

[ rapport d'activité ] 2021

Faire vivre la culture  
en Centre-Val de Loire

çïçliç  
● CENTRE ● VAL DE LOIRE ●



Le Cinémobile à Vienne-en-Val



PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles

Ciclic Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle à caractère administratif créé par la Région Centre-Val de Loire et l'État.

# SOMMAIRE

ÉDITOS	4
PLAN LARGE POUR QUI ET AVEC QUI	8
PARTIE 1 CICLIC ET LES CRÉATEURS	12
PARTIE 2 CICLIC ET LA JEUNESSE	18
PARTIE 3 CICLIC ET LES ACTEURS DES INDUSTRIES CRÉATIVES	26
PARTIE 4 CICLIC ET L'INTERNATIONAL	34
PARTIE 5 CICLIC ET LES HABITANTS	40
ANNEXES	47



# ÉDITO

Nous venons de vivre deux années extrêmement difficiles pour le secteur culturel. Elles furent difficiles pour l'économie des filières, pour l'emploi et la sécurisation des parcours professionnels, et aussi pour les équipes de salariés dans les établissements culturels et les artistes. Cette réalité compliquée ne s'éteindra pas totalement avec le retour à une activité culturelle plus normalisée. Pourtant, la liste est longue, de créateurs, de techniciens, d'acteurs du secteur culturel, qui ont pu, durant cette période, trouver au travers de l'action de Ciclic les ressources dont ils avaient besoin pour permettre à leur désir de création d'aboutir malgré tout. En effet, Ciclic s'emploie à être le trait d'union entre les œuvres, les artistes, les habitants et les professionnels des industries créatives de notre territoire. Cette dernière année, l'agence a particulièrement accentué sa présence aux côtés des acteurs des filières et a fait en sorte, au travers de ses activités, de créer du lien entre les professionnels du secteur.

Le travail que mène Ciclic en matière d'éducation artistique et culturelle est aussi essentiel pour notre territoire. En effet, l'agence s'est une nouvelle fois résolument engagée auprès de la jeunesse au travers de nombreux dispositifs innovants en matière d'éducation à l'image, à la lecture ou à l'écriture. Ce travail d'accompagnement va de pair avec l'engagement de l'agence dans le suivi et le développement de la jeune création et de l'émergence. En effet, la Région Centre-Val de Loire est particulièrement attentive à la professionnalisation des jeunes de notre territoire pour leur permettre de se former et de travailler en région. De l'action éducative, au soutien à la création en passant par la conservation du patrimoine audiovisuel régional, Ciclic construit un parcours cohérent pour les créateurs et créatrices du Centre-Val de Loire.

Une nouvelle fois, durant cette année 2021, Ciclic a participé à développer l'attractivité et le développement économique du territoire par un engagement fort pour les filières du cinéma et du livre. L'agence a porté une attention particulière à la diffusion des œuvres qu'elle soutient au plus près des territoires et des habitants. Son travail de ressources, de veille et d'accompagnement lui a permis d'être aux côtés des structures du secteur, même les plus isolées. L'agence régionale permet un dialogue régulier, important dans cette période, avec les représentants des filières.

Je souhaite enfin remercier l'ensemble de l'équipe de Ciclic pour son engagement durant cette période d'activité particulièrement intense pour répondre aux enjeux de sécurisation de ses usagers.

Notre Région, dans la droite ligne des valeurs portées par les droits culturels, est attachée à promouvoir une offre culturelle de qualité et diversifiée, qui s'adresse au plus grand nombre sur l'ensemble du territoire. L'art et la culture sont des vecteurs de transformation sociale parce qu'ils alimentent nos imaginaires. Or notre société a aujourd'hui plus que jamais besoin de se repenser à l'aune des enjeux sociaux, démocratiques et écologiques auxquels elle fait face. Le travail de Ciclic, par la visibilité et la structuration des projets qu'elle offre aux cinéastes, aux auteurs, autrices et à l'ensemble des acteurs de ces secteurs, répond à toutes ces attentes.

**Delphine Benassy**

Vice-Présidente de la Région Centre-Val de Loire  
déléguée à la culture et à la coopération

# ÉDITO

**A**u cours d'une année 2021 une nouvelle fois marquée par la pandémie de Covid-19, qui a notamment conduit à la fermeture des salles de cinéma pendant 138 jours, Ciclic Centre-Val de Loire a, à nouveau, joué un rôle prépondérant dans la mise en œuvre des politiques publiques en faveur du cinéma et du livre en période de crise.

