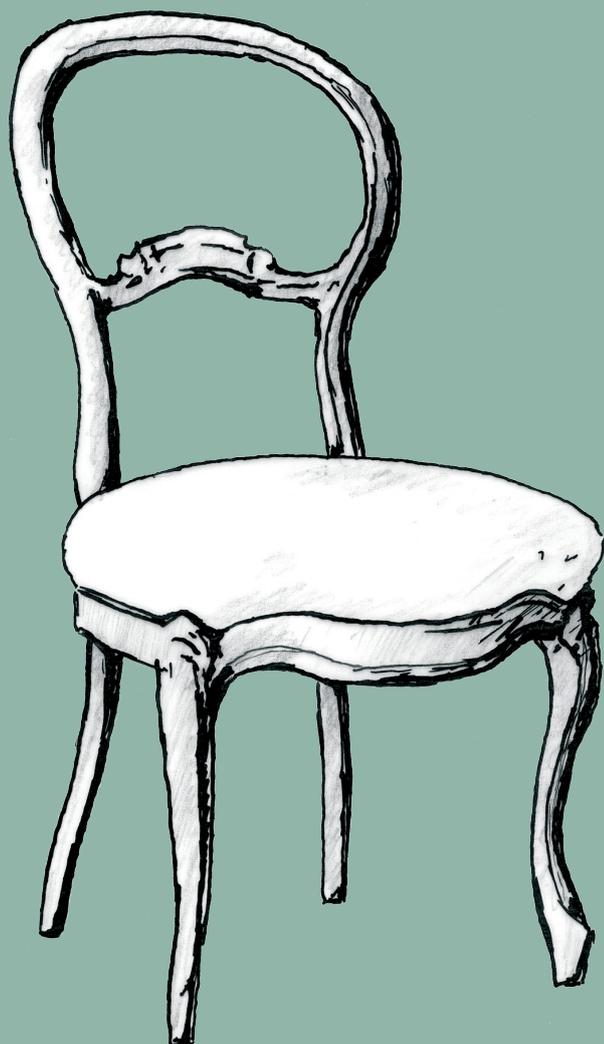


deuxième édition des mille lectures d'hiver en région Centre
du 6 décembre 2007 au 31 mars 2008



les écrivains des mille lectures d'hiver
bibliographie sélective

deuxième édition
des mille lectures d'hiver en région Centre
du 6 décembre 2007 au 31 mars 2008

Mille lectures d'hiver est un projet initié et financé par le Conseil régional du Centre et mis en œuvre par Livre au Centre, agence régionale du Centre pour le livre et la lecture.

Donner à découvrir et à écouter des textes d'auteurs vivants édités, français et étrangers, constitue l'une des raisons d'être de ce projet. L'écrivain vivant porte en lui la littérature. Il écrit aujourd'hui et doit être lu aujourd'hui, avec curiosité. Soixante-dix-neuf écrivains seront lus cet hiver.*

L'accueillant invite une vingtaine de personnes – amis, famille, voisins - à partager avec un lecteur l'œuvre d'un auteur. L'écoute du texte se prolonge de manière conviviale autour d'une collation, d'un buffet ou d'un repas. Chaque auditeur est amené à écouter un texte, à l'aimer ou ne pas l'aimer, à réagir avec sa sensibilité, à exprimer sa propre perception de la lecture, à exercer son esprit critique. La richesse de ces échanges-là est précieuse.

Les soixante-deux comédiens professionnels qui composent la « compagnie des lecteurs » ont choisi, avec Livre au Centre, les auteurs qu'ils souhaitent lire et partager, au gré de tournées jalonnées de rencontres singulières. Ils sont originaires pour l'essentiel de la région Centre.

Six cent dix-sept lectures se sont déroulées lors de la première édition des mille lectures d'hiver, du 6 décembre 2006 au 31 mars 2007. Elles ont concerné douze mille personnes environ, sur les six départements de la région Centre. Nous espérons huit cents lectures pour cette deuxième saison.

*les titres des œuvres lues sont en couleur

Les écrivains des mille lectures d'hiver

Olivier ADAM	Imre KERTESZ
Milena AGUS	Agota KRISTOF
Vassilis ALEXAKIS	Milan KUNDERA
Stéphane AUDEGUY	Linda LÉ
Jean-François BEAUCHEMIN	J.M.G. LE CLEZIO
Mathieu BELEZI	Hélène LENOIR
Jeanne BENAMEUR	Rosetta LOY
Philippe BESSON	Laurent MAUVIGNIER
Christian BOBIN	Pierre MICHON
Gaetano BOLAN	Christine MONTALBETTI
François BON	Haruki MURAKAMI
Olivier BORDAÇARRE	Marie N'DIAYE
André BRINK	Paul NIZON,
Jean-Pierre CANNET	Bernard NOEL
Patrick CHAMOISEAU	Valère NOVARINA
Andrée CHEDID	Arto PAASILINNA
Magyd CHERFI	Maurice PONS
Sonia CHIAMBRETTO	Pascal QUIGNARD
Florent COUAO-ZOTTI	Atiq RAHIMI
Maurice G. DANTEC	Jean ROUAULT
Erri DE LUCA	Valérie ROUZEAU
Michel DEL CASTILLO	Carlos RUIZ ZAFON
Vincent DELECROIX	Christian SALMON
Maryline DESBIOLLES	José-Luis SAMPEDRO
Michèle DESBORDES	José SARAMAGO
Marie DIDIER	Eugène SAVITZKAYA
Dimitri DIMITRIADIS	Bernhard SCHLINK
Jean ECHENOZ	Aki SHIMAZAKI
Raymond FEDERMAN	Jean-Pierre SIMEON
Maxence FERMINE	Christian SIMEON
Jon FOSSE	Isabelle SOJFER
Christian GARCIN	Dominique SYLVAIN
Laurent GAUDE	Antonio TABUCCHI
Sylvie GERMAIN	Michel TOURNIER
Guy GOFETTE	Fred VARGAS
André GORZ	Tanguy VIEL
Julien GRACQ	Enrique VILA-MATAS
Nancy HUSTON	Christa WOLF
Ludovic JANVIER	Catherine ZAMBON



et la Compagnie des lecteurs

Olivier ADAM

Écrivain français né à Draveil en 1974.

Il suit des études de gestion d'entreprises culturelles puis, après un «trou noir» de quelques années où il commence à écrire, il participe en 1999 à la création du festival littéraire *Les correspondances de Manosque*. En 2000, Olivier Adam publie au Dilletante son premier roman, *Je vais bien ne t'en fais pas*, qui connaîtra un certain succès. Il signe ensuite avec les éditions de l'Olivier. En 2003, il devient directeur de collection aux éditions du Rouergue.

Parallèlement, Olivier Adam écrit aussi plusieurs ouvrages pour la jeunesse, publiés pour la plupart à l'École des Loisirs. Il publie par ailleurs régulièrement des textes courts dans les revues littéraires et anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire. Pour le cinéma, outre la co-scénarisation de ses romans, Olivier Adam a co-signé les scénarios de *L'été indien* d'Alain Raoust et de *Maman est folle* de Jean-Pierre Améris. Très influencé par la littérature américaine contemporaine, mais aussi par une certaine famille d'écrivains français des années '40 et '50, n'hésitant pas à aborder des thématiques sociales et politiques, Olivier Adam a su s'imposer très vite comme un auteur qui compte dans la nouvelle génération d'écrivains français. Depuis 2005, Olivier Adam vit à Saint-Malo, où il partage son temps entre la littérature et le cinéma.

À l'abri de rien, Paris : L'Olivier, 2007

Falaises, Paris : L'Olivier, 2005

Poids léger, Paris : L'Olivier, 2003

Passer l'hiver, Paris : L'Olivier, 2000

Je vais bien, ne t'en fais pas, Paris : Le Dilletante, 2000

Milena AGUS

Romancière italienne née à Gênes d'une famille sarde.

Elle enseigne l'italien et l'histoire à Cagliari dans un institut technique. Son premier roman, *Mentre dorme il pescecane* (Tandis que dort le requin) est paru aux éditions Nottetempo en 2005 et a été remarqué par la critique en Italie, mais c'est son roman *Mal de pierres* qui l'a révélée, notamment en France. Il est déjà traduit en cinq langues.

Il a reçu en France le Prix Relay du roman d'évasion. En Italie il a été couronné des Prix Elsa Morante, du prix Forte Village, et a été finaliste des Prix Strega et Campiello. Les droits du livre ont été vendus dans quatorze pays. C'est la réalisatrice Nicole Garcia qui l'adaptera au cinéma.

Son troisième roman *Battements d'aile* paraîtra conjointement en février 2008, en Italie et en France.

Battements d'aile, Paris : Liana Levi, 2008 (à paraître)

Mal de pierres, Paris : Liana Levi, 2006

Vassilis ALEXAKIS

Romancier et dessinateur grec, né en 1943 à Santorin.

À l'âge de 17 ans, il arrive en France et entre à l'École de journalisme de Lille. Après un retour en Grèce en 1968, Vassilis Alexakis, séjourne ensuite périodiquement dans ces deux pays. L'écrivain grec est aussi journaliste, dessinateur, cinéaste. Il a quinze ouvrages de types variés à son actif : romans, nouvelles et aphorismes, ainsi qu'un recueil de dessins. En 1995, il obtient le prix Médicis pour l'ouvrage *La langue maternelle*.

Paris-Athènes, Paris : Stock, 2006

Je t'oublierai tous les jours, Paris : Stock, 2005

Les Mots étrangers, Paris : Stock, 2002

La Langue maternelle, Paris : Fayard, 1995

Stéphane AUDEGUY

Romancier français né à Tours en 1964.

Agrégé de lettres modernes, il a commencé par le cinéma, en régie d'abord, puis derrière un banc de montage. Il enseigne actuellement l'histoire du cinéma et des arts. C'est en 2005 que Stéphane Audeguy se lance dans l'écriture avec un premier ouvrage, *La Théorie des nuages*. Le succès est au rendez-vous en librairie, assez pour encourager ce nouvel auteur à publier l'année suivante un deuxième roman, *Fils unique*, consacré à Jean-Jacques Rousseau, pour lequel il remporte le prix des Deux Magots en 2007.

Petit éloge de la douceur, Paris : Folio Gallimard, 2007

Fils unique, Paris : Gallimard, 2006

La théorie des nuages, Paris : Gallimard, 2005

Jean-François BEAUCHEMIN

Écrivain québécois né en 1960 à Drudmonville.

Après une maîtrise en création littéraire, Jean-François Beauchemin a été tour à tour rédacteur, concepteur puis réalisateur à Radio-Canada. Pour les adultes, il a notamment écrit les romans *Comme enfant je suis cuit*, *Garage Molinari* et *Les Choses terrestres*, tous chaleureusement accueillis tant par la critique que par le grand public. Son roman jeunesse *Mon Père est une chaise* a par ailleurs fait sensation auprès des adolescents. *Garage Molinari* figure pour sa part sur la liste des romans les plus lus au Québec au cours des dernières vingt-cinq années.

La Fabrication de l'aube, Montréal : Québec Amérique, 2006

Turkana Boy, Montréal : Québec Amérique, 2004

Le Jour des corneilles, Montréal : Les allusifs, 2004

Le Petit Pont de la Louve, Montréal : Québec Amérique, 2002

Mon Père est une chaise, Montréal : Québec Amérique, 2001

Les Choses terrestres, Montréal : Québec Amérique, 2001

Garage Molinari, Montréal : Québec Amérique, 1999

Comme enfant je suis cuit, Montréal : Québec Amérique, 1998

Mathieu BELEZI

Pseudonyme de Gérard-Martial Princeau, auteur limousin né en 1948.

Cet écrivain, qui a choisi de publier certains de ces textes sous pseudonyme, est aussi ancien professeur de géographie et mathématicien. On saura simplement qu'il estime que par ces temps de communication parasitée (et largement engorgée), un auteur doit savoir s'effacer derrière son texte.

- sous son vrai nom :

Le Ravin, Paris : Mercure de France, 1996

La fuite au désert, Paris : Flammarion, 1994

Je suis tout seul et j'ai la fièvre, Paris : Buchet-Chastel, 1988

- sous le pseudo d'Anne-Marie S. :

La crue, Paris : Phébus, 1999

- sous le pseudo de Mathieu Belezi :

La Mort, je veux dire, Paris : le Serpent à plumes, 2005

Une Sorte de Dieu, Monaco : Éd. du Rocher, 2003

Je vole, Monaco : Éd. du Rocher, 2002

Moustiques de Chateaubriand, Monaco : Éd. du Rocher, 2002

Les Solitaires, Paris : Phébus, 2000

Le Petit roi, Paris : Phébus, 1999

Jeanne BENAMEUR

Femme de lettres française née en 1952 dans une petite ville d'Algérie, d'un père arabe et d'une mère italienne.

Jeanne Benameur quitte l'Algérie à l'âge de cinq ans pour s'installer avec sa famille à La Rochelle. Professeur de lettres, elle exerce ce métier avec passion. Sa triple origine, algérienne, italienne et française, est l'une de ses sources d'inspiration même si elle n'écrit qu'en français. Avec son roman *Les Demeurées*, elle fait une entrée remarquée sur la scène littéraire. Elle vit maintenant à Paris où elle consacre l'essentiel de son temps à l'écriture : théâtre, poésie, romans, nouvelles. Elle est aussi auteur jeunesse.

