans les années 1930, il travaille comme interprète pour l'armée américaine. C'est là qu'il se familiarise pour la première fois avec le cinéma en format réduit. Après la guerre, les circonstances le conduisent à reprendre l'exploitation de son beau-père, métayer à la ferme des Salles à Trôo. Il commence à faire du cinéma en 9,5 mm juste après guerre. Il s'intéresse surtout aux sujets de la nature, comme en témoigne « Au fil des jours » qui dépeint pendant une année la vie quotidienne et le soin aux animaux à la ferme des Salles. Ciclic conserve également des films entièrement dédiés à la faune et la flore, intitulés « Bêtes », « plantes et bois »... Il animait aussi le ciné-club de la paroisse et s'occupait des kermesses.

Au programme : la crue du Loir en 1952, les 900 ans de la collégiale de Trôo, un portrait filmé du village en 1950, des « actualités filmées » sur la commune, des extraits du film « Bêtes, pas si bêtes »...ainsi qu'une version d'une vingtaine de minutes de son grand film, « Au fil des jours », réalisé en 1949, qui nous raconte, jour après jour, un an de travail et de vie sur son exploitation agricole au bord du Loir.

Jean Rousselot, cinéaste amateur en Touraine : Jean Rousselot est né à Sainte-Maure-de-Touraine en 1917. Il devient instituteur dans les années 1930. Jean Rousselot est d'abord nommé à Abilly en 1938, puis enseignera après-guerre à La Haye-Descartes, au Grand-Pressigny et à La Celle-Saint-Avant. Ses premiers films datent de 1940. Dans les années qui suivent immédiatement la guerre, Jean Rousselot rassemble et monte les films touchant à l'Occupation et à la Libération en un film qu'il intitule « L'Histoire de chez nous 1940-1945 ». Il consacre sa vie au cinéma, installant dans son salon une véritable salle de montage et un laboratoire. Après-guerre, ses films dépeignent la vie locale dans le sud de la Touraine. Le sport scolaire et les excursions qu'il organise pour ses élèves côtoient ainsi des scènes de vie quotidienne et des fêtes. Jean Rousselot continue à monter des films en 9,5 mm ou en super 8 jusqu'en 1998.



Au programme : « La Baguette magique », une fiction tournée avec les écoliers d'Abilly en 1947, « La Mort du CFD », un documentaire qui décrit le démontage du train qui effectuait la liaison Loches – Le Grand Pressigny, la vie quotidienne, les rues et le marché de Sainte-Maure-de-Touraine en couleurs au début des années 1950, une visite de La Celle-Saint-Avant et de son école en 1958, « L'Histoire de Chez nous - 1940-1945 »...



Le Caméra Photo Club du Lochois (CPCL) : Club de cinéastes amateurs fondé en 1966 à Loches. Ces cinéastes comme René Deroche, Jacques Nouhaud, Paul Rebhun ou Serge Boucher, ont été des témoins attentifs de la vie lochoise et du sud Touraine à travers ses multiples manifestations et événements (fête des écoles, comice agricole, foire exposition, carnivals...etc.). Ils ont également laissé libre cours à leur créativité, en réalisant des fictions, des documentaires et même des films d'animation. C'est un club encore actif aujourd'hui et dont les films ont souvent été primés dans les concours régionaux et même nationaux.

Au programme : les vendanges en Touraine ou la Foire exposition de Loches dans les années 1950, les festivités lochoises et rencontres gymniques filmées en couleurs en 1937, l'intervillage Ruffec-Loches animé par Guy Lux en 1968, de très ingénieux films d'animations en Super 8 sonore, un marché paysan à Loches en 1975, la colombophilie sur le plateau de Sainte-Maure de Touraine dans les années 1980, ou encore le portrait documentaire d'une mère et sa fille exploitant de manière autonome et autosuffisante une ferme du sud Touraine en 1997.