À l'appui d'une convention pluriannuelle d'objectifs 2021-2023 renouvelée, réaffirmant la poursuite des objectifs stratégiques de l'établissement en matière de soutien à la création, de développement des industries créatives et de transmission auprès de tous les publics, Ciclic a pu poursuivre et renforcer ses actions.

Pour mener à bien ces missions, l'agence régionale pour le livre, l'image et la culture numérique a pu bénéficier d'une confiance renforcée de l'État. Cette dernière s'est traduite par une augmentation exceptionnelle du soutien financier accordé par la Direction régionale des affaires culturelles de Centre-Val de Loire de 9 % par rapport à 2020.

Fort de cette confiance, Ciclic a su être un instrument majeur de la politique de relance culturelle entreprise par l'État en Centre-Val de Loire, en particulier auprès des jeunes publics.

L'agence a ainsi mis en œuvre le nouveau dispositif d'éducation artistique et culturelle en faveur du livre et de la lecture du ministère de la Culture, *Jeunes en librairie*, en Centre-Val de Loire. Ce dispositif vise à faire découvrir les librairies et leur rôle essentiel dans la promotion du livre et des auteurs auprès des publics scolaires.

L'établissement a également mené de nouveaux ateliers d'éducation artistique et culturelle dans des territoires prioritaires dans le cadre de l'opération nationale *Été culturel* visant à soutenir des propositions artistiques et culturelles, toutes disciplines confondues, ayant lieu en juillet et août.

Je tiens, par ailleurs, à souligner la poursuite de « Fake investigation », l'action de l'agence en faveur de l'éducation aux médias et à l'information dont la qualité lui a permis de bénéficier d'un soutien exceptionnel de la Drac Centre-Val de Loire en 2021.

Enfin, je me félicite que Ciclic ait été choisie par le CNC pour mener à l'échelle régionale l'un des volets de son plan de relance à destination des 15-25 ans relatif à la réalisation d'ateliers d'écriture de scénario à destination des jeunes en temps scolaire et hors temps scolaire.

En 2022, la Drac Centre-Val de Loire continuera à accompagner l'agence dans la mise en œuvre de ses différentes actions en faveur de l'éducation et de la pratique artistique et culturelle du jeune public sans négliger la réalisation de ses autres objectifs prioritaires : améliorer le soutien à la création et aux artistes et consolider les filières régionales Image et Livre.

**Fabrice Morio**

Directeur régional des affaires culturelles

## ÉDITO

# CRÉER C'EST RÉSISTER, RÉSISTER C'EST CRÉER

L'appel lancé par le Conseil national de la Résistance (CNR) résonne comme un écho troublant au cœur de la période que nous sommes en train de vivre.

En effet, à l'heure où un premier bilan de la pandémie commence d'être dressé, il faut rappeler que le secteur culturel a particulièrement souffert de la période. Les salles de cinéma, de théâtre, les lieux culturels ont été fermés ; des spectacles ont été annulés. Les artistes, les techniciens se sont trouvés dans la situation de ne plus pouvoir pratiquer leurs arts. Cette raison d'être au monde, portée par une communauté professionnelle dans son ensemble, a été durablement abimée.

Le monde de la culture n'est pas encore remis de ce choc profond même si les mesures prises (aides directes, exonérations de charges, prolongation du régime d'assurance-chômage) ont permis d'amortir quelque peu les conséquences de la crise sanitaire.

Si la pandémie a paradoxalement conduit à des évolutions inattendues du secteur culturel, du fait notamment de la numérisation des activités, si les cinémas et lieux de spectacle sont aujourd'hui rouverts, le public n'a pas spontanément retrouvé le chemin des salles, marque, parmi d'autres, d'un inévitable repli sur soi.

Dans ce contexte anxiogène qui a durablement bouleversé le vivre ensemble et profondément interrogé le lien social, la culture, parce qu'elle porte et défend la notion d'émancipation et de bien commun, de création de lien social, de reconnaissance, de représentativité, de toutes les composantes de la société, doit demeurer, plus que jamais au cœur des préoccupations du politique.