Présent ?, Paris : Denoël, 2006

Les Reliques, Paris : Denoël, 2005

Les Mains libres, Paris : Denoël, 2004

Ça t'apprendra à vivre, Paris : Denoël, 2002

Un Jour mes princes sont venus, Paris : Denoël, 2001

Les Demeurées, Paris : Denoël, 2000

Philippe BESSON

Romancier français né à Barbezieux en 1967.

Fils d'un instituteur et d'une mère clerc de notaire, Philippe Besson est diplômé de l'École supérieure de commerce de Rouen et titulaire d'un DESS de droit. En 1989, il s'installe à Paris où il exerce une profession de juriste et enseigne le droit social. En 1999, sa vocation littéraire est éveillée par la lecture de récits d'anciens combattants de la Première Guerre mondiale, et il commence l'écriture de son premier roman *En l'absence des hommes*. Publié en 2001, le roman, qui met en scène le personnage de Marcel Proust, est récompensé par le prix Emmanuel-Roblès. La même année, en août 2001, Philippe Besson publie *Son frère* qui sera retenu pour la sélection du Femina. L'adaptation cinématographique qu'en fera Patrice Chéreau en 2003 recevra l'Ours d'argent au festival de Berlin. Par la suite, les créations de Besson feront couramment l'objet d'adaptations à l'écran. Il se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture.

Se résoudre aux adieux, Paris : Grasset, 2006

L'Enfant d'octobre, Paris : Grasset, 2006

Un Instant d'abandon, Paris : Julliard, 2005

Les Jours fragiles, Paris : Julliard, 2004

Un Garçon d'Italie, Paris : Julliard, 2003

L'Arrière-saison, Paris : Julliard, 2002

Son Frère, Paris : Julliard, 2001

En l'absence des hommes, Paris : Julliard, 2001

Christian BOBIN

Écrivain français né au Creusot en 1951 de parents ouvriers.

Enfant, déjà solitaire, il préférait la compagnie des livres. Après des études de philosophie, il a exercé divers métiers, dans des bibliothèques, des musées, des librairies. Ses premiers textes, publiés au début des années 1980, ne rencontrent qu'un maigre public. Le succès est venu plus tard, porté par la grâce d'un livre consacré à Saint François d'Assise, *Le Très-Bas*, Prix des Deux Magots... Dans ses textes où ce solitaire philanthropique parle le plus de lui-même, il nous fait partager, dans un style épuré, ses plaisirs minuscules et jusqu'à ses plus grandes douleurs comme *La plus que vive*, hommage à son amie, morte à 44 ans d'une rupture d'anévrisme.

Louise Amour, Paris : Folio, 2005

La Part manquante, Paris : Gallimard, 2001

Geai, Paris : Gallimard, 2000

La plus que vive, Paris : Gallimard, 1999

Autoportrait au radiateur, Paris : Gallimard, 2000

La Merveille et l'obscur - La Parole vive, Paris : La Passe du vent, 1999

La Présence pure, Cognac : Le Temps Qu'il Fait, 1999

La Femme à venir, Paris : Gallimard, 1999
Tout le monde est occupé, Paris : Mercure de France, 1999
L'Inespérée, Paris : Gallimard, 1996

Gaetano BOLAN

Écrivain chilien né en 1969 à Arica, au Chili, d'un père chilien et d'une mère française.

Il vit aujourd'hui à Valparaiso, après plusieurs années passées en France. *La Boucherie des amants*, écrit en français, est son premier roman.

La Boucherie des amants, Paris : La Dragonne, 2005

François BON

Écrivain français né en 1953 à Luçon.

Après une enfance vendéenne, François Bon devient ingénieur et travaille dans l'industrie aéronautique et nucléaire, en France et à l'étranger (Moscou, Prague, Bombay). En 1982, il publie son premier roman, *Sortie d'usine* et décide de se consacrer à la littérature. Cette ambition est confortée lorsqu'il devient lauréat de l'Académie de France à Rome (1984-1985). De 1991 à 2001, il mène une recherche dans le domaine des ateliers d'écriture, en particulier auprès de publics défavorisés et collabore avec différents théâtres (*Quatre avec le mort* à la Comédie Française, *Daewoo* à Avignon). Il est l'auteur de plusieurs romans traduits dans une dizaine de langues.

Bob Dylan, une biographie, Paris : Albin Michel, 2007

Tumulte, Paris : Fayard, 2006

Tous les mots sont adultes, Paris : Fayard, 2005

Daewoo, Paris : Fayard, 2004

Rolling Stones, une biographie, Paris : Fayard, 2002

Olivier BORDAÇARRE

Dramaturge et comédien né en 1966.

Il explore dans ses œuvres différentes formes de littérature. Il écrit des nouvelles, comme *Protégeons les hérissons*, mais aussi des romans, tel que *Géométrie variable*, avec lequel il s'est fait connaître du grand public, et *Régime sec*. Il est également comédien et metteur en scène depuis 1994, et écrit pour le théâtre, notamment les pièces *Cartons*, *Dis ?*, ainsi que *Alfred et Gâpette*. L'horizon de ses lectures s'étend de Coltrane à Rimbaud en passant par Perec, qu'il savoure dans la campagne berrichonne. Son écriture mêle un humour à la fois ironique et tendre au désarroi de ses personnages, dotés d'une sensibilité suraiguë. Cependant la maîtrise du style et l'intertextualité de ses œuvres donnent une place centrale à la culture littéraire dont il a su tirer toute la richesse.

Le Matador, Paris : La Diseuse, 2008 (à paraître)

Protégeons les hérissons, Paris : La Diseuse, 2007

Géométrie variable, Paris : Fayard, 2006

André BRINK

Écrivain sud-africain, né en 1935 à Vrede, d'expression afrikaans et anglaise.

Né dans l'Afrique du Sud de la ségrégation systématique, André Brink a été professeur de littérature contemporaine et d'art dramatique à la Rhodes University. Prenant la tête du roman afrikaans, il se pose en maître de la génération de Besti-gers. En 1968, sa position politique contre la politique d'Apartheid se durcit : il publie en 1973 *Au plus noir de la nuit* qui sera traduit avec succès en anglais et en français. Mais c'est avec *Une saison blanche et sèche* qu'il trouve une reconnaissance mondiale : le livre, malgré des problèmes de censure, obtient le prix Médicis étranger 1980. Ayant vécu à Paris, il est aussi traducteur de nombreux grands écrivains. Il vit actuellement en Afrique du Sud où il est professeur à l'Université du Cap. Ses romans ont été traduits en plus

de 29 langues. Il a reçu de nombreux prix dont le Martin Luther King Prize en 1980, le Prix Médicis étranger, le Prix Monismanien des Droits de l'Homme.

La Porte bleue, traduit de l'anglais (Afrique du Sud) par Bernard Turle, Arles : Actes Sud, 2007

L'Amour et l'oubli, Arles : Actes Sud, 2006

L'Insecte missionnaire, Arles : Actes Sud, 2006

Les Droits du désir, Paris : Stock, 2001

Le Vallon du Diable, Paris : Stock, 1999

Les Imaginations du sable, Paris : Stock, 1996

Tout au contraire, Paris : Stock, 1994

Adamastor, Paris : Stock, 1993

Un Acte de terreur, Paris : Stock, 1992

L'Ambassadeur, Paris : Stock, 1986

Un Turbulent silence, Paris : Stock, 1982

Une Saison blanche et sèche, Paris : Stock, 1980

Rumeurs de pluie, Paris : Stock, 1979

Un Instant dans le vent, Paris : Stock, 1978

Au plus noir de la nuit, Paris : Stock, 1976

Jean-Pierre CANNET

Auteur français né en 1955 à Quimper.

Il a écrit des romans, nouvelles et de la poésie. Aujourd'hui, il se consacre exclusivement à l'écriture théâtrale car rien ne lui apparaît plus extraordinaire que de voir incarner ses propres chimères. Il partage son existence entre Clamart et Vézelay. Il est invité depuis plusieurs années à participer à des résidences d'écrivain. On retrouve dans son théâtre un thème essentiel à ses écrits : les personnages mis en danger.

Simploque le gitan, Paris : Julliard, 1998

Les Vents coudés, Paris : Gallimard, 1993

Patrick CHAMOISEAU

Écrivain français né en 1953 à Fort-de-France.

Après des études de droit et d'économie sociale en France, il devient travailleur social, d'abord dans l'Hexagone, puis en Martinique. Il publie son premier roman en 1986. Il obtient la consécration en 1992 en gagnant le prix Goncourt pour son roman *Texaco*, une œuvre vaste présentant la vie de Martiniquais sur trois générations. Il participe également à la création du manifeste de la créolité avec Jean Bernabé et Raphaël Confiant. Il mène en outre un combat politique et littéraire en faveur de la 'créolité', explorant les fondements de sa culture et faisant l'éloge des différents métissages de la population de l'île.

Un Dimanche au cachot, Paris : Gallimard, 2007

À Bout d'enfance, Paris : Gallimard, 2005

Bible des derniers gestes, Paris : Gallimard, 2002

L'Esclave vieil homme et le molosse, Paris : Gallimard, 1997

Chemin d'école, Paris : Gallimard, 1994

Texaco, Paris : Gallimard, 1992

Antan d'enfance, Paris : Hatier, 1990

Solibo magnifique, Paris : Gallimard, 1988, 1991

Chronique des sept misères, Paris : Gallimard, 1986

Andrée CHEDID

Poète et romancière française d'origine libanaise, née au Caire en 1920.

Andrée Chédid est mise en pension chez les Sœurs du Sacré-Cœur à l'âge de 10 ans. Elle apprend l'anglais et le français mais exprime sa tendresse en arabe. À 14 ans, elle gagne l'Europe puis revient au Caire pour étudier dans une Université américaine. En 1942, elle part vivre au Liban avec son mari et publie l'année suivante un premier recueil de poèmes en anglais. En 1946, elle s'installe définitivement à Paris. Pour y avoir vécu et fait des études, elle connaît aussi intimement le Moyen-Orient que la France et l'Occident en général, et son oeuvre entière porte les marques de ce multiculturalisme. De même, la plupart de ses intrigues se situent en Orient, notamment dans son pays d'origine, le Liban. Tous ses livres sont habités d'une foi profonde en l'homme, d'un espoir que l'on rencontre, par ailleurs, dans ses nouvelles et dans son théâtre. Aujourd'hui elle occupe une place de choix parmi les auteurs français contemporains. Romancière, nouvelliste, dramaturge et surtout poète, ses nombreux ouvrages en prose ou en vers lui ont valu d'importants prix littéraires, dont le Goncourt de la nouvelle, le Prix Louise Labé et le Prix Goncourt de poésie en 2003.

Entre Nil et Seine, Paris : Belfond, 2006

Le Sixième jour, Paris : J'ai Lu, 2003

Le Message, Paris : J'ai Lu, 2002

L'Autre, Paris : J'ai Lu, 2001

Néfertiti et le rêve d'Akhenaton, Paris : Flammarion, 1993

Magyd CHERFI

Chanteur et écrivain français d'origine kabyle né à Toulouse en 1962.

Il passe son enfance à Toulouse. Dès le lycée, il écrit des scénarios de films amateurs, mais après un échec au concours d'entrée de l'IDHEC (Institut des Hautes Études de Cinéma), il commence à chanter avec des amis, avec qui il constituera plus tard le groupe Zebda. Il contribue également de manière importante à l'écriture des textes du groupe. Lorsque Zebda s'arrête en 2003, il commence une carrière solo. Le chanteur toulousain, déjà bien connu pour ses prises de position politiques au sein du mouvement Motivé-e-s et sa candidature aux élections municipales, publie parallèlement deux recueils de nouvelles à caractère autobiographique.

La Trempe, Arles : Actes Sud, 2007

Livret de famille, Arles : Actes Sud, 2004

Sonia CHIAMBRETTO

Sonia Chiambretto est témoin de notre histoire, de notre monde. Son travail naît de la parole de l'autre. Ou plutôt de sa rencontre avec cette parole-là. Dans ce qu'elle a de singulier, de particulier, dans l'expérience de vie qu'elle raconte. Et puis il y a tout ce qui n'est pas dit, ne se dit pas, qui apparaît entre les mots et contre eux, le parcours de la langue, les ellipses, les silences qui n'en sont pas toujours. *CHTO interdit au moins de 15 ans*, son premier livre paru en octobre 2006 a été remarqué et fera notamment l'objet d'une adaptation pour France Culture. Ses textes, avant même d'être publiés, sont joués sur les scènes les plus novatrices comme Montévidéo à Marseille ou à Saarbruck en Allemagne. *12 Sœurs slovaques* est le deuxième volet d'une trilogie qui s'est achevée en octobre 2007 avec la publication de *Mon képi blanc*.

Mon Képi Blanc, Paris : Inventaire/Invention, 2007

12 Sœurs slovaques, Paris : Inventaire/Invention, 2007

CHTO interdit au moins de 15 ans, Paris : Inventaire/Invention, 2006

Florent COUAO-ZOTTI

Journaliste, romancier et auteur dramatique béninois né à Pobé (Benin) en 1964.

Après des études de lettres modernes, il devient journaliste puis décide de suivre une formation d'entrepreneur culturel. Actuellement, il est professeur de lettres dans un lycée à Cotonou et consultant culturel. Dans son oeuvre dramatique comme dans ses romans et nouvelles, cet écrivain béninois plonge volontiers dans les univers

violents des zones d'ombre et des lieux troubles de la ville, en particulier de Cotonou, la capitale béninoise.