Hector Gablin, cinéaste indrien : Agriculteur né le 14 mai 1900 à Brion. Hector Gablin fut président des anciens élèves de l'école Léon XIII à Châteauroux, administrateur puis président du Crédit Agricole de l'Indre, administrateur puis vice-président de la Coopérative des éleveurs de l'Indre. Il a tourné en 8 mm à partir de 1943, en 16 mm à partir de 1946. Il était membre du Caméra club de l'Indre. Là où ses premiers films tâtonnent et expérimentent des jeux visuels ou des essais de narration, enregistrent parfois la vie quotidienne, son nouvel outil lui permet d'entreprendre la réalisation de films de grande ampleur qui témoignent d'un grand perfectionnisme. Il surveille consciencieusement la lumière, monte et titre la plupart de ses images, qu'il signe souvent « C. Chapell » du nom de sa ferme « Les Grandes Chapelles ». En plus de ses débuts, cette séance permet de découvrir une œuvre d'amateur essentiellement documentaire, centrée autour de son exploitation agricole, de ses loisirs et nombreux voyages ou encore de ses engagements associatifs.



Au programme : promenade en campagne (1943), la voiture à gazogène (1945), journée de la Victoire à Brion (1945), exploitation d'un champ de betteraves (1945), sur l'exploitation des Grandes Chapelles (1950), ensilage du maïs, ensilage vert (1952-1960), foire et cavalcade de la Société d'agriculture de l'Indre à Châteauroux (1950 env.), ski nautique à Eguzon (1952)...etc.



l'organisateur.

Joseph Limousin et le Caméra club de l'Indre : Joseph Limousin commence à tourner des films en 16 mm au milieu des années 1930, au moment où il crée et développe le rayon cinéma de la droguerie Biard. Membre du caméra club de l'Indre, ses qualités de cinéaste amateur lui valent de travailler avec François Balsan et de faire le montage de ses films d'exploration. Ses films personnels constituent une œuvre cohérente sur les événements de la vie locale à Châteauroux pendant trente ans. Les sujets qu'il aborde sont d'ailleurs liés à son activité professionnelle et associative, qu'il filme une campagne publicitaire pour les produits Balma (dont il est l'inventeur), un spectacle de la compagnie des Tréteaux du Bombardon qu'il dirige ou encore une kermesse dont il est

Au programme : Semaine Berrichonne à Châteauroux (1936), défilé de chars à Châteauroux (1937), incendie de la Manufacture des tabacs (1938), section d'aviation populaire à la Martinerie (1937), bénédiction de voitures à Saint-Christophe (1938), arrivée de la division Leclerc à Châteauroux et cérémonie officielle (1945), deux films qui montrent les activités de la troupe de théâtre amateur « Les Tréteaux du Bombardon » (vers 1950). « Travaux d'Hercule, une représentation des Tréteaux du Bombardon (1950), etc.

→ Il est possible de compléter la séance en y ajoutant le documentaire de Pierre Simboiselle intitulé « **Portrait de Joseph Limousin** » (15 minutes., 2008). L'auteur part sur les traces de Joseph Limousin en interrogeant son fils, l'équipe du pôle patrimoine de Ciclic, confrontant les images du Châteauroux d'aujourd'hui et celui d'hier.

II – PROGRAMMES THEMATIQUES

Folies et merveilles du cinéma d'amateur : pour présenter la créativité de certains cinéastes amateurs de la région et la manière dont ils ont cherché à recréer la « magie du cinéma ». Films à trucages, fictions et films d'animation sont au programme : « Le Monument », une fiction très loufoque réalisée par Xavier Tarrago avec le concours des habitants de la commune libre de La Chaise en 1955, « Des Fleurs pour Algernon », une adaptation cinématographique d'une nouvelle de science-fiction des années 1960, « Carrefour musical », un très beau film d'animation musical de 1950 racontant l'aventure d'une poupée et d'un petit gendarme dans un atelier de fabrication de jouets ou « La Baguette magique », un film de trucages réalisé par un instituteur et ses élèves en 1947.



De Châteauroux à Pithiviers, la guerre et la libération : Pendant la Seconde Guerre mondiale, il était illégal de filmer sans autorisation administrative. La pellicule était souvent introuvable. Si ces temps difficiles n'étaient pas propices aux caméras amateurs... certains films montrent cependant que la caméra était parfois tolérée, parfois camouflée, avant de retrouver droit de cité à la libération. L'allégresse de l'arrivée des alliés, le sentiment de la liberté retrouvée ont permis que de nombreux films soient tournés aux moments mêmes où l'espoir renaissait et dans les mois qui suivirent. Des documents pris sur le vif ou de vrais films construits une fois la pression retombée permettent de découvrir l'arrivée des américains dans des petits chefs-lieux de cantons et les distributions de chewing-gums ou de bananes,

le passage rapide des jeeps au bord des routes, la gloire des FFI et la misère de ceux ayant un peu trop côtoyé l'ennemi, la destruction des symboles, les cérémonies et les défilés, les ruines et la joie des habitants... à Châteauroux, à Levroux, à Bourges, à Orléans, à Auneau, à Pithiviers, à Malesherbes...

