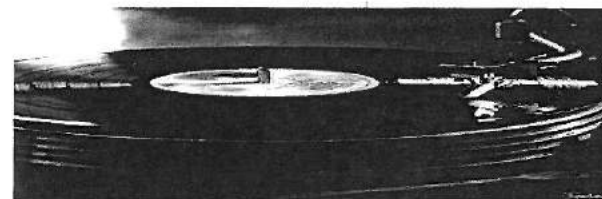


Elle regarde passer les gens



Rencontre* avec Anne-James Chaton

première-sapat
mfr de l'orléanais



elle regarde
les gens

● 1748 - 1793

p 1

● 1804 - 1876

p 3

● 1869 - 1945

p 6

● 1907 - 1997

p 8

● 1933 - 2003

p 10

● 1945

p 13

Elle regarde les gens. Elle est le 3 Novembre. Elle est angoissée. Elle est révoltée. Elle est horrifiée. Elle réclame sa mise en jugement. Elle crie sa colère. Elle est maintenue de force. Elle est seule. Elle est anéantie. Elle a écrit à son fils. Elle ne l'a pas revu. Elle est sur l'échafaud. Elle se revoit à l'asile. Elle est privée de tout. Elle n'a aucun contact extérieur. Elle écrit pour survivre. Elle écrit que la femme naît libre. Elle est la cause des femmes. Elle est pionnière. Elle est femme de lettres. Elle est femme politique. Elle peut remplacer l'homme. Elle croit en l'égalité. Elle a écrit à Robespierre. Elle n'est pas entendue. Elle dénonce la peine de mort. Elle est dans la salle du manège. Elle croise des regards haineux. Elle crie. Elle revendique le droit de vote. Elle a fait la Révolution. Elle estime qu'une femme doit avoir le droit de monter à la tribune. Elle considère que les femmes sont capables d'assumer les tâches des hommes. Elle a écrit La Déclaration. Elle est en 1787. Elle mène un train de vie de bourgeois. Elle est financée par Jacques. Elle monte sa propre troupe de théâtre. Elle représente « L'esclavage des noirs ou l'heureux naufrage ». Elle est sa première pièce. Elle veut attirer l'attention sur le Code Noir. Elle veut dénoncer les pratiques coloniales. Elle reçoit des menaces de mort. Elle demande l'instauration du divorce. Elle l'obtient. Elle se penche sur sa vie. Elle a dix-sept ans. Elle est mariée à Louis Aubry. Elle est angoissée. Elle a trente ans de moins que lui. Elle donne naissance à Pierre. Elle est veuve. Elle ne se remariera jamais. Elle est avec son fils. Elle lui donne une éducation soignée. Elle est à Paris. Elle habite Faubourg Saint Honoré. Elle habite rue des Fossoyeurs. Elle change de nom. Elle peut écrire. Elle rencontre Jacques. Elle est heureuse. Elle est amoureuse. Elle tombe enceinte. Elle refuse de l'épouser. Elle est libre. Elle l'appellera Julie. Elle a fait une fausse couche. Elle est

triste. Elle va mourir.

1804 - 1876

Il ne veut pas être elle. Elle est à Nohant. Elle est sous l'autorité de sa grand-mère. Elle voit sa mère en hiver. Elle est élevée avec son demi-frère. Elle vit une injustice. Elle ne peut pas voir sa demi-sœur. Elle est traumatisée. Elle tombe malade. Elle est attachée à Nohant. Elle aime s'échapper dans la nature. Elle laisse s'épanouir son imagination. Elle lit des romans. Elle écrit. Elle a un précepteur. Elle est peu assidue. Elle est rebelle. Elle va au Dames Augustines Anglaises. Elle sort du couvent.