Les Fantômes du Brésil, Paris : UBU éditions, 2006

Le Cantique des cannibales, Paris : Le Serpent à Plumes, 2004

Retour de tombe, Joca Seria, 2004

Notre pain de chaque nuit, Paris : Le Serpent à plumes, 1998

Maurice G. DANTEC

Écrivain français naturalisé canadien né en 1959 à Grenoble, d'un père journaliste et d'une mère couturière et employée

de service de la Ville d'Ivry-sur-Seine. Il se lance dans la littérature après des débuts peu convaincants dans le multimédia. Nourri de technopunk et de philosophie nietzschéenne, son premier roman *La sirène rouge* est un roadmovie sanglant qui lui assure un succès critique et public. Il passe à la science fiction avec *Les racines du mal* en 1995, avant d'écrire pour le Monde dans une veine proche de William Gibson, *Là où tombent les anges*. Très impliqué dans les débats autour de la guerre de Yougoslavie, Dantec choisit de s'exiler au Québec, déçu par la position européenne. Il n'a de cesse de nous mettre en garde contre le chaos qui nous guette, et a tenu des propos hasardeux sur l'islamisation de l'Europe et la dissociation de la France.

Grande Jonction, Paris : Albin Michel, 2006

Cosmos inc., Paris : Albin Michel, 2005

Villa Vortex, Paris : Gallimard, 2003

Babylon Babies, Paris : Gallimard, 1999

La Sirène rouge, Paris : Gallimard, 1993

Les Racines du Mal, Paris : Gallimard, 1995

Erri DE LUCA

Romancier italien né à Naples en 1950.

Erri de Luca est issu d'une famille de la moyenne bourgeoisie. Au sortir de l'adolescence, il connaît l'engagement politique au sein du mouvement d'extrême gauche Lotta continua que dirige Adriano Sofri, puis choisit d'exercer de multiples métiers manuels tant en Afrique et en France qu'en Italie : conducteur d'engins ou de camions, ouvrier sur des chantiers de construction, enfin maçon, une profession qu'il continuera à exercer lorsque paraîtra son premier livre. Parallèlement, de manière totalement autodidacte, il apprend l'hébreu pour lire les textes sacrés, qu'il entreprendra ensuite de traduire, d'abord pour son propre usage puis dans la perspective d'une publication. Ses brefs récits, où se mêlent l'exigence morale et une grande sincérité de la voix, rencontrent un vaste écho en Italie mais aussi en France, tant auprès de la critique que du public. Il collabore au *Mattino*, le principal journal de Naples, et à divers autres périodiques. Durant la guerre en ex-Yougoslavie, il effectua, en tant que conducteur de camions pour une organisation humanitaire, diverses missions auprès des populations bosniaques. Il a reçu le prix Fémina 2002 pour son roman *Montedidio*.

Au Nom de la mère, Paris : Gallimard, 2005

Essais de réponse, Paris : Gallimard, 2005

Le Contraire de un, Paris : Gallimard, 2004

Montedidio, Paris : Gallimard, 2001

Trois chevaux, Paris : Gallimard, 1999

Tu, mio, Paris : Rivages, 1998

Michel DEL CASTILLO

Écrivain français né à Madrid (Espagne) en 1933.

Né à la veille de la guerre civile espagnole, de père français et de mère espagnole, Michel del Castillo doit très vite fuir le régime franquiste. Parvenu dans le sud de la France, il est abandonné par sa mère et est déporté dans un camp de travail en Allemagne. À la fin de la guerre, il retourne en Espagne, malheureusement le gouvernement

franquiste considère d'un mauvais œil ses antécédents et l'envoie en maison de redressement pendant cinq ans. Sorti de ce 'bagne', comme il l'appelle lui-même, il gagne Paris et commence à se plonger dans l'écriture. Il en naîtra *Tanguy*, presque un récit autobiographique, paru en 1957. Il a depuis publié plus d'une vingtaine de romans, récompensés par de nombreux prix. Michel del Castillo considère l'écriture comme «l'expression d'une angoisse profonde» et voue une véritable admiration à Dostoïevski.

Le Dictionnaire amoureux de l'Espagne, Paris : Plon, 2005
Le Jour du Destin, Paris : L'avant-scène, 2003
Les Portes du sang, Paris : Le Seuil, 2003
Algérie, l'extase et le sang, Paris : Stock, 2002
Les Étoiles froides, Paris : Stock, 2001
Droit d'auteur, Paris : Stock, 2000
Le Sortilège espagnol : les officiants de la mort, Paris : Fayard, 1996
Mon Frère l'idiot, Paris : Fayard, 1995
Rue des archives, Paris : Gallimard, 1994
Le Crime des pères, Paris : Le Seuil, 1993
Andalousie, Paris : Le Seuil, 1991
Les Cyprès meurent en Italie, Paris : Julliard, 1979
Le Sortilège espagnol, Paris : Julliard, 1977

Vincent DELECROIX

Écrivain et philosophe français né à Paris en 1969.

Il est diplômé de l'École Normale Supérieure, Docteur agrégé en philosophie et Maître de conférences à l'université. Il est également diplômé de sciences-po.

Philosophe de la jeune génération, Vincent Delecroix est remarqué pour la première fois en 2003 avec son premier roman, *Retour à Bruxelles*, dans lequel il est question d'une idylle condamnée d'avance entre deux personnes. Encouragé par ce succès, il publie successivement en 2004 *À la porte*, puis un essai intitulé *La Preuve de l'existence de Dieu*, titre explosif à l'heure où les églises ne cessent de se vider. Fasciné depuis toujours par Kierkegaard, il écrit encore deux essais sur le philosophe et traduit une de ses œuvres. Il publie encore un autre roman, *Ce qui est perdu*, soliloque où le fantôme obsessionnel du philosophe danois revient avec son existentialisme déroutant tout en s'interrogeant sur la finalité de l'Amour.

La Chaussure sur le toit, Paris : Gallimard, 2007
Ce qui est perdu, Paris : Gallimard, 2006
Singulière philosophie : essai sur Kierkegaard, Paris : Félin, 2006
À la porte, Paris : Gallimard, 2004
La preuve de l'existence de Dieu, Arles : Actes Sud, 2004
Retour à Bruxelles, Arles : Actes Sud, 2003

Michèle DESBORDES

Écrivain née à Saint-Cyr-en-Val en 1940.

Michèle Desbordes grandit à Orléans. À l'issue d'études littéraires en Sorbonne, elle devient conservateur de bibliothèque. Elle exerce d'abord dans des universités parisiennes puis en Guadeloupe en lecture publique. En 1994, elle est nommée directrice de la Bibliothèque Universitaire d'Orléans. Elle décède en janvier 2006 à Beaugency en Sologne.

L'Emprise, Paris : Verdier, 2006
Un Été de glycine, Paris : Verdier, 2005
La Robe bleue, Paris : Verdier, 2004
Artemisia et autres proses, Paris : Laurence Teper, 2006
Dans le temps qu'il marchait, Paris : Laurence Teper, 2004

Le Lit de la mer, Paris : Gallimard, 2001
Le Commandement, Paris : Gallimard, 2000
La Demande, Paris : Verdier, 1999
L'Habituée, Paris : Verdier, 1997

Maryline DESBIOLLES

Femme de lettres française née à UGINE en 1958.

Loin de la scène littéraire parisienne, Maryline Desbiolles vit et écrit dans l'arrière pays niçois jusqu'en 1998, date à laquelle elle publie *La seiche*. Cet ouvrage a révélé le lyrisme maîtrisé de son écriture que l'on retrouve dans *Anchise*, qui obtient le prix Femina en 1999. Elle est aussi à l'origine de la création de deux revues de poésies *Offset* en 1980 et *La Metis* en 1990.

C'est pourtant pas la guerre, Paris : Le Seuil, 2007
Primo, Paris : Le Seuil, 2005
Le Goinfre, Paris : Le Seuil, 2004
Amanscale, Paris : Le Seuil, 2002
Le Petit col des Loups, Paris : Le Seuil, 2001
Anchise, Paris : Le Seuil, 1999
La Seiche, Paris : Le Seuil, 1998
Une Femme de rien, Paris : Mazarine, 1987

Marie DIDIER

Marie Didier vit à Toulouse. Médecin, elle a commencé à écrire et à publier alors qu'elle exerçait encore son métier. Elle consacre une partie de son temps à soigner les défavorisés et les êtres malmenés par la vie.

Ses deux derniers romans furent très remarqués par la critique. Marie Didier y manifeste sa générosité, sa profonde humanité, son attachement aux êtres malmenés par la vie mais qui font face dignement, avec détermination et courage. Son écriture claire, limpide, porte la marque de sa grande sensibilité, mais aussi de ses exigences littéraires.

Dans la nuit de Bicêtre, Paris : Gallimard, 2006
Le Livre de Jeanne, Paris : Gallimard, 2004
La Bouilloire russe, Paris : Séguier, 2001
La Mise à l'écart, Paris : Gallimard, 1992
La Contre visite, Paris : Gallimard, 1988

Dimítris DIMITRIÁDIS

Auteur dramatique, prosateur, poète, traducteur grec né à Thessalonique en 1944.

Dimítris Dimitriadis vit à Salonique dans ce que les Grecs appellent un «retiré». Il a écrit plusieurs pièces de théâtre et plusieurs textes en prose.

Léthé, cinq monologues, Leven : Exhibitions International, 2003
L'Anathèse, Bruxelles : La lettre volée, 2002
Je meurs comme un pays, Paris : Éditions Hatier, 1997

Jean ECHENOZ

Écrivain français né à Orange en 1947.

Sa vocation d'écrivain lui est apparue dans son enfance, après avoir lu *Ubu Roi*. Après des études de sociologie et de génie civil, il collabore épisodiquement à L'Humanité et se lance dans l'écriture. Echenoz publie son premier livre à vingt deux ans : *Le Méridien de Greenwich* (en 1979). Ses romans remportent par la suite de nombreux prix. Son style ironique et sa vision du monde continuent de passionner ses lecteurs. *Ravel*, son roman publié en 2006 vient confirmer son statut de grand écrivain français.

Ravel, Paris : Minuit, 2006
Au piano, Paris : Minuit, 2003
Cherokee, Paris : Minuit, 2003
Je m'en vais, Paris : Minuit, 1999
L'équipée malaise, Paris : Minuit, 1999
Un an, Paris : Minuit, 1997
Nous trois, Paris : Minuit, 1992

Raymond FEDERMAN

Écrivain et poète américain né en France à Montrouge en 1928.

Après une enfance tranquille à Montrouge, il échappe de peu à la rafle du Vél d'Hiv en 1942. Le reste de sa famille mourra dans les camps de concentration. Il revient à Montrouge à la Libération puis émigre aux États-Unis en 1947. Il y exerce plusieurs métiers (ouvrier, champion de natation, joueur professionnel...). Il étudie à l'Université de Columbia en 1957 et s'essaie à l'écriture avec succès puisqu'il entame une carrière universitaire et de critique littéraire, durant lesquelles il met au point les concepts de 'surfiction' et de 'critfiction' qu'il utilise d'ailleurs dans son œuvre. Grand ami de Beckett, ses textes ont contribué à révolutionner le roman moderne. Écrivain depuis peu traduit en France, il a publié une quarantaine de livres, romans, poésie, essais aux USA, où il jouit d'une renommée considérable.

Coups de pompes, Marseille : Le Mot et le reste, 2007
À qui de droit, Paris : Al Dante, 2006
Surfiction, Marseille : Le Mot et le reste, 2006
Retour au fumier, Paris : Al Dante, 2005
Mon corps en neuf parties + une, Paris : Al Dante, 2004
Moinous et Sucette, Paris : Al Dante, 2004
Quitte ou double, Paris : Al Dante/Léo Scheer, 2004
La Fourrure de ma tante Rachel, Paris : Léo Sheer, 2003
La Voix dans le débarras, Paris: les impressions nouvelles, 2002
Amer eldorado, Paris : Al Dante, 2001
99 poèmes écrits à la main, Berlin : Weidler, 2001

Maxence FERMINE

Écrivain français né à Albertville en 1968.

Ayant vécu entre Paris et l'Afrique, Maxence Fermine est l'auteur de plusieurs romans et recueils de nouvelles. En 1999, il se lance en publiant *Neige* qui est une agréable surprise. Fort de ce premier succès, l'auteur se consacre pleinement à l'écriture. Véritable bourreau de travail, il enchaîne les romans.

Le Tombeau d'étoiles, Paris : Albin Michel, 2007
Le Labyrinthe du temps, Paris : Albin Michel, 2006
Tango Massaï, Paris : Albin Michel, 2005
Amazone, Paris : Albin Michel, 2004
Billard blues suivi de *Jazz blanc* et de *Poker*, Paris : Albin Michel, 2003
Opium, Paris : Albin Michel, 2002
L'Apiculteur, Paris : Albin Michel, 2000
Le Violon noir, Paris : Arléa, 1999
Neige, Paris : Arléa, 1999

Jon FOSSE

Dramaturge norvégien, né en 1959 à Haugesund.