Au programme : scène de l'exode et séquelles des bombardements à Châteauroux de Robert et Marthe Pinchault-Roumet (1940), Châteauroux - La visite du maréchal Pétain de Jacques Griffon (1942), la vie sous l'Occupation à Pithiviers filmée par René Imbault entre 1940 et 1944, le retour des prisonniers dans le village des Hermites (Indre-et-Loire) de Bernard Loison (1945), les séquelles des bombardements alliés en septembre 1944 de Robert et Marthe Pinchault-Roumet (1944), Front élastique (la libération à Bourges) (1944)...etc.

Le programme sera mis à jour et complété en octobre 2013 avec de nouveaux films collectés autour du thème de la seconde guerre mondiale.

La Vigne, les vigneron et le vin : le public pourra découvrir une sélection de films tournés par des cinéastes amateurs pendant des vendanges familiales, à l'occasion de fêtes ou de foires liées au vin ou encore suivre toutes les étapes de la production. Quelques films tournés par des professionnels en région complètent le programme, par exemple la préparation des vins mousseux ou ce savoureux portrait du vigneron André Dezat à Sancerre à la fin des années 1970, conservé par le Comité départemental de Tourisme du Cher.



Au programme : la taille de la vigne en hiver (1939) , les vendanges en Indre-et-Loire (1954) , la fête des vendanges à Coust (1950) , la préparation des grands vins mousseux (vers 1935), dégustation dans les caves de la Perrière à Sancerre (1952), un chapitre de la confrérie des Chevaliers de la Chantepleure (1953), la foire aux vins de Reuilly (1968), messe et procession de la Saint-Vincent au Pêchereau (vers 1950), de la taille de la vigne à l'embouteillage (1980)...etc.



Cinéastes amateurs à travers la Brenne... : Pêche à l'étang de Bellebouche de Joseph Limousin (1936): déroulement d'une pêche au filet à l'étang de Bellebouche. (film muet avec intertitres); **La Brenne** de Marie-Thérèse Guillemont (vers 1960): aperçu des paysages et étangs de la Brenne. A des paysages et des étangs succède une séquence de pêche au filet. Après des vues d'un hameau et d'une femme lavant du linge au bord d'un cours d'eau, apparaît une ferme et un couple de vieux paysans. Une succession de paysages (étangs, fleurs et arbres) termine le film ; **Sortie du caméra-club de l'Indre dans la Brenne** d'Hector Gablin (1952) : extrait d'un film décrivant l'excursion d'un groupe de cinéastes amateurs vers des paysages et des monuments remarquables dans l'Indre. Dans cet extrait, visite de La Claise, de Mézières-en-Brenne et de Pouligny-Saint-Pierre : étangs, églises, paysages.

Durée du programme : 20 min environ (programme conçu à l'origine pour les scolaires)

Activités agricoles et activités humaines en Touraine : Entre Cher, Loire et Ramberge, les gens d'Indre-et-Loire ont façonné pas à pas leurs paysages. Entre les caprices du fleuve et des rivières, les hommes sèment, récoltent, pressent le vin, échangent dans des foires, construisent des ponts, des routes ou s'activent dans les usines.

Au programme : les progrès de la mécanisation agricole à travers des scènes de fenaison, de moisson et de battage à Parçay-Meslay en 1939, à Athée-sur-Cher dans l'après-guerre, le travail de la vigne, les rendez-vous agricoles... etc.





Autour de l'école au XXe siècle : Les écoliers de Meslay-le-Vidame : leçon de morale, apprentissage de l'écriture et du calcul, de la géographie et éducation physique (G. Lévy, 1938), Dans la cour d'école de Parçay-Meslay (B. Gautier, 1939), Premiers transports scolaires à Bouville (Jacques Guépin, 1957), un nouveau car scolaire pour l'école de Combres (réalisateur inconnu – vers 1955), Grande fête enfantine à Bléré pour le cinquantenaire de la société d'éducation populaire (P. Dubiau et Ed. Guillouet, 1946), La prévention routière racontée par un enfant à Pithiviers (Bernard Valéry – 1959), 11 novembre à Azay-sur-Cher (M. Fonteneau, 1970), Le Carnaval à Athée-sur-Cher (E. d'Halluin, 1962), Automne 74 : film réalisé avec les élèves d'une école de Château-Renault autour des caractéristiques de la saison (G. Barbereau, 1974), Fête des prix à Azay-sur-Cher (M. Fonteneau, 1970).