Au cœur du projet politique de Ciclic se trouvent les artistes, les comédiens, les réalisateurs, les auteurs, mais aussi les citoyens engagés à nos côtés pour que vive au quotidien cette utopie de faire culture pour et avec tous. C'est pourquoi, dans le cadre de ce rapport d'activité 2021, nous avons souhaité donner la parole à des partenaires de Ciclic Centre Val de Loire, pour dire leur engagement à faire vivre au quotidien un service public culturel solidaire et de qualité pour les habitants du territoire.

Il faut ici constater et saluer la capacité d'innovation de l'ensemble des acteurs qui ont su imaginer des solutions pour continuer à exister, à travailler, à créer. Poursuivant un mouvement de métamorphose initié ces dernières années, la culture s'est de nouveau réinventée, car c'est bien par la transformation, l'adaptation, le changement, que le secteur culturel pourra rebondir une nouvelle fois. L'adresse lancée par le CNR, si actuel, doit s'entendre comme un appel lancé à notre capacité à demeurer vivant et créatif en dépit des obstacles. Il s'agit d'inventer, d'expérimenter encore, et surtout, de mettre en jeu cette capacité pour dépasser nos routines et nous extraire d'un conformisme anesthésiant.

C'est ce chemin que les équipes de Ciclic et le conseil d'administration empruntent quotidiennement, portés par la volonté d'agir collectivement face au monde, et la conviction de pouvoir le transformer assez pour le rendre meilleur.

**Julie Gayet**, Présidente de Ciclic Centre-Val de Loire  
**Philippe Germain**, Directeur général



## PLAN LARGE

# POUR QUI ET AVEC QUI

**L'établissement public de coopération culturelle Ciclic Centre-Val de Loire est né de la volonté conjointe de la Région Centre-Val de Loire et de l'État d'instaurer un service public de la culture en faveur du livre et de l'image. Ce statut lui a permis de démontrer sa cohérence et sa pertinence faisant de Ciclic Centre-Val de Loire un outil unique en son genre qui s'appuie sur le soutien pérenne et la confiance portée par les collectivités publiques. L'agence aujourd'hui forte de 46 agents assure sa mission sur tout le territoire régional au service de tous les publics qui le composent.**

Mobilisées sur tous les départements de la région, avec notamment, en plus du siège de Château-Renault, trois sites distants, les équipes s'emploient à défendre et favoriser la diffusion de la création artistique, qu'il s'agisse d'images en mouvement ou de la « chose écrite ».

## Une région aux grandes ambitions

Pour chaque discipline, l'agence propose et met en cohérence les cadres d'intervention de ses dispositifs et soutiens pour accomplir les orientations de politique culturelle définies en concertation avec les instances régionales et l'État. Expertise et anticipation président aux choix et aux adaptations qui sont pratiqués, pour tenir compte des tendances et évolutions des secteurs et disciplines. Celles-ci conduisent l'agence à opérer des rapprochements avec des fonds de soutien internationaux, comme le Fonds des médias du Canada, pour soutenir dans sa région l'emploi et l'attractivité locale. S'ouvrir à l'international, c'est aussi offrir la possibilité aux professionnels régionaux de s'associer avec des talents partout dans le monde pour porter des projets ambitieux. Au plan local, l'action de Ciclic a par exemple permis cette année l'ouverture des dispositifs



*Les Dents de la mer*, long métrage de Steven Spileberg, au programme de *Lycéens et apprentis au cinéma*.



économiques CAP (Contrats d'appui aux projets) de la Région au bénéfice des producteurs régionaux. L'agence a pu également soutenir l'attrait et la dynamique du secteur de la librairie en Centre-Val de Loire, avec en 2021, cinq nouvelles structures qui ont levé le rideau et trois librairies ont été reprises (soit deux fois plus qu'en 2020).

Ainsi, au-delà des soutiens financiers, fussent-ils cruciaux, l'agence insiste sur l'accompagnement des artistes, des professionnels et de tous les porteurs de projets culturels qui s'adressent à elle. Elle assure une veille au sujet des évolutions du marché et des nouveaux standards qui s'imposent dans les secteurs de la création et de la diffusion, comme la mise en conformité vis-à-vis des exigences en matière de développement durable ou encore l'essor des plateformes de diffusion, et invite les professionnels à questionner et repenser leurs pratiques en s'appuyant sur des spécialistes de ces questions.

Outre la professionnalisation des acteurs, un des fers de lance de l'agence demeure l'éclosion de nouveaux talents et leur installation sur le territoire qui visent à assurer le renouvellement des générations de créateurs. Démocratiser l'accès à ces professions et jouer un rôle d'incubateur est d'une importance cruciale pour diversifier les expressions et les points de vue.