D'abord auteur de romans, d'essais, de poèmes et de livres pour enfants, il s'est maintenant presque entièrement consacré au théâtre. Ayant auparavant exploré d'autres horizons, Jon Fosse donne à ses textes une tonalité et une atmosphère étranges, qui n'appartiennent qu'à lui : il conçoit le théâtre comme « une forme d'art minimaliste » ; ses pièces sont souvent mélancoliques, mais invitent aussi à rire de notre maladroite humanité.

Melancholia II, Paris : Circé, 2002

Et jamais nous ne serons séparés, Paris : Arche, 2000

Quelqu'un va venir, Paris : Arche, 1999

Melancholia I, Paris : P.O.L, 1998

L'Enfant, Paris : Arche, 1998

Le Nom, Paris : Arche, 1998

Christian GARCIN

Écrivain français né à Marseille en 1959 où il vit.

Il a écrit une vingtaine de livres : romans, nouvelles, essais, poèmes. Il a exercé divers emplois, et a beaucoup voyagé.

L'Autre monde, Paris : Verdier, 2007

Le Scorpion de benvenuto, Chauvigny : L'Escampette, 2007

À Budapest, Paris : Circa 1924, 2007

J'ai grandi, Paris : Gallimard, 2006

Pris aux mots, Chauvigny : L'Escampette, 2006

La Neige gelée ne permettait que de tout petits pas, Paris : Verdier, 2005

La Jubilation des hasards, Paris : Gallimard, 2005

Piero ou l'équilibre, Chauvigny : L'Escampette, 2004

Pierrier et autres poèmes, Chauvigny : L'Escampette, 2003

L'Embarquement, Paris : Gallimard, 2003

Fées, diables et salamandres, Seyssel : Champ Vallon, 2003

Labyrinthes et Cie, Paris : Verdier, 2003

Du bruit dans les arbres, Paris : Gallimard, 2002

Lexique, Chauvigny : L'Escampette, 2002

Laurent GAUDÉ

Romancier et dramaturge français né en 1972 à Paris.

Avant d'être romancier et dramaturge, Laurent Gaudé suit des études de lettres modernes et réalise une thèse sur le théâtre, sa grande passion. Jeune auteur talentueux, il publie, en 1999, sa première pièce intitulée *Combats de possédés*. Traduite en allemand et en anglais, elle est jouée à la Schauspiel de Essen et mise en lecture au Royal National Theatre de Londres. Fort de son succès, il enchaîne l'écriture de plusieurs autres pièces. *Onyos le furieux* est jouée, en 2000, au Théâtre national de Strasbourg, *Pluies de cendres* est mise en scène par Michel Favory, au Studio Théâtre de la Comédie-Française. En 2002, deux nouvelles pièces paraissent, *Cendres sur les mains* et *Le Tigre bleu de l'Euphrate*. Il s'essaye à l'écriture de romans avec *Cris* et *La Mort du roi Tsongor*, qui remporte le prix Goncourt des lycéens 2002 et le prix des libraires 2003. Grâce à la publication de son roman *Le Soleil des Scorta*, prix Goncourt 2004, Laurent Gaudé se fait véritablement connaître du grand public.

Dans la nuit Mozambique, Paris : Actes Sud, 2007

Le Soleil des Scorta, Paris : Actes Sud, 2004

Médée Kali, Arles : Actes Sud, 2003

La Mort du roi Tsongor, Paris : Actes Sud, 2002

Cris, Paris : Actes Sud, Paris : Actes Sud, 2001

Sylvie GERMAIN

Romancière française née à Châteauroux en 1954.

Après des études de philosophie à la Sorbonne, Sylvie Germain se lance dans des recherches sur l'ascèse dans la mystique chrétienne, son sujet de maîtrise, et sur le visage humain, son sujet de doctorat. Elle entre au ministère de la culture en 1981, à la direction de l'audiovisuel, et se met à écrire des contes et des nouvelles. C'est sur les conseils de l'écrivain Roger Grenier, à qui elle envoie un recueil d'écrits, qu'elle se lance dans l'écriture de son premier roman. *Le Livre des nuits* est publié en 1984, et reçu au mieux par le public et la critique. Entre 1986 et 1992, elle connaît sa 'période tchèque', s'installe à Prague où elle travaille comme documentaliste et professeur de philosophie ; son roman *Jours de colère*, qui sort en 1989, est récompensé par le prix Femina. Le retour à Paris en 1992 est difficile et ne dure que deux ans : Sylvie Germain part vivre à La Rochelle, puis à Pau, où elle se consacre à son métier d'écrivain, entre fictions et essais, et à son compagnon photographe.

Magnus, Paris : Albin Michel, 2005

Ateliers de lumière, Paris : Desclée de Brouwer, 2004

La Chanson des mal-aimants, Paris : Gallimard, 2002

Songes du temps, Paris : Desclée de Brouwer, 2003

Tobie des marais, Paris : Gallimard, 1998

Céphalophores, Paris : Gallimard, 1997

Éclats de sel, Paris : Gallimard, 1996

Immensités, Paris : Gallimard, 1993

La Pleurante des rues de Prague, Paris : Gallimard, 1992

L'Enfant Méduse, Paris : Gallimard, 1991

Jours de colère, Paris : Gallimard, 1989

Nuit d'Ambre, Paris : Gallimard, 1987

Le Livre des nuits, Paris : Gallimard, 1985

Guy GOFFETTE

Poète et écrivain belge wallon né en 1947 à Jamoigne.

Il a été tour à tour enseignant, libraire, éditeur des cahiers de poésie *Triangle* et de *L'Apprentypographe*. Il a parcouru nombre de pays d'Europe avant de poser ses valises à Paris où il vit actuellement. Il est lecteur chez Gallimard, où sont édités la plupart de ses ouvrages. Poète avant tout, même lorsqu'il écrit en prose, il a publié une quinzaine de livres et a obtenu en 2001 le Grand Prix de Poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Entre autres travaux de préfaces, il est l'auteur de l'introduction aux œuvres complètes du poète Lucien Becker.

Une Enfance lingère, Paris : Gallimard, 2006

Un Été autour du cou, Paris : Gallimard, 2001

Partance et autres lieux suivi de *Nema problema*, Paris : Gallimard, 2000

Elle, par bonheur et toujours nue, Paris : Gallimard, 1998

Verlaine d'ardoise et de pluie, Paris : Gallimard, 1996

Le Pêcheur d'eau, Paris : Gallimard, 1995

André GORZ

Philosophe et journaliste français, né à Vienne en février 1923, mort le 24 septembre 2007 à Vosnon.

Personnalité extrêmement discrète, il est l'auteur d'une pensée qui oscille entre philosophie, théorie politique et critique sociale. Disciple de l'existentialisme de Jean-Paul Sartre, il rompt avec celui-ci après 1968, et devient l'un des principaux théoriciens de l'écologie politique. Il est co-fondateur, en 1964 du *Nouvel Observateur*, sous le pseudonyme de Michel Bosquet, avec Jean Daniel. Journaliste soucieux d'analyser la précarisation du travail, pionnier de l'écologie politique, il était aussi l'amoureux de Dorine, sa femme, avec qui il a choisi de mourir. Ils se sont suicidés ensemble dans leur maison de Vosnon, dans l'Aube. Lui avait 84 ans, elle 83 ans, et souffrait d'une maladie évolutive extrêmement douloureuse. Il avait pris une retraite anticipée du *Nouvel Observateur* et quitté Paris afin de mieux l'aider dans tous les actes de leur vie. Le succès l'avait surpris pour son dernier livre, *Lettre à D.*

Lettre à D. Histoire d'un amour, Paris : Galilée, 2006
L'immatériel, Paris : Galilée, 2003
Misères du présent, richesse du possible, Paris : Galilée, 1997
Capitalisme Socialisme Écologie, Paris : Galilée, 1991
Métamorphoses du travail, Paris : Galilée, 1988
Les Chemins du Paradis, Paris : Galilée, 1983
Adieux au prolétariat, Paris : Galilée, 1980

Julien GRACQ

Écrivain français né à Saint Florent-le-Vieil en 1910.

Julien Gracq est très marqué par le pensionnat de son enfance. Il fréquente d'abord un lycée de Nantes, le célèbre lycée Henri IV à Paris puis l'École normale supérieure et l'école libre des sciences politiques. Normalien agrégé d'histoire, Julien Gracq commence à enseigner alors qu'il écrit sa première fiction *Au Château d'Argol*. Il exerce sa fonction de professeur sous son vrai nom Louis Poirier, et utilise celui de Gracq pour ses activités littéraires. Entre autres pièces de théâtre et poèmes en prose, il est notamment l'auteur de *Le Rivage des Syrtes* pour lequel il obtient le Prix Goncourt 1951. Prix qu'il refuse, écœuré par un certain milieu mondain intellectuel qu'il caricature dans son pamphlet *Littérature à l'estomac*. Grâce à une écriture peuplée de symboles et de mythes, il exploite le 'capital de rêverie de la langue' selon ses propres termes. Julien Gracq est également un critique littéraire reconnu.

Entretiens, Paris : Corti, 2002
Carnets du grand chemin, Paris : Corti, 1992
Autour des sept collines, Paris : Corti, 1988
La Forme d'une ville, Paris : Corti, 1985
En lisant en écrivant, Paris : Corti, 1980
Les Eaux étroites, Paris : Corti, 1976
Lettrines II, Paris : Corti, 1974
La Presqu'île, Paris : Corti, 1970
Un beau ténébreux, Paris : Corti, 1945
Au Château d'Argol, Paris : Corti, 1938

Nancy HUSTON

Musicienne et écrivain canadienne née à Calgary en 1953. Nancy Huston a six ans quand sa mère part refaire sa vie ailleurs. Son père quitte le Canada pour les États-Unis (New Hampshire) quand Nancy a quinze ans. Elle explique son traumatisme de la mère quittant soudain ses enfants : « Le lien que j'avais, petite, avec ma mère était un lien d'absence, exclusivement nourri d'imaginaire et d'évocations à travers ses lettres, ses mots ». Elle arrive en France à l'âge de 20 ans. Elle participera un temps au MLF, période pendant laquelle elle écrira des essais. Viendront ensuite les romans, avec d'abord *Les Variations Goldberg*. Quand elle écrira *Cantique des plaines*, il sera plusieurs fois refusé par son éditeur (Seuil) et par d'autres. C'est alors qu'elle décidera de le réécrire entièrement en anglais avant de le traduire elle-même. Depuis, elle utilise cette technique de double écriture. Elle est la conjointe du sémiologue Tzvetan Todorov.

Lignes de faille, Arles : Actes Sud, 2006
Une adoration, Arles : Actes Sud, 2003
Dolce agonia, Arles : Actes Sud, 2001
Prodige : polyphonie, Arles : Actes Sud, 1999
L'Empreinte de l'ange, Arles : Actes Sud, 1998
Instruments des ténèbres, Arles : Actes Sud, 1996
La Virevolte, Arles : Actes Sud, 1994
Cantique des plaines, Arles : Actes Sud, 1993
Trois fois septembre, Arles : Actes Sud, 1989
Histoire d'Omayya, Arles : Actes Sud, 1985

Les Variations Goldberg, Arles : Actes Sud, 1981

Ludovic JANVIER

Romancier, essayiste et poète, né en 1934 à Paris.

Ludovic Janvier reste un auteur peu connu, quoique apprécié dans le milieu littéraire. Il faut dire que l'auteur de *Naissance* ne choisit pas toujours la facilité : on ne pourra jamais l'accuser de se plier aux contraintes commerciales. Pourtant, Janvier a écrit une œuvre singulière dans laquelle chaque mot semble considérablement pesé.

Il fut l'ami de Samuel Beckett et son traducteur.

Des rivières plein la voix, Paris : Gallimard, 2004

Tue-le, Paris : Gallimard, 2002

En mémoire du lit, Paris : Gallimard, 1996

Brèves d'amour, Paris : Gallimard, 1993

La Mer à boire, Paris : Gallimard, 1987

Naissance, Paris : Gallimard, 1984

La Baigneuse, Paris : Gallimard, 1968

Face, Paris : Gallimard, 1974

Imre KERTESZ

Écrivain hongrois né à Budapest en 1929 dans une famille juive.

Il n'a que 15 ans quand, déporté, il est prisonnier dans les camps d'Auschwitz, puis de Buchenwald. Libéré de la nuit nazie en 1945, il ne voit le jour que quelques années. Employé au quotidien Villagossag à partir de 1948, il en est en effet licencié 3 ans plus tard, quand son pays se trouve plongé dans le brouillard stalinien. D'abord traducteur d'écrivains classiques (parmi lesquels Nietzsche, Canetti et Freud), il écrit ensuite plusieurs romans, très fortement autobiographiques : dans *Être sans destin*, il décrit, avec un recul glacial (la rédaction du livre lui prendra plus de 10 ans), le quotidien des camps. En 2002, il devient le premier écrivain hongrois à recevoir le prix Nobel de littérature.

Le Drapeau anglais, Arles : Actes Sud, 2004

Liquidation, Arles : Actes Sud, 2004

Le Chercheur de traces, Arles : Actes Sud, 2003

Le Refus, Arles : Actes Sud, 2001

Un Autre : chronique d'une métamorphose, Arles : Actes Sud, 1999

Être sans destin, Arles : Actes Sud, 1997

Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas, Arles : Actes Sud, 1995

Ágota KRISTÓF

Écrivain suisse d'origine hongroise, d'expression francophone née en 1935 à Csikvánd.