Elle a seize ans et lui 42 ans. Elle ne se mariera pas. Elle aime sa grand-mère. Elle la trouve cultivée. Elle a l'esprit délicat. Elle complète son instruction. Elle lit. Elle fait la connaissance de Rousseau. Elle est fascinée. Elle est captivée. Elle lit «Le Génie du Christianisme ». Elle s'intéresse aux poètes. Elle aime William Shakespeare. Elle perd sa grand-mère. Elle entend ses dernières volontés. Elle est son héritière. Elle est encore mineure. Elle doit vivre chez sa mère. Elle quitte Nohant. Elle est en 1822. Elle est confiée à des amis de son père. Elle est au château Plessis-Picard. Elle s'entend avec les cinq filles. Elle rencontre François Casimir Dudevant. Elle est à Paris. Elle est le 17 septembre. Elle se marie. Elle conserve sa fortune personnelle. Elle reçoit une rente de 3 000 francs par an. Elle l'utilise pour ses besoins personnels. Elle s'installe avec Casimir à Nohant. Elle aspire à plus de liberté. Elle reste enfermée dans sa condition de femme. Elle est à Paris. Elle donne naissance à un fils. Elle le prénomme Maurice. Elle n'aime pas son mari. Elle le trouve grossier. Elle est giflée en public. Elle réalise que tout les sépare. Elle voyage. Elle est aux Pyrénées. Elle fait la connaissance d'Aurélien de Seze. Elle le trouve intelligent et séduisant. Elle renaît. Elle éprouve un sentiment passionné. Elle reste fidèle. Elle revient à Nohant. Elle est le 13 septembre 1828. Elle met au monde Solange. Elle entretient le

doute sur la paternité. Elle fait chambre à part. Elle veut son indépendance. Elle veut travailler. Elle veut gérer ses biens. Elle a une liaison avec Jules Sandeau. Elle veut aller à Paris. Elle demande la séparation, le divorce n'existe pas. Elle garde la pension de 3000 francs qui est prévue dans le contrat de mariage. Elle s'installe à Paris. Elle emmène avec elle, Solange. Elle ne lui laissera pas son fils. Elle reviendra à Nohant. Elle est en 1830. Elle a une prise de conscience politique. Jules l'encourage. Elle vit l'effervescence Romantique. Elle va au théâtre. Elle écrit à Victor Hugo. Elle visite des musées. Elle vit une vie de bohème avec ses compagnons. Elle adopte un costume masculin. Elle trouve cela plus pratique. Elle commence une carrière de journaliste au « Figaro ». Elle écrit avec Jules un roman. Elle écrit « Indianna ». Elle veut un pseudonyme. Il ne veut pas être Elle. Il écrit deux autres romans qui vont assurer sa renommée. Il va améliorer sa situation financière. Il va quitter son petit logement au cinquième étage du quai Saint-Michel. Il va s'installer dans la « mansarde bleue », un appartement plus confortable. Il a l'assurance d'avoir une rente annuelle de 4000 francs de la part du directeur de la revue des deux mondes. Il devra en échange fournir trente-deux pages d'écriture toutes les six semaines. Il a une brève relation avec Prosper Mérimée. Il regrette. Il est démoralisé. Il est le 10 août 1833. Il publie une œuvre lyrique, allégorique qui a un succès prodigieux. Il se lie d'amitié avec la comédienne Marie Dorvat. Il est le 17 juin 1833. Il rencontre pour la première fois Alfred. Il tombe amoureux. Il vit avec lui. Il écrit avec lui. Il fait un voyage en Italie avec lui. Il entreprend des procédures judiciaires à l'encontre de son mari. Il a peur que celui-ci provoque sa ruine. Il prend un avocat. Il gagnera le procès de séparation, au terme d'une longue procédure. Il est à Nohant avec ses enfants. Il se rend en Suisse. Il rencontre Frédéric Chopin. Il va à Barcelone. Il visite le palais de l'Inquisition en ruines. Il est impressionné par les lieux. Il est à

Nohant. Il vit avec Chopin. Il forme un journal local « L'éclaireur de l'Indre ». Il en publie plusieurs articles. Il est le 24 février 1848. Il apprend la chute du roi Louis-Philippe. Il se réjouit. Il affiche son engagement politique socialiste. Il est à Paris. Il participe aux nouveaux journaux républicains. Il est en danger. Il se retire à Nohant. Il se défend. Il n'a pas participé aux protestations du 15 mai. Il bénéficie de la protection d'Alexandre Ledru-Rollin. Il vit des désillusions avec l'arrêt de son activité militante. Il décide de prendre fait et cause pour les condamnés et prisonniers politiques. Il écrit une lettre à l'Empereur. Il réussit à avoir une audience. Il plaide pour une amnistie générale. Il voit sa proposition refusée par Napoléon III. Il ne peut pas s'exprimer dans la presse à cause de la censure. Il entretient une correspondance avec Victor Hugo. Il manifeste ses pensées dans ses romans. Il fait une dépression. Il se replie sur lui même. Il exerce des fonctions de médecin du village. Il est admis aux dîners littéraires du restaurant Mogny. Il y retrouve Théophile Gauthier. Il devient son ami. Il combat les critiques de ses confrères. Il prend la défense de son ami Gustave Flaubert. Il écrit un article enthousiaste dans la presse. Il invite Gustave Flaubert à venir le voir. Il est 1873. Il refuse la Légion d'Honneur. Il répond avec humour au Ministre Jules Simon. Il écrit un ou deux romans par an. Il commence à souffrir de douleurs abdominales. Il est à Nohant. Il complète son testament. Il est en avril. Il va mal. Il a 72 ans. Il regarde les gens.