Durée du programme : 30 minutes environ (programme conçu initialement pour un public scolaire).

Il existe plusieurs versions de ce programme (l'une autour de l'Indre-et-Loire, l'autre autour de l'Eure-et-Loir).

Les Moulins Rouges : Il y a 100 ans, c'est dans une grange de Rouvres-les-Bois (Indre) que Fernand Martin organisait son premier bal, avec un violon et quelques lampes à pétrole. En 1945, il construit son premier Moulin Rouge et installe ses ateliers de construction et de réparation dans la commune.

Au programme : les films tournés par Marius Martin à l'époque où sa famille exploitait les bals parquets et qui racontent l'histoire au quotidien de la vie des « Moulins Rouges ».

Durée : 22 minutes



→ À venir un programme entièrement consacré au cinéma d'animation chez les cinéastes amateurs (en 2014)

III – PROGRAMMES TERRITORIAUX

LOIRET

Mémoire filmée de l'Orléanais (1938-1967) : la Fête de Jeanne d'Arc en 1939 filmée en couleurs par Emile Lauquin, Orléans en ruine en 1940 filmé par Charles-Marie Jaguenaud, le Général De Gaulle à Orléans en 1944, les défilés du 1er mai 1946, une fête de village dans l'après-guerre en 1949 à Rebréchien, le petit train du Parc Pasteur au début des années 1950, un concours de pêche à Jargeau en 1951 et les Florales internationales en 1967.



Mémoire filmée de Montargis et du Gâtinais (1930-1980) : le retour du 82^e régiment d'infanterie à Montargis en 1919, les maîtres verriers du Loing dans les années 1930, les heures joyeuses de la Libération de Châtillon-Coligny, les stands de la braderie de Montargis en 1950, la vie quotidienne et le marché de Montargis à la fin des années 1960, une kermesse paroissiale en 1953, une grande cavalcade en 1971, la cérémonie de la rosière en 1966, les activités des pompiers de Montargis en 1981 et la grève de mai 1968 à l'usine Hutchinson de Châlette-sur-le-Loing...

CHER



Mémoire filmée de Bourges et du Cher (1926-1977) : un portrait de la ville en couleurs réalisé en 1945, une fête dans le village de Bué, près de Sancerre, la Libération de Bourges en 1944, les basketteuses de Saint-Amand-Montrond en compétition dans la capitale du Haut-Berry, un baptême de l'air au-dessus de la ville en 1947, les activités agricoles à la Ferme du Sollier au Subdray autour de 1960 ou encore le « steeple chèvre » de l'écurie caprine de Couy en 1977...

Mémoire filmée de Boulleret et du Val de Loire (1930-1984) : le marché de Châtillon-sur-Loire avant-guerre, la coupe du bois dans la forêt proche d'Ouzouer-sur-Trézée en 1944, les grands moments de la Libération de Bourges en septembre 1944, les chars décorés de Léré en 1949, le Festival des fanfares du Centre à Boulleret en 1972, les incroyables épreuves imaginées pour un intervillage à dans les années 1970...



EURE-ET-LOIR



« **La Mémoire des images d'Eure-et-Loir** » : **Nogent-le-Rotrou et le Perche** : les fêtes et kermesses de l'Association Saint-Jean de 1927 à la fin des années 50, les comices agricoles d'Authon-du-Perche, la vie quotidienne à Combres et dans le canton de Thiron-Gardais filmé avant-guerre par un instituteur (dont le comice agricole de Brou visité par le préfet Jean Moulin), le rythme des saisons à travers plusieurs scènes agricoles, la grande fête départementale de la jeunesse à Nogent en 1969, un meeting aérien au début des années 60, une exposition commerciale à Brou dans l'après-guerre...