À l'âge de 21 ans, Ágota Kristóf quitte son pays, la Hongrie, alors que la révolution des Conseils ouvriers de 1956 est écrasée par l'armée soviétique. Elle, son mari et leur fille âgée de 4 mois s'enfuient vers Neuchâtel en Suisse où elle vit depuis 1956. Son œuvre est marquée par cette migration forcée. Elle travaille tout d'abord dans une usine, avant de devenir écrivain dans sa langue d'adoption, le français.

Dramaturge à ses débuts, elle va connaître un grand succès avec sa trilogie racontant l'histoire de deux jumeaux, traduite dans de nombreuses langues. Elle a reçu le Prix du Livre européen pour le premier tome, *Le Grand Cahier*, en 1987, et le Prix du Livre Inter, pour le troisième, *Le Troisième Mensonge*, en 1992.

Où es-tu Mathias ? Genève : Zoé, 2006

C'est égal, Paris : Le Seuil, 2005

L'Analphabète, Genève : Zoé, 2004

Hier, Paris : Le Seuil, 1995
Le Troisième mensonge, Paris : Le Seuil, 1991
La Preuve, Paris : Le Seuil, 1990
Le Grand Cahier, Paris : Le Seuil, 1987

Milan KUNDERA

Écrivain français d'origine tchèque, né en 1929 à Brno, Tchécoslovaquie.

D'abord musicien de jazz avant d'entreprendre des études à l'université, Milan Kundera a un parcours assez atypique. Il rejoint le parti communiste en 1948, avec beaucoup d'enthousiasme. Il en est radié deux années plus tard pour avoir fait preuve d'individualisme. Principal acteur du Printemps de Prague en 1968, il se retrouve privé de la nationalité tchécoslovaque. Il devient alors citoyen français en 1981, et rédige désormais ses romans dans cette langue. Il reçoit le Prix Médicis pour *La Vie est ailleurs* en 1973, et le prix de la critique de l'Académie française pour son essai sur *L'Art du roman* en 1987. Traitant de la situation d'exil et du stalinisme sur le mode de la dérision, il est aussi connu pour sa définition du 'kitsch', cette esthétique qui exclut de son champ de vision tout ce que l'essence humaine a d'inacceptable.

L'Ignorance, Paris : Gallimard, 2003
L'Identité, Paris : Gallimard, 1998
La Lentueur, Paris : Gallimard, 1995
L'Immortalité, Paris : Gallimard, 1990
Risibles amours, Paris : Gallimard, 1986
L'Insoutenable légèreté de l'être, Paris : Gallimard, 1984
Le Livre du rire et de l'oubli, Paris : Gallimard, 1979
La Valse aux adieux, Paris : Gallimard, 1976
La Vie est ailleurs, Paris : Gallimard, 1973
La Plaisanterie, Paris : Gallimard, 1968

Linda LÊ

Écrivain français d'origine vietnamienne née en 1963 à Dalat au Vietnam.

Issue d'un père ingénieur originaire du nord et d'une mère appartenant à une famille aisée naturalisée française, Linda Lê vit entourée de toute sa famille à Dalat. Mais très vite, toute cette petite tribu rejoint Saïgon en 1969 pour fuir la guerre. La jeune fille suit des études au lycée français et dévore Victor Hugo et Balzac. En 1977, elle s'exile en France, au Havre, avec sa mère, ses trois sœurs et sa grand-mère. En 1981, elle monte à Paris pleine d'ambition, suit les cours de khâgne au lycée Henri IV, puis s'inscrit à la Sorbonne. Solitaire, elle lit beaucoup et commence à écrire. Son premier roman, *Un si tendre vampire* paraît en 1986 alors qu'elle est à peine âgée de vingt-trois ans. Linda Lê est un auteur riche d'une double culture qui écrit dans un français exigeant, précis et économe jusque dans ses effets baroques.

In memoriam, Paris : Christian Bourgois, 2007
Le Complexe de Caliban, Paris : Christian Bourgois, 2005
Conte de l'amour Bifrons, Paris : Christian Bourgois, 2005
Kriss, Paris : Christian Bourgois, 2004
Marina Tsvetaïeva, Paris : Jean-Michel Place, 2002
Autres jeux avec le feu, Paris : Christian Bourgois, 2002
Les Aubes, Paris : Christian Bourgois, 2000
Lettre morte, Paris : Christian Bourgois, 1999
Voix : une crise, Paris : Christian Bourgois, 1998
Les Trois Parques, Paris : Christian Bourgois, 1997
Les dits d'un idiot, Paris : Christian Bourgois, 1995
Calomnies, Paris, Christian Bourgois, 1993
Les Evangiles du crime, Paris : Julliard, 1992

J.M.G. LE CLEZIO

Écrivain français né à Nice le 13 avril 1940.

Issu d'une famille bretonne, britannique et mauricienne, Jean-Marie Gustave Le Clézio garde de ses origines un goût prononcé pour l'errance. Licencié ès lettres, il publie son premier roman *Le Procès-verbal* à l'âge de vingt-trois ans : le livre est aussitôt récompensé du prix Renaudot. Il 'récidive' dans cette voie et, en 1980, le prix Paul Morand lui est décerné pour l'ensemble de son œuvre. C'est l'année même de la sortie de *Désert*, épopée sublime d'une jeune descendante de Touaregs, toujours considérée comme son chef-d'œuvre. JMG Le Clézio a en outre consacré des essais à plusieurs civilisations nomades menacées de disparaître, et avec lesquelles il a parfois partagé son existence (Indiens de Panama, Berbères du Maroc...). Son talent de conteur et son style lumineux hissent cet auteur au rang des figures les plus importantes du paysage littéraire français.

Révolutions, Paris : Gallimard, 2003

Cœur brûlé et autres romances, Paris : Gallimard, 2000

Fantômes dans la rue, Poitiers : Aubin Imprimeur, 2000

Hasard suivi d'Angoli Mala, Paris : Gallimard, 1999

La fête chantée, Paris : Le Promeneur, 1997

Poisson d'or, Paris : Gallimard, 1996

La Quarantaine, Paris : Gallimard, 1995

Diego et Frida, Paris : Stock, 1993

Pawana, Paris : Gallimard, 1992

Étoile errante, Paris : Gallimard, 1992

Onitsha, Paris : Gallimard, 1991

Le Livre des fuites, Paris : Gallimard, 1969

Hélène LENOIR

Écrivain français née en 1955 à Neuilly-sur-Seine.

Mariée et mère d'une fille, elle vit en Allemagne près de Francfort, depuis 1980, où elle enseigne le français pour des adultes. Son cinquième roman, *Le Magot de Momm* a été nommé pour le prix Femina 2001 du roman français.

L'Entracte, Paris : Minuit, 2005

Le Répit, Paris : Minuit, 2003

Le Magot de Momm, Paris : Minuit, 2001

Son Nom d'avant, Paris : Minuit, 1998

Bourrasque, Paris : Minuit, 1995

Elle va partir, Paris : Minuit, 1996

La Brisure, Paris : Minuit, 1994

Rosetta LOY

Romancière italienne née à Rome en 1931.

D'abord journaliste et traductrice (E. Fromentin, R. Barthes, Mme de Lafayette), elle publie en 1974 son premier roman

La Bicyclette, suivi de *La Porte de l'eau*. En 1987, *Les Routes de poussière*, une vaste fresque, obtient plusieurs prix, parmi lesquels les très prestigieux prix Viareggio et Campiello. Dès lors, ses livres sont traduits dans de nombreuses langues.

Noir est l'arbre des souvenirs, bleu l'air, Paris : Albin Michel, 2005

À l'insu de la nuit, Paris : Rivages, 2003

Ay Paloma, Paris : Rivages, 2002

La Bicyclette, Paris : Liana Levi, 2002

La Porte de l'eau, Paris : Rivages, 2002

Madame Della Seta aussi est juive, Paris : Rivages, 1999
Un Chocolat chez Hanselmann, Paris : Rivages, 1996
Les Routes de poussière, Lausanne : Alinéa, 1992

Laurent MAUVIGNIER

Romancier français né en 1967 à Tours.

Après un BEP de comptabilité, et des études d'art, il se tourne vers l'écriture qu'il pratiquait depuis l'enfance sous forme de journal. Vers huit ans, Laurent Mauvignier commence à écrire durant une hospitalisation parce qu'on lui avait donné des livres et des cahiers, mais se détourne ensuite de l'écriture, dont il se méfie, la croyant dangereuse. Alors, il fait les Beaux-Arts au département peinture. Quand il rate à deux reprises son CAPES d'arts plastiques, il décide d'assumer son désir d'écrire. Il utilise le monologue intérieur pour dire la douleur de ses personnages et la vérité des êtres. Il vit à Bordeaux.

Dans la foule, Paris : Minuit, 2006
Le Lien, Paris : Minuit, 2005
Seuls, Paris : Minuit, 2004
Ceux d'à côté, Paris : Minuit, 2002
Apprendre à finir, Paris : Minuit, 2000
Loin d'eux, Paris : Minuit, 1999

Pierre MICHON

Né en 1945, aux Cards, dans la Creuse où ses parents étaient instituteurs.

Il passe son enfance à Guéret dans la Creuse puis étudie les Lettres à Clermont-Ferrand, consacrant à Antonin Artaud un mémoire de maîtrise. Il voyage, par la suite, dans toute la France, ayant intégré pour un temps une troupe de théâtre. À l'image d'un Rimbaud, il n'exerce pas de profession stable. À 37 ans, il entre dans la vie littéraire avec la publication des *Vies minuscules* (Prix France Culture), qui sont unanimement saluées. Ce livre se présente comme une suite de nouvelles ou «vies» de personnages que le narrateur a côtoyés durant son enfance, rencontrés ou retrouvés plus tard dans sa vie d'errance. Chacun de ces textes est d'une densité exceptionnelle, d'un style profond où l'on peut reconnaître la lignée des plus grands (Julien Gracq, Louis-René des Forêts). Le récit pris dans son ensemble s'apparente au genre autobiographique, non pas comme une confession, mais comme une exploration du destin d'écrivain du narrateur, dont tout l'enjeu du livre est qu'il soit mené à bien. À ce grand livre succèdent des textes courts et remarquables autour de la destinée de Rimbaud ou dans une veine qu'on qualifiera, faute de mieux, de romanesque. Ainsi se poursuit une œuvre exigeante et discrète qui gagne de plus en plus en reconnaissance publique.

L'Empereur d'Occident, Paris : Verdier, 2007
Abbés, Paris : Verdier, 2002
Corps du roi, Paris : Verdier, 2002
Trois auteurs, Paris : Verdier, 1997
Mythologies d'hiver, Paris : Verdier, 1997
La Grande Beune, Paris : Verdier, 1996
Le Roi du bois, Paris : Verdier, 1996
Rimbaud le fils, Paris : Gallimard, 1992
Maîtres et serviteurs, Paris : Verdier, 1990
L'Empereur d'Occident, Saint Clément : Fata Morgana, 1989
Vie de Joseph Roulin, Paris : Verdier, 1988
Vies minuscules, Paris : Gallimard, 1984

Christine MONTALBETTI

Écrivain née au Havre en 1965.

Christine Montalbetti est maître de conférence en littérature française à l'université Paris VIII et l'auteur d'essais littéraires.

Nouvelles sur le sentiment amoureux, Paris : P.O.L., 2007

Expérience de la campagne, Paris : P.O.L., 2005

Western, Paris : P.O.L., 2005

L'Origine de l'homme, Paris : P.O.L., 2002

Sa Fable achevée, Simon sort dans la bruine, Paris : P.O.L., 2001

Haruki MURAKAMI

Écrivain japonais né à Kyoto en 1949.

Haruki Murakami grandit à Kôbe et a étudié la tragédie grecque à l'Université Waseda à Tôkyô . Il y ouvre un club de jazz avant de se consacrer à l'écriture. Ne supportant pas le conformisme de la société japonaise, il s'expatrie en Grèce, en Italie, puis aux États-Unis. Traducteur de Scott Fitzgerald et Raymond Carver, il rencontre le succès dès son premier roman *Écoute le chant du vent* (1979, non encore traduit en français). Aujourd'hui, il enseigne la littérature japonaise à Princeton.

Le Passage de la nuit, Paris : Belfond, 2004

Kafka sur le rivage, Paris : Belfond, 2002

Après le tremblement de terre, Paris : 10/18, 2000

Les Amants du Spoutnik, Paris : Belfond, 1999

Les Chroniques de l'oiseau à ressort, Paris : Le Seuil 1995

Au Sud de la frontière, à l'ouest du soleil, Paris : Belfond, 1992

Danse, danse, danse, Paris : Le Seuil 1988

La Ballade de l'impossible, Paris : Le Seuil, 1987

La Fin des temps, Paris : Le Seuil, 1985

La Course au mouton sauvage, Paris : Le Seuil, 1982

L'Éléphant s'évapore, Paris : Le Seuil, 1979

Marie N'DIAYE

Romancière née à Pithiviers en 1967 d'un père d'origine sénégalaise et d'une mère française.

Elle a commencé à écrire vers l'âge de 12-13 ans et n'avait que 18 ans lors de la publication de son premier ouvrage. Elle a obtenu une bourse qui lui a permis d'étudier pendant un an à la Villa Médicis à Rome. Elle est la sœur de Pap Ndiaye, historien et maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales et l'épouse de l'écrivain Jean-Yves Cendrey, avec lequel elle a écrit un ensemble de trois pièces de théâtre intitulé *Puzzle* en 2007.