Elle regarde les gens. Elle a 21 ans. Elle se marie. Elle se sent belle. Elle sert la main de son capitaine. Elle écoute les bénédictions. Elle est émue. Elle pleure. Elle a grandi à Chatou. Elle n'a pas fait d'études. Elle a été préparée. Elle a été éduquée. Elle sera une épouse modèle. Elle est enceinte. Elle donne naissance à son premier enfant. Elle soutient son mari. Elle est fière de lui. Elle aime l'armée. Elle est enceinte. Elle donne naissance à Jeanne. Elle est défaite. Elle assiste à son arrestation. Elle assiste aux perquisitions de son domicile. Elle communique la nouvelle. Elle est autorisée à prévenir son beau-frère. Elle devient tutrice. Elle se réfugie chez ses parents. Elle est dévouée. Elle est héroïque. Elle rend visite à son mari. Elle lui écrit. Elle lui écrit longuement. Elle lui écrit souvent. Elle a peur. Elle se cache. Elle écoute les plaintes. Elle fait les démarches. Elle croit en sa libération. Elle espère sa réhabilitation. Elle l'attend à Rennes. Elle assiste à son procès. Elle est triste. Elle est pâle. Elle est courageuse. Elle est douce. Elle est désolée du refus obtenu. Elle est citoyenne. Elle est interviewée. Elle est regardée autrement. Elle symbolise l'épouse engagée. Elle est conservatrice. Elle n'est pas féministe. Elle est digne. Elle inspire l'admiration. Elle est assise sur un banc. Elle lit le journal. Elle s'intéresse à la presse parisienne. Elle lit l'*Aurore*. Elle découvre la lettre d'Émilie Zola. Elle est d'accord. Elle est impressionnée par ce « J'accuse ». Elle sait qu'elle est soutenue. Elle n'en revient pas. Elle espère que les choses avanceront. Elle est reconnaissante. Elle ne lui écrit plus. Elle ne l'oublie pas. Elle pense à lui. Elle pense à l'Île du Diable. Elle craint le pire. Elle ne lui dit rien. Elle l'encourage. Elle est la porte parole de la vérité. Elle veut innocenter son mari. Elle est tourmentée. Elle abandonne les campagnes. Elle est évoquée avec pitié. Elle est mystérieuse. Elle assiste à son procès. Elle le revoit.

Elle le retrouve. Elle espère enfin retrouver leur honneur. Elle attend 7 ans. Elle lui écrit. Elle a de l'espoir. Elle l'aime. Elle le voit libre. Elle le retrouve enfin.