« **La Mémoire des images d'Eure-et-Loir** » : **Auneau et la Beauce** : un comice agricole à Auneau et le centenaire de l'harmonie municipale vers 1935, une cérémonie de remise du drapeau aux pompiers (5 décembre 1937), une scène de détente familiale à l'étang du château de Baronville (1940), le travail au champ, le moulin et la ferme de La Rainville vers 1940, la Libération d'Auneau (1944), le comice agricole à Auneau (1955), Les débuts du transport scolaire à Bouville (1957), une opération de Prévention routière dans une école de Toury (1960), Chars fleuris à Toury (1959)...



INDRE-ET-LOIRE



Mémoire filmée du Grand Ligueillois : de Ligueil à Loches, de Cussay à Mouzay, des années 1940 aux années 1970. Le passage de la ligne de démarcation à La Haye-Descartes en 1942, le dernier trajet du chemin de fer départemental jusqu'au Grand-Pressigny en 1949, un documentaire sur Neuilly-le-Brignon en 1945, une pêche d'étang à Cussay en 1967, les comices agricoles de Ligueil en 1964 et en 1970, le passage du Tour de France à Bonchamp en 1961, les fêtes d'écoles de Mouzay dans les années 1960 et 1970...

Le canton d'Amboise à travers l'œil des cinéastes amateurs : cavalcade de Bléré (1935), la Journée des enfants de chœur à Amboise (1930), la Loire gelée en 1941, un cochon de compagnie (1942), le Pèlerinage à Notre-Dame de Boulogne à Lussault-sur-Loire (1944), la Libération d'Amboise (1944), un stage de natation pour instituteurs, sur la Loire en 1941, des vendanges à Athée-sur-Cher (1952), la visite du Général De Gaulle à Amboise (1959), l'Assemblée de Pocé-sur-Cisse (1983)...



LOIR-ET-CHER

Mémoire filmée de Montoire-sur-le-Loir (1930-1978) : un mariage à Montoire en 1936, l'arrivée des Américains dans la commune en 1944, la Fête des Géants en 1954, le baptême des cloches, un portrait de la ville en 1949, les ruines de Lavardin, la baignade sur le Loir, des scènes agricoles à Trôo, le festival de folklore en 1978 et encore les jeux intervillages en 1966 opposant Montoire à Château-Renault.



Mémoire filmée de Romorantin-Lanthenay : un portrait de Romorantin, de Lanthenay et de sa région en 1957, l'inauguration de la Halle des Sports et la visite du Général De Gaulle en 1959, un boulanger à Millançay en 1949, des vendanges à Veilleins, un rallye des années 1950, une cavalcade à Romorantin, le Tour de l'Île de la Motte en 1972 et la Foire aux andouillettes à Mennetou-sur-Cher.

INDRE



Mémoire filmée d'Argenton-sur-Creuse et de l'Indre (1926-1987) : un portrait de la ville d'Argenton en 1947, les kermesses à Saint Marcel et les fouilles archéologiques d'Argentomagus dans les années 1960, la visite du plus grand barrage d'Europe, celui d'Eguzon en 1926, le bal endiablé du photo-ciné-club d'Argenton, les travaux d'adduction au Pêchereau ou encore le Pop'Cross d'Argenton-le-Pêchereau en 1972.

Mémoire filmée de Valençay et de l'Indre (1930-1984) : des vendanges au lieu-dit La Verdézière à la fin des années 1930 filmées par les frères Maurice et Charles Hocquet, les fêtes organisées en l'honneur du centenaire de Madame Bernay en 1948 (célébré en même temps que les 150 ans de la compagnie de sapeurs pompiers locale), les bals et concerts organisés dans les bals parquets « Les Moulins Rouges » autour de 1960, une revue de FFI à Levroux en 1944, une visite du parc du Château de Valençay en 1926 ou le carnaval qui anime le centre ville en 1984...



Sont également disponibles les programmes suivants : Mémoire filmée de Lamotte-Beuvron et de Sologne (1930-1990), Mémoire filmée du Haut-Vendômois et de Loir-et-Cher (1926-1983), « La Mémoire des images d'Eure-et-Loir » : autour de Dreux, Souvenirs filmés de Blois et d'ailleurs (1925 – 1985) ...etc.