Mon Cœur a l'étroit, Paris : Gallimard, 2007

Autoportrait en vert, Paris : Mercure de France, 2005

Tous mes amis, Paris : Minuit, 2004

Rosie Carpe, Paris : Minuit, 2001

La Naufragée, Paris : Flohic, 1999

La Sorcière, Paris : Minuit, 1996

Un temps de saison, Paris : Minuit, 1994

En Famille, Paris : Minuit, 1991

La Femme changée en bûche, Paris : Minuit, 1989

Comédie classique, Paris : P.O.L., 1988

Quant au riche avenir, Paris : Minuit, 1985

Paul NIZON

Historien, romancier et essayiste suisse né à Berne en 1929.

Il étudie l'histoire de l'art à Berne et à Munich, soutient une thèse de doctorat sur Van Gogh et devient, pour trois ans, assistant au musée historique de Berne. En 1959 paraît un court récit minimaliste, *Die Gleitenden Plätze* (Les lieux mouvants), qui attire immédiatement l'attention de la critique.

Il est aujourd'hui considéré comme l'un des écrivains majeurs de langue allemande. Il vit en France où, en 1998, il a reçu le Prix France Culture et a été nommé chevalier des Arts et des Lettres.

La Fourrure de la truite, Arles : Actes Sud, 2006

Adieu à l'Europe, Arles : Actes Sud, 2003

Chien : confession à midi, Arles : Actes Sud, 1998

L'Envers du manteau, Arles : Actes sud, 1997

Les Lieux mouvants, Arles : Actes sud, 1997

L'Œil du coursier, Arles : Actes sud, 1994

Dans la maison les histoires se défont, Arles : Actes sud, 1992

Canto, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1991

Marcher à l'écriture, Arles : Actes sud, 1991

Immersion : procès-verbal d'un voyage aux enfers, Arles : Actes sud, 1991

Dans le ventre de la baleine, Arles : Actes sud, 1990

Stolz, Arles : Actes sud, 1987

L'Année de l'amour, Arles : Actes sud, 1986

Bernard NOËL

Écrivain français né à Sainte-Geneviève-sur-Argence en 1930.

Les événements qui l'ont marqué sont ceux qui ont marqué sa génération : explosion de la première bombe atomique, découverte des camps d'extermination, guerre du Vietnam, découverte des crimes de Staline, guerre de Corée, guerre d'Algérie... Depuis la parution en 1971 du *Château de Cène*, le nom de Bernard Noël est attaché à une écriture du corps, qui, entre la mort et l'érotisme, essaie de dénouer le fil du visible. Chez Bernard Noël, 'la peau et les mots' sont un seul et même tissu. La résonance de son œuvre tient sans doute aussi au fait que tout s'assemble dans un même mouvement créatif : le poète (Prix National de Poésie en 1992), le romancier, l'essayiste, le politique, l'historien, le critique d'art. La figure impressionnante d'un écrivain qui pense sa propre histoire dans celle du monde qui l'entoure, qui réussit à faire coïncider le réel et l'imaginaire dans son être même.

Les Yeux dans la couleur, Paris : P.O.L., 2004

Un trajet en hiver, Paris : P.O.L., 2004

Romans d'un regard, Paris : P.O.L., 2003

La Face de silence, Paris : P.O.L., 2002

La Maladie du sens, Paris : P.O.L., 2001

Le 19 octobre 1977, Paris : P.O.L., 1998

Magritte, Paris : P.O.L., 1998

La Langue d'Anna, Paris : P.O.L., 1998

La Castration mentale, Paris : P.O.L., 1997

Le Sens, la Sensure, Talus d'approche, 1996

Le Syndrome de Gramsci, Paris : P.O.L., 1994

Arno Brecker et l'art officiel, Damase, 1981

L'Outrage aux mots, 10/18, 1977

Valère NOVARINA

Auteur franco-suisse né en 1947 à Chêne-Bougeries, dans la banlieue de Genève.

Il passe son enfance et son adolescence à Thonon, sur la rive française du Léman. À Paris, il étudie à la Sorbonne, la philosophie et la philologie. Artiste multiple, auteur, metteur en scène et peintre, Valère Novarina

outrepasse les barrières des genres et joue avec la langue dans une œuvre dramatique qui s'apparente à de la poésie mise en scène. Même le cinéma s'approprie ses textes ; c'est le cas de *Zanzibar*, réalisé par Christine Pascal, de *Soigne ta droite* et de *Nouvelle vague*, réalisés par Jean-Luc Godard.

L'Origine rouge, Paris : P.O.L, 2000
Pour Louis de Funès, Arles : Actes Sud, 1998
Devant la parole, Paris : P.O.L, 1999
L'Opérette imaginaire, Paris : P.O.L, 1998
L'Avant-dernier des hommes, Paris : P.O.L, 1997
Le Repas, Paris : P.O.L, 1996
La Chair de l'homme, Paris : P.O.L, 1995
Pendant la matière, Paris : P.O.L, 1991
Je suis, Paris : P.O.L, 1991
Vous qui habitez le temps, Paris : P.O.L, 1989
Théâtre, Paris : P.O.L, 1989
Le Théâtre des paroles, Paris : P.O.L, 1989
Le Discours aux animaux, Paris : P.O.L, 1987
Le Drame de la vie, Paris : P.O.L, 1984
La Lutte des morts, Paris : Christian Bourgois, 1979
Le Babil des classes dangereuses, Paris : Christian Bourgois, 1978

Arto PAASILINNA

Écrivain finlandais né à Kittilä en 1942.

Né à l'arrière d'un camion, en pleine fuite des Allemands, Arto Paasilinna traverse la Norvège, puis la Suède pour finir en Laponie finlandaise. Dès 1955, il exerce des métiers manuels comme celui de bûcheron ou d'ouvrier agricole mais suit, quelques années plus tard, des cours d'enseignement général à l'École supérieure d'éducation populaire de Laponie. Il commence à écrire en devenant stagiaire au quotidien régional, 'Lapin Kansa'. Entre collaboration à la rédaction de divers journaux et revues littéraires, et l'écriture de romans tels que *Le lièvre de Vatanen* ou *Le Fils du dieu de l'orage*, il trouve encore le temps de composer des scénarios pour le cinéma et la télévision. Les thèmes récurrents comme celui de la fuite, des personnages singuliers et un art de la répétition qui n'appartient qu'à lui font toute l'originalité de ses œuvres. Cet auteur prolifique et brillant est devenu une figure emblématique et incontournable de la littérature finlandaise, et est parti pour gagner la reconnaissance d'un public international.

Un Homme heureux, Paris : Denoël, 2005
Petits suicides entre amis, Paris : Denoël, 2003
La Douce empoisonneuse, Paris : Denoël, 2001
La Cavale du géomètre, Paris : Denoël, 1998
Prisonniers du paradis, Paris : Denoël, 1996
La Forêt des renards pendus, Paris : Denoël, 1994
Le Fils du dieu de l'orage, Paris : Denoël, 1993
Le Meunier hurlant, Paris : Denoël, 1991
Le Lièvre de Vatanen, Paris : Denoël, 1989

Maurice PONS

Écrivain français.

En près de quarante ans d'écriture, Maurice Pons n'a livré qu'une dizaine de livres, mais ils ont suffi à faire de lui un personnage marquant. Depuis son premier recueil *Virginales* jusqu'aux *Délicieuses frayeurs* parues en 2006, la plupart de ses ouvrages, et notamment ses deux romans les plus connus – *Les Saisons* et *Rosa* – n'ont cessé d'être réédités et traduits à l'étranger.

Délicieuses frayeurs, Paris : Le Dilettante, 2006

Souvenirs littéraires, Paris : Quai Voltaire, 1993
Embuscade à Palestro, Paris : Le Rocher, 1992
Douce-amère, Paris : Denoël, 1985
L'Enterrement d'Agathe, Paris : Denoël, 1985
Pourquoi pas Métrobate, Paris : Balland, 1982
La Maison des brasseurs, Paris : Denoël, 1978
Mademoiselle B., Paris : Denoël, 1973
Chto !, Paris : Christian Bourgois, 1970
Les Saisons, Paris : Julliard, 1965

Pascal QUIGNARD

Écrivain français né en 1948 à Verneuil-sur-Avre.

Après des études de philosophie, Pascal Quignard entre aux éditions Gallimard où il occupe les fonctions successives de lecteur, membre du comité de lecture et secrétaire général pour le développement éditorial. Il enseigne ensuite à l'Université de Vincennes et à l'École Pratique des Hautes Études en Sciences Sociales. Pascal Quignard a fondé avec le président François Mitterrand le festival d'opéra et de théâtre baroque de Versailles qu'il dirige de 1990 à 1994. Par la suite, il démissionne de toutes ses fonctions pour se consacrer à son travail d'écrivain. Il a été lauréat du prix Goncourt 2002 pour *Les Ombres errantes* publié chez Grasset.

La Nuit sexuelle, Paris : Flammarion, 2007
Villa Amalia, Paris : Gallimard, 2006
Pour trouver les Enfers, Paris : Galilée, 2005
Écrits de l'éphémère, Paris : Galilée, 2005
Sordidissimes (Dernier Royaume, T. V), Paris : Grasset, 2005
Les Paradisiaques (Dernier Royaume, Tome IV), Paris : Grasset, 2005
Abîmes (Dernier Royaume, T. III), Paris : Grasset, 2002
Sur le jadis (Dernier Royaume, T. II), Paris : Grasset, 2002
Les Ombres errantes (Dernier Royaume, T. I), Paris : Grasset, 2002
Terrasse à Rome, Paris : Gallimard, 2000

Atiq RAHIMI

Auteur et documentariste afghan né à Kaboul en 1962.

En 1984, il quitte l'Afghanistan pour le Pakistan, avant d'obtenir l'asile politique en France, où il étudie le cinéma à La Sorbonne. De 1992 à 1995, il réalise des publicités et plusieurs documentaires pour la télévision française. *Terre et cendres*, son premier roman, reçoit un accueil chaleureux, lorsqu'il est publié pour la première fois en France en 2000. Sa récente adaptation cinématographique, tournée en Afghanistan, marque les débuts d'Atiq Rahimi dans la fiction.

Le Retour imaginaire, Paris : P.O.L, 2005
Les Mille maisons du rêve et de la terreur, Paris : P.O.L, 2002
Terre et cendres, Paris : P.O.L, 2000

Jean ROUAUD

Écrivain français né en 1952, près de Nantes.

Marqué à vie par le décès subit de son père alors qu'il n'avait pas encore 11 ans, Jean Rouaud cherche très vite un exutoire à sa douleur, qu'il trouve au contact de la prose. En 1990, il est couronné par le prix Goncourt pour son premier livre, *Les Champs d'honneur*. Un succès immédiat s'ensuit, lui permettant aujourd'hui de vivre de ses œuvres.

Préhistoires, Paris : Gallimard, 2007
L'Imitation du bonheur, Paris : Gallimard, 2006
Sur la scène comme au ciel, Paris : Minuit, 1999

Pour vos cadeaux, Paris : Minuit, 1998
Les Très riches heures, Paris : Minuit, 1997
Le Monde à peu près, Paris : Minuit, 1996
Des Hommes illustres, Paris : Minuit, 1993
Les Champs d'honneur, Paris : Minuit, 1990

Valérie ROUZEAU

Écrivain née en 1967 à Cosne-sur-Loire.

Titulaire d'une maîtrise de traduction littéraire, elle vit désormais à Paris. Après diverses publications dans des revues, ses deux premiers recueils édités ont été très remarqués (*Pas revoir* en 1999 et *Neige rien* en 2000). Elle n'exerce aucune activité salariée et tâche de 'vivre en poésie ' via la traduction, les lectures publiques, les ateliers dans les classes... Valérie Rouzeau a aussi écrit des paroles pour le groupe Indochine.

Récipients d'Air, avec V. Vergone, Cognac : Le Temps qu'il Fait, 2005
Kékszakallu, Paris : Les Faunes éditeurs, 2004
Va où, Cognac : Le Temps qu'il fait, 2002
Une Foule en terre foulée, Paris : Traviolles, 2001
Neige rien, Draguignan : Unes, 2000
Pas revoir, Chaillé-sous-les-ormeaux : Le Dé Bleu, 1999
Chantier d'enfance, Charlieu : La Bartavelle, 1992
Petits poèmes sans gravité, Paris : La Crypte, 1991
À tire d'elle, Charlieu : La Bartavelle, 1989
Je trouverai le titre après, Paris : Chambelland, 1989

Carlos RUIZ ZAFON

Auteur espagnol né en 1964 à Barcelone.

Ruiz Zafón écrit principalement en castillan. Il habite depuis 1994 à Los Angeles où il écrit des scénarios de films. À l'âge de quatorze ans, Carlos Ruiz Zafon écrit son premier roman, une histoire truculente de 500 pages. À dix-neuf ans, il choisit pourtant de faire carrière dans la publicité, qu'il quitte rapidement pour se consacrer à son roman *El Principe de la niebla* (*Le Prince du brouillard*, 1993) qui a gagné le prix de la jeunesse d'Edebé en 2000. Trois autres romans jeunesse suivent (non traduits pour l'instant).