1907-1997

Elle est française. Elle est en Argentine. Elle est la fille unique de Joseph Markovitch. Elle est fière de sa décoration par l'empereur. Elle admire son architecture. Elle sait qu'il n'a pas fait fortune. Elle trouve qu'il a du talent. Elle voyage avec ses parents. Elle part à Buenos Aires. Elle est de retour en France. Elle s'installe à Paris. Elle suit les cours de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Elle s'inscrit également aux Beaux Arts. Elle monte un atelier photographique. Elle rencontre Henri Cartier Bresson. Elle est engagée pour le film *La chute de la maison Usher*. Elle découvre Luis, un avant-gardiste du surréalisme. Elle veut devenir la photographe de la dépression. Elle compose des juxtapositions inattendues. Elle crée un effet de surprise. Elle montre du rêve. Elle fait son *Double Self-Portrait*. Elle est surprenante. Elle est surréaliste. Elle est célèbre. Elle rencontre le photographe Brassai. Elle partage sa Chambre Noire. Elle photographie *Silence*. Elle réalise une série de variations. Elle fréquente le groupe Octobre. Elle est pour le théâtre prolétarien. Elle a rencontré Pablo. Elle a une liaison avec lui. Elle l'aime. Elle photographie les étapes successives de Guernica. Elle pose pour lui. Elle est sa muse. Elle porte une robe bleue à petits pois verts chamarrée de perles oranges et noires. Elle est assise sur un fauteuil. Elle est coiffée d'un chapeau. Elle aime ce chapeau. Elle a derrière elle un petit chat. Elle pleure à présent. Elle est en deuil. Elle a perdu un membre de sa famille. Elle a deux visages. Elle mord son mouchoir. Elle gardera cette œuvre. Elle rencontre le peintre Nicolas Stael. Elle abandonne la photographie. Elle est encouragée par Pablo. Elle peint des tableaux abstraits. Elle rencontre Georges Bataille. Elle est internée à l'hôpital de Sainte-Anne. Elle vit une situation financière catastrophique. Elle fait partie de cette longue liste d'inconnus célèbres. Elle est de retour chez elle. Elle est à

Mémeibes. Elle est assise sur un banc. Elle regarde passer les gens.

Elle regarde les gens. Elle a dix ans. Elle donne son premier concert. Elle est au piano. Elle voit ses parents. Elle est leur sixième enfant. Elle découvre que ses parents doivent donner leur place à des blancs. Elle exige qu'ils reviennent devant. Elle obtient gain de cause. Elle rencontre le racisme. Elle sera impliquée. Elle sera première concertiste noire. Elle commence à jouer. Elle est remarquée. Elle est conseillée. Elle est encouragée. Elle apprend *God Be With You, Till We Meet Again*. Elle est à l'église locale. Elle a une mentor blanche. Elle se nomme Miss Mazzy. Elle va chez elle. Elle découvre un nouveau monde. Elle rencontre Jean-Sébastien Bach. Elle écoute Brahms, Beethoven. Elle est au piano plus de trois heures par jour. Elle joue Schubert. Elle a dépassé son professeur. Elle est au pensionnat pour enfants noirs. Elle est major de sa promotion. Elle est en 1950. Elle rentre à l'Institut Curtis. Elle doit faire une présentation à la Juilliard School of Music. Elle est à New York. Elle étudie. Elle est la seule noire. Elle n'est pas reçue. Elle est déçue. Elle est anéantie. Elle travaille chez un photographe. Elle est à Philadelphie. Elle suit des cours avec Vladimir Sokhaloff. Elle aurait dû l'avoir comme professeur. Elle quitte son travail. Elle décide de s'installer à son compte. Elle a une période de vie difficile. Elle suit des leçons privées. Elle se produit dans différents endroits. Elle impose son style peu à peu. Elle a un groupe d'admirateurs. Elle retourne à Philadelphie. Elle est au Midtown Grill. Elle rencontre Tex Axehord. Elle découvre d'autres genres de musiques. Elle tente sa chance dans les clubs. Elle joue de neuf heures du soir à quatre heures du matin. Elle décide de changer de nom. Elle admire Simone Signoret. Elle lui emprunte son prénom. Elle se met à chanter. Elle chante *I Love You Porgy*. Elle avoue à ses parents d'où vient l'argent. Elle considère cette musique comme le diable. Elle fait une troisième