IV - DOCUMENTAIRES

Vues d'ici : 50 ans d'images en Castelrenaudais (1998 – 31 min / Ciclic)

Vues d'ici est un film de montage de 31 minutes réalisé grâce à des images tournées par des cinéastes amateurs ou professionnels dans le canton de Château-Renault. De la Libération des Hermites aux baignades dans la Brenne, de la destruction de la mairie de Château-Renault à la construction de celle de Saint-Laurent-en-Gâtines, des "Fête de la Rose" au passage du Tour de France... 50 ans d'images filmées en Castelrenaudais.

Le Perche, images parlées (2010 - 70 min / réalisation : Evelyne Wander)

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes » (en partenariat avec le Conseil général d'Eure-et-Loir)

Conçu à partir d'images tournées par des cinéastes euréliens de l'entre-deux-guerres aux années 1980, ce film se place au-delà d'une perspective purement historique ou chronologique. Il offre un portrait vivant du Perche et de ses acteurs, inscrits dans une évolution constante de ses pratiques et coutumes. Ce territoire apparaît ainsi comme représentant parfaitement le dynamisme agricole, industriel et culturel de l'Eure-et-Loir au XX^{ème} siècle.

La Beauce 1930-1980 (2008 - 37 min / réalisation : Xavier Selva)

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes » (en partenariat avec le Conseil général d'Eure-et-Loir)

Documentaire qui permet de découvrir la Beauce de l'entre-deux-guerres aux années 1980 vue par des cinéastes amateurs, témoins de cette histoire. La libération à Auneau en 1944, l'inauguration de la voie de la Liberté à Saint-Symphorien-le-Château, la vie quotidienne à Toury dans les années 1950, les activités agricoles dans des fermes à Villampuy et Meslay-le-Vidame, des événements populaires comme les comices agricoles, les défilés de chars fleuris ou encore des fêtes gymniques à Janville...

Pierre Luder, le Suisse de Ouerre (2009 - 13 min / réalisation : Xavier Selva)

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes » (en partenariat avec le Conseil général d'Eure-et-Loir)

Ingénieur agronome, arboriculteur, Pierre Luder filme sa famille, son village de Ouerre dans les années 1950, mais aussi son exploitation et ses inventions. Ses enfants se souviennent de ce père, caméra au poing.

Le Petit royaume de l'abbé Sorand (2009 - 13 min / réalisation : Xavier Liébard)

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes » (en partenariat avec le Conseil général d'Eure-et-Loir)

André Sorand n'a pas encore 30 ans quand il devient le curé de Maillebois en 1933, mais il possède déjà une petite caméra Pathé Baby 9,5 mm. C'est avec cet appareil qu'il deviendra très vite le chroniqueur joyeux de la vie locale.

Paul Masson, cinéaste, photographe et preneur de son amateur (2009 - 14 min / réalisation : Fabrice Garate Delgado)

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes » (en partenariat avec le Conseil général d'Eure-et-Loir)

Qui était Paul Masson ? Le réalisateur enquête auprès des personnes qui l'ont connu pour retracer l'itinéraire de ce typographe drouais devenu cinéaste et photographe amateur, grand voyageur à moto, portraitiste de talent, croquant sur le vif sa ville de Dreux ou ses proches.

Du côté de Chartres (2012 - 60 min / Benoit Cornuau)

Collection « Carnets d'images, histoires euréliennes » (en partenariat avec le Conseil général d'Eure-et-Loir)

Dans ce documentaire, architectes, universitaires et habitants observent et commentent des films amateurs anciens tournés à Chartres et ses environs depuis les années 1920, en analysant ce qu'ils révèlent des lieux, de la manière dont les chartrains occupent cet espace tout au long du XX^e siècle. L'opposition entre la ville haute et la ville basse, entre les abords de la Cathédrale et les rives de l'Eure, la structuration socio-économique des différents quartiers, la proximité de Paris et des grandes régions agricoles, le rôle des places et des grands boulevards périphériques, les évolutions urbaines et les grands travaux sont abordés par les intervenants à travers les films tournés par les euréliens eux-mêmes. Aux commentaires des scientifiques répondent parfois ceux des cinéastes amateurs ou de leurs familles qui y mêlent leurs souvenirs : les bombardements d'Illiers en 1940 et l'arrivée des américains dans la commune, la forte impression laissée par les étudiants venus pour le Pèlerinage de la Pentecôte, les fêtes, la Foire de la Saint-André ou encore les débuts des Actualités chartraines en 1978.