L'Ombre du vent, Grasset, 2004

Christian SALMON

Auteur né en 1951 à Marseille.

Christian Salmon entre au C.N.R.S. en 1982, en qualité d'assistant de Milan Kundera à l'Ecole des hautes études en sciences. Critique littéraire à Libération et au Nouvel Observateur, il prend en 1991 la direction du Carrefour des littératures européennes de Strasbourg et fonde en 1993, avec l'appui de plus de trois cents intellectuels, le Parlement international des écrivains.

Storytelling, La Machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits, Paris : La Découverte, 2007
Verbicide, Paris : Climats, 2005
Censure ! Censure !, Paris : Stock, 2000
Tombeau de la fiction, Paris : Denoël, 1999
À Bâtons rompus, Critérion, 1991
Le Rêve mathématique de Nicolas Boukharine, Paris : le Sycomore, 1980

José-Luis SAMPEDRO

Écrivain et économiste espagnol né à Barcelone en 1917.

Au moment de sa naissance, sa famille déménage à Tanger, où il vit jusqu'à l'âge de 13 ans. En 1936 il est

mobilisé dans l'armée républicaine pour la Guerre d'Espagne. Plus tard, il rejoint l'armée nationale. Il déménage à Madrid, où il fait des études de Sciences économiques. Il commence à travailler dans la Banque Extérieure d'Espagne et donne dans le même temps des cours à l'université. En 1955 il devient Professeur de Structure économique à l'Université Complutense de Madrid, poste qu'il occupera jusqu'en 1969, tout en exerçant divers postes dans la Banque Extérieure d'Espagne. En 1977 il est nommé Sénateur par décision royale, poste qu'il occupera jusqu'en 1979.

En parallèle de son activité professionnelle comme économiste, il publie divers romans. Après sa mise à la retraite, il se consacre à l'écriture. Il obtient un grand succès avec son roman *Le sourire étrusque*.

Octobre, Octobre, Paris : Corti, 1998

Le Sourire étrusque, Paris : Métailié, 1997

Le Fleuve qui nous emporte, Paris : Métailié, 1996

La Vieille Sirène, Paris : Corti, 1995

José SARAMAGO

Écrivain et journaliste portugais né en 1922 à Azinhaga.

Adolescent, il doit abandonner le lycée pour raison financière et suivre une formation de serrurier. Autodidacte, il exerce divers métiers (dessinateur industriel, correcteur, chargé de la fabrication chez un éditeur). Il travaille douze ans dans diverses maisons d'édition, puis dans des journaux. Il s'essaie à l'écriture et publie son premier roman, *Terra do pecado*, en 1947. Un deuxième roman aurait dû suivre, il est refusé partout. Sa publication suivante, un recueil de poèmes *Os Poemas possíveis*, ne paraît qu'en 1966 et il attendra encore dix ans avant de pouvoir se consacrer pleinement à l'écriture. Membre du Parti communiste depuis 1969, José Saramago a été partie prenante de la révolution des œillets, en 1974. De 1975 à 1980, Saramago gagne sa vie comme traducteur. Ce n'est qu'à 58 ans qu'il entre véritablement en littérature, avec son roman, *Levantado do Chão* paru en 1976. Mais, c'est *Le Dieu Manchot* qui lui donnera une véritable notoriété littéraire. Publié en France en 1987, ce roman a rencontré un succès international. José Saramago a quitté le Portugal (mais il lui a dédié son Nobel) et vit sur l'île de Lanzarote aux Canaries, avec sa femme espagnole. La production littéraire de José Saramago, qui s'élève à une trentaine d'œuvres, comprend, non seulement de la prose, mais aussi de la poésie, des essais et des pièces de théâtre. Son œuvre a été traduite dans plus de 25 pays. Saramago a reçu en 1995 le prix Camões, la plus haute distinction des lettres portugaises, et le prix Nobel de la littérature en 1998.

L'Autre comme moi, Paris : Le Seuil, 2005

Pérégrinations portugaises, Paris : Le Seuil, 2003

La Caverne, Paris : Le Seuil, 2002

Le Conte de l'île inconnue, Paris : Le Seuil, 2001

Manuel de peinture et de calligraphie, Paris : Le Seuil, 2000

Tous les noms, Paris : Le Seuil, 1999

Les Poèmes possibles, Paris : Jacques Brémond, 1998

L' Aveuglement, Paris : Le Seuil, 1997

L' Évangile selon Jésus-Christ, Paris : Le Seuil, 1993

Histoire du siège de Lisbonne, Paris : Le Seuil, 1992

Quasi objets, Paris : Salvy, 1990

Le Radeau de pierre, Paris : Le Seuil, 1990

L'Année de la mort de Ricardo Reis, Paris : Le Seuil, 1988

Le Dieu manchot, Paris : Métailié, 1987

Eugène SAVITZKAYA

Auteur belge né en 1955 à St Nicolas, près de Liège.

Venu au théâtre après une quinzaine de romans et de recueils de poèmes, il écrit sa première pièce *La Folie originelle* en 1991 à l'instigation du metteur en scène Dominique Pitoiset. Suivent plusieurs pièces dont *Aux prises avec la vie courante*, *Est et La femme et l'artiste*. Depuis 1977, plusieurs de ces textes ont été adaptés au

théâtre et à la radio. Eugène Savitzkaya a commencé l'écriture de *Célébration d'un mariage improbable et illimité* lors de son séjour à la Villa Médicis à Rome (de 1987 à 1989). Bien qu'il n'ait, selon la volonté de l'auteur, jamais été édité dans sa version originale, le texte a connu plusieurs versions, a été traduit en plusieurs langues et donné lieu à diverses tentatives théâtrales dans plusieurs pays d'Europe. Le film consacré à Eugène Savitzkaya, *Narcisse aux chiens*, réalisé en 1997 par la cinéaste Marie André, tourne entre autres éléments, autour de ce texte.

Fou trop poli, Paris : Minuit, 2005
Exquise Louise, Paris : Minuit, 2003
Célébration d'un mariage improbable et illimité, Paris : Minuit, 2002
Le Fou civil, Paris : Flohic, 1999
Mamouze, Paris : Flohic, 1998
Cénotaphe, St-Quentin-de-Caplong : L'Atelier de l'agneau, 1998
Cochon farci, Paris : Minuit, 1997
En vie, Paris : Minuit, 1995
Jérôme Bosch, Musées secrets, Paris : Flohic, 1994
Marin mon cœur, Paris : Minuit, 1992
La Folie originelle, Paris : Minuit, 1991
Sang de chien, Paris : Minuit, 1989
Bufo Bufo Bufo, Paris : Minuit, 1986
Quatorze cataclysmes, Cognac : Le Temps qu'il fait, 1985
Les morts sentent bon, Paris : Minuit, 1984
La Disparition de Maman, Paris : Minuit, 1982

Bernard SCHLINK

Auteur allemand né en 1944.

Il partage son temps entre Bonn et Berlin. Il exerce la profession de juge. Il est l'auteur de plusieurs romans policiers couronnés par de grands prix.

Le Retour, Paris : Gallimard, 2007
Amours en fuite, Paris : Gallimard, 2001
Le Liseur, Paris : Gallimard, 1996

Aki SHIMAZAKI

Écrivain québécoise née à Gifu au Japon.

Elle a vécu à Vancouver et à Toronto, avant de s'établir à Montréal où elle habite depuis 1991. En plus d'exercer sa plume, elle enseigne aussi le japonais. Bien que sa langue maternelle soit le japonais, elle écrit tous ses livres directement en français.

Tsubame, Le Poids des secrets III, Arles : Actes Sud, 2008
Mitsuba, Arles : Actes Sud, 2007
Hamaguri, Le Poids des secrets II, Arles : Actes Sud, 2007
Tsubaki, Le Poids des secrets I, Arles : Actes Sud, 2005
Hotaru, Un endroit où aller V, Arles : Actes Sud, 2004
Wasurenagusa, Un endroit où aller IV, Arles : Actes Sud, 2003
Tsubame, Un endroit où aller III, Arles : Actes Sud, 2001
Hamaguri, Un endroit où aller II, Arles : Actes Sud, 2000
Tsubaki, Un endroit où aller I, Arles : Actes Sud, 1999

Christian SIMÉON

Sculpteur et auteur de théâtre né à Montluçon, en 1959.

Après une maîtrise de Sciences économiques, Christian Siméon est l'élève du sculpteur Dino Quartana et de

Jean-François Debord, puis il se consacre définitivement à la sculpture et à son enseignement. Ses recherches de plasticien portent essentiellement sur le corps et l'usure à travers le thème de l'Afrique et de la faim, ainsi que sur l'art animalier et les monstres mythiques. Parallèlement à son travail de sculpteur, il écrit une dizaine de pièces de théâtre.

Landru et fantaisies, Marseille : L'Avant-scène, 2004

Théorbe, Marseille : L'Avant-scène, 2003

La Priapée des écrevisses, Marseille : Crater, 2000

Hyènes ou le monologue de Théodore-Frédéric Benoît, Marseille : Crater, 1998

Hécate, Marseille : Crater, 1997

Jean-Pierre SIMÉON

Poète et dramaturge français né à Paris en 1950.

Professeur agrégé de Lettres Modernes, Jean-Pierre Siméon enseigne longtemps à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand. C'est en 1986 qu'il y crée la *Semaine de la poésie*. Il est par ailleurs, avec Christian Schiaretti, le fondateur du festival *Les Langagières* à la Comédie de Reims, ainsi qu'auteur associé au TNP de Villeurbanne. Membre de la commission poésie du Centre National du Livre et collaborateur comme critique littéraire et dramatique au journal l'Humanité, il participe également aux comités de rédaction de plusieurs revues de poésie et dirige avec Jean-Marie Barnaud la collection 'Grands Fonds' chez Cheyne Editeur. Jean-Pierre Siméon est l'auteur d'une vingtaine de recueils de poésie, dont certains lui ont valu différents prix, tels que les prix Théophile Briant et Maurice Scève, Antonin Artaud et Guillaume Apollinaire. Il obtient, en 1998, le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre. En avril 2001, il devient directeur artistique du *Printemps des poètes*.

Lettre à la femme aimée au sujet de la mort, Le Chambon/Lignon : Cheyne éditeur, 2005

Ceci est un poème qui guérit les poissons, Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2005

Fresque peinte sur un mur obscur, Le Chambon/Lignon : Cheyne éditeur, 2002

Matière nuit, Bordeaux : Le Castor Astral, 1997

Les Petits jardins, Vevey : L'Aire, 1993

Eva R, Vevey : L'Aire, 1992

Le Sourire du chien, Vevey : L'Aire, 1990

Passage du désir, Bordeaux : Le Castor Astral, 1988

Sermons joyeux, éd. Solitaires Intempestifs, 2004

Le Bois de Hêtres, Le Chambon/Lignon : Cheyne éditeur, 1998

Ouvrant le pas, Le Chambon/Lignon : Cheyne éditeur, 1998

Le Sentiment du monde, Le Chambon/Lignon : Cheyne éditeur, 1993

Les Douze louanges, Le Chambon/Lignon : Cheyne éditeur, 1990

Isabelle SOJFER

Écrivain français vivant à Paris.

Elle publie un premier recueil de nouvelles sur le thème de la prédation, *À conserver au frais*, puis, *Cent quinze romans-fleuves*, une collection de récits en quelques lignes. Isabelle Sojfer slame comme elle écrit, écrit comme elle slame, avec humour et noirceur.

Cent quinze romans-fleuves, Paris : Les petits matins, 2007

À conserver au frais, Paris : Les petits matins, 2006

Dominique SYLVAIN

Écrivain français née en 1957 à Thionville en Lorraine.

Elle travaille pendant une douzaine d'années à Paris, d'abord comme journaliste, puis comme responsable de la communication interne et du mécénat chez Usinor. Pendant six ans, elle a vécu avec sa famille en Asie. Ainsi, Tokyo, où elle a passé trois ans, lui a inspiré son premier roman *Baka. Sœurs de sang* et *Travestis* (1997 et 1998)

ont été écrits à Singapour. Elle habite actuellement à Tokyo et se consacre exclusivement à l'écriture. Ses neuf romans ont tous été publiés dans la collection Chemins Nocturnes, aux Editions Viviane Hamy.

L'Absence de l'ogre, Paris : Viviane Hamy, 2007

Manta Corridor, Paris : Viviane Hamy, 2006

La fille du Samouraï, Paris : Viviane Hamy, 2005

Passage du désir, Paris : Viviane Hamy, 2004

Cobra, Paris : Viviane Hamy, 2002

Strad, Paris : Viviane Hamy, 2001

Travestis, Paris : Viviane Hamy, 1998

Sœurs de sang, Paris : Viviane Hamy, 1997

Baka, Paris : Viviane Hamy, 1995.

Antonio TABUCCHI

Écrivain italien, romancier et spécialiste de la littérature portugaise né à Pise en 1943.