saison au Midtown Grill. Elle y rencontre Don Ross. Elle est amoureuse. Elle a un agent artistique. Elle reçoit des offres. Elle rencontre un guitariste. Elle signe son premier disque. Elle fait partie d'un album. Elle devient son unique succès. Elle enregistre une interprétation. Elle est dans des clubs à la mode. Elle a des morceaux issus de comédies. Elle perd plus d'un million de dollars de droits d'auteur. Elle n'a aucun avantage financier. Elle signe un contrat chez Colprix Records. Elle fait une série d'albums studio. Elle doit s'engager. Elle joue de la musique populaire. Elle gagne de l'argent. Elle est audacieuse. Elle demande un contrôle sur sa musique. Elle ne veut pas de contrat d'enregistrement. Elle garde cette attitude envers l'industrie du disque. Elle se marie à un blanc. Elle l'a rencontré au bar d'Atlantic City. Elle donne naissance à une fille. Elle est le 12 Septembre 1962. Elle vit dans une grande maison. Elle emploie une bonne. Elle a un jardinier. Elle chante au Carnegie Hall. Elle parle à ses amies. Elle affermit sa conscience politique. Elle chante dans le stade d'une université noire. Elle participe à la marche de Washington. Elle écoute Martin. Elle aime ce qu'il dit. Elle rêve aussi. Elle aborde l'inégalité raciale. Elle écrit sa première *protest song*. Elle chante *Mississippi Goddam*. Elle réagit aux lois Crow. Elle lance « Vous tomberez tous comme des mouches ». Elle prend la parole. Elle soutient la révolution. Elle n'est pas raciste. Elle souhaite l'égalité des races. Elle veut être la fierté de l'afro-américaine. Elle est contre les différences. Elle a rempli les salles. Elle quitte Phillips. Elle rejoint RCA Victor. Elle dédie *Why* à Martin. Elle déclare vouloir démolir le monde blanc. Elle veut un monde noir. Elle veut une insurrection. Elle est le mois de Septembre 1970. Elle quitte les Etats-Unis. Elle est à la Barbade. Elle veut reprendre la scène. Elle divorce. Elle retourne aux Etats-Unis. Elle est recherchée. Elle rentre à la Barbade. Elle y séjourne. Elle aime ce petit coin de France. Elle entretient un lien avec le Premier ministre. Elle veut aller au Liberia. Elle ne se produit pas. Elle part vivre en Suisse. Elle va

aux Pays-Bas. Elle revient vivre en France. Elle est en 1992. Elle n'a plus de manager. Elle est privée de cette aide. Elle ne doit plus boire avant d'entrer en scène. Elle continue à gagner sa vie. Elle enregistre son dernier album. Elle l'intitule *It is Finished*. Elle n'enregistre pas d'autres albums. Elle est arrêtée. Elle est relâchée. Elle refuse de payer ses impôts. Elle proteste contre la guerre du Viêt Nam. Elle enregistre au studio Davout. Elle l'intitule *Fodder on my wings*. Elle séjourne à Paris. Elle habite la Villa Montsouris. Elle accepte de chanter. Elle est accompagnée de trois musiciens. Elle donne quelques représentations intimes. Elle regarde les gens...

Elle regarde les gens. Elle est libre. Elle est debout. Elle est forte. Elle vient de sortir d'Insein. Elle y a passé 21 ans. Elle n'a pas vu son mari mourir. Elle n'a plus vu ses enfants. Elle est fatiguée. Elle est restée digne. Elle a été élue citoyenne d'honneur de la ville de Paris en 2006. Elle a rencontré Razali Ismail. Elle a rencontré Hillary Clinton. Elle est citoyenne d'honneur du Canada. Elle est membre de la fondation Peace Jam. Elle est « La voix du défi ». Elle est la figure de l'opposition non-violente. Elle a reçu le prix Nobel de la Paix. Elle a reçu le prix Olof Palme. Elle est en 2011. Elle s'entretient avec le président Thein Sein. Elle le soutient. Elle se présente aux élections législatives. Elle est encouragée par sa famille. Elle obtient son mandat officiel. Elle est députée. Elle est fière. Elle fait le tour du Monde. Elle soutient la Birmanie. Elle est conseillère de la présidence. Elle voit son ami Htin Kyaw. Elle garde espoir. Elle ne veut pas utiliser le terme « Rohingya ». Elle entend des discours haineux. Elle ne réagit pas. Elle assiste au défilé militaire. Elle est ministre des affaires étrangères. Elle fait l'objet de critiques. Elle regarde passer les gens.

première-sapat mfr de l'orléanais
elle regarde les gens

Derrière ce « elle » se cachent six identités de femmes qui
ont marqué l'histoire et l'imaginaire...



1748-1773

Elodie, Lorène, Gwendoline, Malicia

1804-1876

Charline, Kémuèle, Emma, Aminata, Océane M

1869-1945

Margaux, Axelle, Amélie G, Océane, Solène

1907-1997

Sandra, Kimberley, Carolane, Lucie,

1953-2003

Ludivine, Maurine, Audrey, Amélie, Juliette

1995

Amélie T, Pierre, Jessica, Cynthia

**Rencontre organisée par ciclic dans le cadre du dispositif Lycéens Livres et Auteurs
d'Aujourd'hui en Région Centre Val-de-Loire*

mars 2017