Je suis, je filme (2009 – 13 min / Xavier Selva)

Produit dans le cadre de l'opération « Films d'hier, gens d'ici » en partenariat avec le Pays Loire Touraine

Les cinéastes amateurs ont souvent fait usage de leur caméra pour fixer un événement dont l'intérêt dépasse le fait quotidien. Qu'il s'agisse de petites histoires, de grands événements historiques (la Libération, la visite de De Gaulle), artistiques (l'inauguration de la fontaine Max Ernst à Amboise), sportifs (le Tour de France de 1947) ou climatiques (la Loire en crue ou gelée), ces cinéastes ont voulu témoigner, se sentir reporters, envoyés spéciaux, faire trace de ce qui se déroule sous leurs yeux et devant l'objectif de leur caméra.

A travers le montage de séquences d'archives, le film de Xavier Selva interroge ce qui fait événement et comment l'objet filmé devient événement.

La Terre (2009 – 11 min / Cédric Baud)

Produit dans le cadre de l'opération « Films d'hier, gens d'ici » en partenariat avec le Pays Loire Touraine

Itinéraire maudit d'un paysan au XXe siècle raconté dans un monologue hypnotique sur des archives amateurs du monde agricole des années 1940 à 1980.

Eclats d'enfance (2009 – 24 min / Xavier Liébard)

Produit dans le cadre de l'opération « Films d'hier, gens d'ici » en partenariat avec le Pays Loire Touraine

Jacqueline Liébard est née en 1929 à Saint-Mars la Jaille, en Loire Atlantique. En vidant sa maison pour la dernière fois, Xavier Liébard, son fils, découvre quelques récits écrits par sa mère, évoquant le souvenir de son enfance à la campagne. Il construit, donc, ce film de montage d'images d'archives autour d'un de ces textes, au titre "éclats d'enfance".

Images et mémoires du Val de Loire (2011 – 10 min / Ciclic)

Montage à base de films d'archives réalisé par Ciclic à l'occasion des 10 ans de l'inscription du Val de Loire au patrimoine mondial de l'Unesco. Le Val de Loire y est montré sous tous ses aspects, son fleuve, ses villes, ses vignes, d'Orléans jusqu'à Tours.

La Beauce dans le cinéma amateur (2008 – 4 min 35 / Ciclic – Julie Picouveau)

Quand Hollywood envoyait ses grands cinéastes dans les vastes plaines du Far-West, les premières caméras amateurs arrivaient en Beauce, moins sophistiquées que celles des professionnels américains. Malgré les différences, les cinéastes amateurs ont néanmoins tourné des films, chez eux. Grandeur et illustration des techniques et astuces qu'ils ont déployées avec leur petit matériel.

La Conquête de l'Ouest (2008 – 6 min / Ciclic – Julie Picouveau)

En 1976, un agriculteur beauceron part à la recherche de terres lointaines et crée une exploitation au Canada pour y installer son fils. Grâce aux images en super 8 tournées ces années-là, les souvenirs de cette drôle d'aventure revivent aujourd'hui.

La tradition du cuir à Issoudun (2010 - 15 min / Karine Labuz)

Film réalisé dans le cadre de la formation audiovisuelle de l'AFPA à Issoudun.

Grâce à la découverte d'un film d'archives retraçant l'inauguration de la Maroquinerie Nicolas en 1972, nous explorons l'histoire de la tradition du cuir à Issoudun. Ce film a été réalisé par Karine Labuz, étudiante de l'AFPA et stagiaire au Pôle Patrimoine de Centre Images. Interviews réalisées du cinéaste amateur et PDG de la maroquinerie de l'Indre, Daniel Nicolas, de Marie-Françoise Dupon, professeur en maroquinerie au Lycée Jean d'Alambert, de Michel Antoin, directeur de la Soparma - Sellerie Aéronautique, de Marc Mèchin et Michel Roi, mégissiers, de Jean-Claude Le Nagard, agent de maîtrise chez Vuitton et aux Maroquineries de l'Indre, de Charlène Heronneau et César Labribeau, élèves en maroquinerie, de Nicolas Herubel, sculpteur et plasticien.

Portrait de Joseph Limousin (2008 - 15 min / Pierre Simboiselle)

Film réalisé dans le cadre de la formation audiovisuelle de l'AFPA à Issoudun.