Il est fils unique d'un marchand de chevaux. En 1962, Antonio Tabucchi vient étudier la littérature à Paris, il y découvre Fernando Pessoa en lisant la traduction française de *Bureau de tabac*. Son enthousiasme l'amènera à découvrir la langue et la culture du Portugal, pays qui deviendra sa deuxième patrie. Il poursuit des études de littérature portugaise à l'université de Sienne et rédige une thèse sur le Surréalisme au Portugal. Passionné par l'œuvre de Pessoa, il a traduit toute son œuvre en italien, avec sa femme, Marie-José de Lancastre, rencontrée au Portugal. De 1987 à 1990, Antonio Tabucchi dirige l'Institut culturel italien à Lisbonne. La ville servira de cadre à plusieurs romans. Il partage sa vie entre Lisbonne, Pise, Florence, voire Paris, et continue d'enseigner la littérature portugaise à l'université de Sienne. Il a beaucoup voyagé à travers le monde (Brésil, Inde...), ses livres sont traduits dans une vingtaine de langues.

Le Jeu de l'envers, Paris : Gallimard, 2006

Requiem, Paris : Gallimard, 2006

Le Fil de l'horizon, Paris : Gallimard, 2006

Tristano meurt, Paris : Gallimard, 2004

Petits malentendus sans importance, Paris : Christian Bourgois, 1987

Michel TOURNIER

Écrivain et académicien français né à Paris en 1924.

Germaniste et philosophe de formation, Michel Tournier débute comme traducteur et journaliste à Europe 1. Puis, il est directeur des services littéraires des éditions Plon, et collabore aux *Nouvelles littéraires* du Monde et du Figaro. Il écrit des essais, des contes et des romans. Il réécrit ses propres textes pour les adapter à un public plus jeune avec *Vendredi ou la Vie sauvage* et *Les Rois mages*. Michel Tournier devient membre de l'Académie Goncourt en 1972. Aujourd'hui, il vit à Choisel dans un ancien presbytère et fait partie du Comité de lecture chez Gallimard. Considéré comme « un classique », Tournier est lu par tous les publics, dans tous les pays. Son univers romanescque, peuplé d'ogres, de jumeaux, d'androgynes et traversé par le thème de l'inversion se partage entre le réalisme et le fantastique. Sa lecture originale des mythes, des religions et de l'Histoire a apporté un souffle nouveau et bénéfique au roman des années 1970.

Eléazar ou la Source et le Buisson, Paris : Gallimard, 1996

La Goutte d'Or, Paris : Gallimard, 1985

Gilles et Jeanne, Paris : Gallimard, 1983

Gaspard, Melchior et Balthazar, Paris : Gallimard, 1980

Le Coq de Bruyère, Paris : Gallimard, 1978

Les Météores, Paris : Gallimard, 1975

Vendredi ou la Vie sauvage, Paris : Gallimard, 1971

Le Roi des aulnes, Paris : Gallimard, 1970

Vendredi ou les Limbes du Pacifique, Paris : Gallimard, 1967

Fred VARGAS

Romancière française née à Paris en 1957 d'une mère scientifique et d'un père intellectuel.

Passionnée par les fouilles depuis sa plus tendre enfance, Fred Vargas passe son bac et se lance dans des études d'Histoire. Elle s'intéresse à la préhistoire, puis choisit de concentrer ses efforts sur le Moyen Âge. Elle devient archéologue médiéviste. En 1986, elle publie son premier roman policier ou « rompol », comme elle qualifie elle-même ses œuvres. En 1996, on décerne le premier prix du festival de Cognac à son premier roman, *Les jeux de l'amour et de la mort*. En 1992, elle rencontre la maison d'éditions Viviane Hamy, qui deviendra son éditeur attiré. Une similitude est certaine entre sa profession de tous les jours, et le roman policier : l'empreinte et l'enquête. Et c'est au tour de ses personnages de fouiller et de gratter derrière l'apparence des choses. Dans ses polars, Fred Vargas recherche avant tout le son des mots. Elle compare le polar à une tragédie grecque : « il doit servir à mettre en scène le bien et le mal, à parler du monde qui est le nôtre pour atténuer nos angoisses. »

Dans les bois éternels, Paris : Viviane Hamy, 2006

La Vérité sur Cesare Battisti, Paris : Viviane Hamy, 2004

Sous le vent de Neptune, Paris : Viviane Hamy, 2004.

Salut et liberté, Paris : J'ai lu, 2004

Critique de l'anxiété pure, Paris : Viviane Hamy, 2003

Coule la Seine, Paris : Viviane Hamy, 2002

Pars vite et reviens tard, Paris : Viviane Hamy, 2001

Petit Traité de toutes vérités sur l'existence, Paris : Viviane Hamy, 2001

Les Quatre fleuves, Paris : Viviane Hamy, 2000

L'Homme à l'envers, Paris : Viviane Hamy, 1999

Sans feu ni lieu, Paris : Viviane Hamy, 1997

L'Homme aux cercles bleus, Paris : Viviane Hamy, 1996

Un peu plus loin sur la droite, Paris : Viviane Hamy, 1996

Debout les morts, Paris : Viviane Hamy, 1995

Ceux qui vont mourir te saluent, Paris : Viviane Hamy, 1987

Les Jeux de l'amour et de la mort, Paris : Viviane Hamy, 1986

Tanguy VIEL

Romancier français né en 1973 à Brest.

Il se voit refuser un premier manuscrit par les éditions de Minuit, qui publieront son premier roman, *Le Black Note*. Il n'a que vingt-quatre ans, et le ton est déjà posé : écriture ciselée et quasi-cinématographique pour personnages imparfaits, saluée franchement par la critique. Suivront *Cinéma*, et *l'Absolue perfection du crime*, où il s'essaie à la forme littéraire du polar, et son dernier roman en date, *Insoupçonnable*.

Il a également publié des textes plus courts chez Inventaire Invention, *Maladie*, et *Tout s'explique*, où par le biais d'une lecture critique d'*Explications* (livre d'entretiens entre Pierre Guyotat et Marianne Alphant), il livre sa vision du monde qui nous entoure, de la littérature et plus particulièrement de ce qu'il appelle « la fabrique de l'écriture ».

Insoupçonnable, Paris : Minuit, 2006

L'Absolue perfection du crime, Paris : Minuit, 2001

Cinéma, Paris : Minuit, 1999

Le Black-Note, Paris : Minuit, 1998

Enrique VILA-MATAS

Écrivain espagnol né à Barcelone en 1948 dans une famille de la classe moyenne.

Il commence à écrire vers 12 ou 13 ans. À dix-huit ans, il est embauché comme rédacteur dans une revue de cinéma barcelonaise, *Fotogramas*, pour laquelle il réalise parfois de fausses interviews. Après des études de droit et de journalisme à l'université de Barcelone, il décide de se consacrer à l'écriture et part se former à Paris. En

1974, il rencontre Marguerite Duras à Paris. Elle lui louera la chambre de bonne au-dessus de chez elle pendant deux ans. De retour à Barcelone en 1976, Enrique Vila-Matas collabore à des journaux barcelonais. Il obtient son premier succès avec *Abrégé d'histoire de la littérature portative*. Il a depuis remporté le Prix Herralde de Novela en 2002, le Prix de la Critique en 2003 et le Prix Médicis étranger en 2003 pour *Le Mal de Montano*.

Docteur Pasavento, Paris : Christian Bourgois, 2006
Paris ne finit jamais, Paris : Christian Bourgois, 2004
Pour en finir avec les chiffres ronds, Paris : Passage du Nord, 2004
Le Mal de Montano, Paris : Christian Bourgois, 2003
Bartleby & Cie, Paris : Christian Bourgois, 2002
La Lecture assassine, Paris : Passage du Nord, 2002
Le Voyage vertical, Paris : Christian Bourgois, 2002
Le Voyageur le plus lent, Paris : Éd. le passeur, 2001
Étrange façon de vivre, Paris : Christian Bourgois, 2000
Loin de Veracruz, Paris : Christian Bourgois, 2000
Enfants sans enfants, Paris : Christian Bourgois, 1999
Imposture, Paris : Christian Bourgois, 1996
Suicides exemplaires, Paris : Christian Bourgois, 1995
Une maison pour toujours, Paris : Christian Bourgois, 1993
Abrégé de l'histoire de la littérature portative, Paris : Christian Bourgois, 1990

Christa WOLF

Romancière et essayiste allemande née en 1929 à Landsberg an der Warthe.

Elle obtient son baccalauréat en 1949 et fait des études d'allemand à Jena puis à Leipzig. Elle se marie en 1951 avec l'écrivain Gerhard Wolf. Elle travaille en tant que collaboratrice scientifique avec la «fédération d'auteurs allemande» et comme lectrice de différentes maisons d'édition ainsi que rédactrice avec la revue *la nouvelle littérature allemande*. À partir de 1962, elle fait de l'écriture son métier, elle commence par écrire des lettres et des journaux intimes. Elle publie son premier roman, *le Ciel partagé* en 1963. Ce dernier sera adapté en film l'année suivante. Elle compte parmi les écrivains allemandes les plus importantes de la littérature actuelle. Ses œuvres ont été traduites dans de nombreuses langues.

Un jour dans l'année, Paris : Fayard, 2006
Le Corps même, Paris : Fayard, 2003
Christa T., Paris : Fayard, 2003
Ici-même, quelque part, Paris : Fayard, 1998
Adieu aux fantômes, Paris : Fayard, 1996
Médée : Voix, Paris : Stock, 1996
Ce qui reste, Paris : Fayard, 1990
Trames d'enfance, Paris : Stock, 1987
Cassandra, le récit et les prémisses, Paris : Stock, 1983
Le ciel partagé, Paris : Éditeurs français réunis, 1963

Catherine ZAMBON

Comédienne et dramaturge française née à Villefranche-sur-Saône en 1957.

Après des études au conservatoire de région de Lille, elle poursuit une carrière d'actrice, de metteur en scène et d'écrivain. Elle a travaillé en tant que comédienne, sous la direction de Pierre-Etienne Heymann, Jean-Louis Martin Barbaz, Catherine Dasté, etc. Depuis 1984, elle mène essentiellement une activité d'écriture, conduit régulièrement des ateliers pour les adultes comme pour le jeune public.

Les Inavouables, Paris : La Fontaine, 2006
Les Saônes, Paris : Lansman Éditeur, 2002
Les Balancelles, Paris : Lansman Éditeur, 2002

Livre au Centre

agence régionale du Centre pour le livre
et la lecture

Quartier Rochambeau BP 80122

41106 Vendôme cedex

02 54 72 27 49

contact@livreaucentre.fr

www.livreaucentre.fr

mille lectures d'hiver est soutenu par la région Centre

Pour tout autre renseignement,
vous pouvez également contacter :

Michèle Fontaine

chargée de production

mille lectures d'hiver

michele.fontaine@livreaucentre.fr

02 54 72 24 88 & 06 24 48 59 76

ou

Sylvia Rey

assistante de production

mille lectures d'hiver

sylvia.rey@livreaucentre.fr

02 54 72 21 98

Livre au Centre est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre et l'État

La compagnie des lecteurs

Ghislaine AGNEZ
Maryse AUBERT
Michelle BARRAL
Nathalie BAUCHET
Catherine BAYLE
Denis BENOLIEL
Bénédicte BIANCHIN
Marie-Annik BOCQUILLON
Adrienne BONNET
Maya BOQUET
Olivier BORDAÇARRE
Christophe BOURDILLEAU
Chloé BOURGOIS
Eric CENAT
Véronique CHABAROT
Olivier CHARDIN
Pascale CHATIRON
Hubert CHEVALIER
Blandine CLEMOT
Jacques COURTES
Jean-Pierre DAVERNON
Caroline DE VIAL
Thierry DEBUYSER
Ludovic DOUARE
Thierry FALVISANER
Jeanne FERRON
François FORET
Philippe FRESLON
Catherine GAUTIER
Stéphane GODEFROY
Hubert GODON
Richard GRAILLE
Patrick HARIVEL
Valentine HERRENSCHMIDT
Caroline HUSSON
Nathalie KINIECIK
Magda KOSSIDAS
Mathilde KOTT
Marie LANDAIS
Céline LARRIGALDIE
Olivia LE DIVELEC
Aurélien LEMANT
Marie LEMIALE
Sylvie LEVEILLARD
Marion MARET
Christine MARIEZ
Christian MASSAS
Philippe OUZOUNIAN
Michel PAROT
Hélène PHILLIPE
Michel PIERRE
Jean-Michel POTIRON
Laurélie RIFFAULT
Renaud ROBERT
Marie ROOSEN
Michel SARUNAC
Guy-Frédéric SCHWITTHAL
Antoine STERNE
Françoise TIXIER
Emmanuelle TREGNIER
Iris VELEZ-JOUIS
Denis WETTERWALD

Livre au Centre, agence régionale du Centre pour le livre et la lecture est un établissement public chargé du développement des politiques du livre. Il assure les fonctions de centre de ressources, d'outil de promotion et d'évaluation, d'analyse, d'expertise et de conseil pour le livre, les écritures et la lecture pour l'ensemble du territoire de la région Centre. Livre au centre est financé par la Région Centre et la DRAC de la région Centre.

Livre au Centre
agence régionale du Centre pour le livre
et la lecture
Quartier Rochambeau BP 80122
41106 Vendôme cedex
02 54 72 27 49
contact@livreaucentre.fr
www.livreaucentre.fr

Pour tout autre renseignement,
vous pouvez également contacter :

Michèle Fontaine
chargée de production
mille lectures d'hiver
michele.fontaine@livreaucentre.fr
02 54 72 24 88 & 06 24 48 59 76

ou

Sylvia Rey
assistante de production
mille lectures d'hiver
sylvia.rey@livreaucentre.fr
02 54 72 21 98



mille lectures d'hiver
est porté par la Région Centre