Portrait du cinéaste amateur Joseph Limousin réalisé à travers des interviews de Jean-Claude Limousin, fils du cinéaste, Julie Guillaumot, chargée de collecte et de valorisation à Centre Images et Olivier Fourel, documentaliste à Centre Images.

Ballade à Dreux (2008 - 5 min / Catherine Robert)

Film réalisé dans le cadre de la formation audiovisuelle de l'AFPA à Issoudun.

En Brenne et à Châteauroux (2008 - 3 min / Anaïs Rousset)

Film réalisé dans le cadre de la formation audiovisuelle de l'AFPA à Issoudun.

"Le poisson abondait dans la Brenne mais...en est-il toujours de même ?"

Anaïs Rousset, réalisatrice stagiaire à l'AFPA, s'intéresse aux films de la cinéaste amateur Madeleine Chaploteau et à leur représentation de la vie d'une société qui n'existe plus.

La Moisson (2008 - 1 min 40 / Aude Thibaud)

Film réalisé dans le cadre de la formation audiovisuelle de l'AFPA à Issoudun.

A quoi peut bien servir une moissonneuse-batteuse ? Définition ludique et en images à l'usage des non-initiés, quand l'étymologie rencontre la mécanisation agricole.

Jack Sautereau, marchand de grains à Issoudun (2011 – 6 min / Ciclic)

Produit par Ciclic pour le site mémoire.ciclic.fr.

Sonorisation d'un film muet réalisé par Jack Sautereau dans les années 1950. L'enregistrement du commentaire a été effectué dans les locaux de Centre Images, à Issoudun, le 21 avril 2011 (6 min).

Bernard Valéry (18 min / Ciclic)

Produit par Ciclic pour le site mémoire.ciclic.fr.

A travers son témoignage et ses films, un portrait de Bernard Valéry, photographe professionnel à Pithiviers, auteur de nombreux films amateurs dans les années 1960.

- Plusieurs films muets de Bernard Valéry ont été sonorisés par ses propres commentaires, recueillis par Ciclic.

Gérard Fretigné, cinéaste et architecte à Chartres (13 min / Ciclic)

Produit par Ciclic pour le site mémoire.ciclic.fr.

Témoignage de Madeleine Fretigné, épouse du cinéaste amateur Gérard Fretigné. Elle évoque les débuts de cinéaste amateur de son mari, l'acquisition de sa première caméra en 1956, la rencontre avec les membres du Club des cinéastes amateurs beaucerons à Chartres, la collaboration avec André Rioton sur le film "Seul sur la Plaine" autour du moulin de Ouarville et la carrière professionnelle de Gérard Fretigné au cabinet d'architecture Maunoury dans les années 1950 et 1960. L'enregistrement de l'interview a eu lieu le 28 juillet 2011 à Chartres.

- Plusieurs films muets de Bernard Valéry ont été sonorisés par ses propres commentaires, recueillis par Ciclic.

Marius Martin et les Moulins Rouges (30 min / Ciclic)

Produit par Ciclic pour le site mémoire.ciclic.fr.

Témoignage du cinéaste amateur Marius Martin sur l'histoire des Moulins Rouges, les bals parquets fabriqués par ses parents Fernand et Mathilde. L'enregistrement de l'interview a eu lieu le 31 août 2011 à La Chaussée-Saint-Victor.

André Pichot, sélectionneur de blé en Beauce (13 min / Ciclic)

Produit par Ciclic pour le site mémoire.ciclic.fr.

En 1965, Denis Pichot filme en 8 mm les activités de sélection de blé menées par son père André, dans sa ferme de la Bazoche-en-Dunois. En 2011, il explique le contexte de tournage de ce film et les méthodes employées par son père.

Travaux de la ferme (11 min 30 / Ciclic)

Produit par Ciclic pour le site mémoire.ciclic.fr.

Denis Pichot commente les images tournées dans la ferme de son père en Beauce en 1965 : les débuts de la cultrée du maïs, la mécanisation agricole...

Les Américains (8 min / Ciclic – TGA – Charlie Rojo)

Produit par TGA pour le magazine télévisé Culturz, à partir de films amateurs du pôle patrimoine de Ciclic.

En mêlant des images d'archives au témoignage de sa propre grand-mère, Charlie Rojo retrace la libération d'Orléans par les Américains en 1944. C'est un film très personnel jouant à la fois sur le rapport intime et sur une utilisation originale des images et des sons.