## Des œuvres pour tous, partout

Ciclic contribue à la diffusion des œuvres, notamment celles qu'elle soutient, qu'elles soient littéraires ou cinématographiques en imaginant des rencontres avec les créateurs et en assurant la médiation des œuvres au plus près des habitants, quand cela est possible – ou en ligne quand la situation sanitaire contraint les lieux de diffusion à la fermeture. Pour l'agence, rien de tel que la fréquentation des œuvres et de leur créateur qui apporte son imaginaire, sa réflexion, son expérience, et qui trouvera en retour un cadre de travail différent, une participation à la vie quotidienne d'un quartier, d'une ville, d'un territoire, pour nourrir sa pratique et lui offrir les conditions d'un temps de création serein et constructif.

Il s'agit de désacraliser les rendez-vous culturels et faire connaître à tous le bonheur de partager ses moments d'émotion et de découverte. L'irrigation culturelle du territoire passe bien souvent par une adaptation aux nouveaux usages des populations. L'agence a depuis de nombreuses années choisi le modèle de l'itinérance pour le développement d'une offre cinématographique de proximité avec le Cinémobile. Celui-ci, est aussi un outil de démocratisation culturelle, car tous les publics y sont les bienvenus : des plus jeunes aux plus âgés,

parfois moins mobiles et moins enclins à prendre leur voiture. C'est un endroit très convivial dont la porte est facile à franchir, où les spectateurs sont en grande proximité et en terre de connaissance près de leurs amis et voisins. Malgré les conditions qui ont amputé son activité par plusieurs mois de fermeture et de jauge réduite, le Cinémobile a pu cette année organiser de nombreuses séances-rencontres, la manifestation « L'été au Cinémobile », et des séances solidaires avec le Secours catholique, les Restaurants du Cœur et le CCAS.



La diffusion pour tous a pu cette année se focaliser aussi sur un public particulièrement fragilisé et privé de rencontres avec l'extérieur ces deux dernières années, il s'agit de celui des personnes âgées résidant en Ehpad. Ciclic a, grâce au mécénat, pu offrir des projections qui leur étaient spécifiquement dédiées, créant l'occasion de nombreux échanges pour le plaisir de tous.

## La jeunesse, première bénéficiaire des actions Ciclic

Avec plus de 100 000 enfants et adolescents impliqués chaque année en région Centre-Val de Loire, le maillage constitué par les dispositifs scolaires et extra-scolaires d'éducation artistique et culturelle représente l'une des interventions les plus abouties et les plus structurées aux plans artistique, social et éducatif. Elle se trouve renforcée sur les territoires par la multitude d'actions engagées par Ciclic : ateliers de pratique artistique, expérimentations pédagogiques et parcours singuliers qui fondent, à l'heure du numérique, un formidable vivier de rencontres sensibles entre les publics, les créateurs et les œuvres.

Cette année, les dispositifs d'éducation artistique et culturelle portés par Ciclic Centre-Val de Loire autour du cinéma et de la littérature : *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui*, *Passeurs d'images*, se voient complétés par une nouvelle action *Jeunes en librairie* permise par le Plan de relance porté par l'État (Drac Centre-Val de Loire) et déployée grâce à la participation du Rectorat de l'Académie Orléans-Tours et de la Draaf Centre-Val de Loire.

Favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture, permettre aux élèves de tous âges de découvrir des œuvres marquantes, les accompagner dans la pratique artistique et développer leur sens critique face au monde d'aujourd'hui sont plus que jamais les objectifs de l'agence en direction des publics jeunes.

La formation des enseignants et médiateurs est en ce sens cruciale : approfondir des connaissances liées à la programmation d'œuvres cinématographiques ou littéraires dans le cadre des dispositifs d'éducation artistique, se former sur des outils pédagogiques et d'expression artistique, travailler en réseau pour élaborer des projets communs ; autant d'approches possibles ainsi développées tout au long de l'année lors de journées et temps de formations qui ont réuni cette année 676 participants en Centre-Val de Loire.

## Construire un patrimoine commun

Ciclic Centre-Val de Loire rassemble depuis 2006 les films de famille, les films amateurs et plus largement la production audiovisuelle qui n'entre pas dans le champ de compétence du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Cinémathèque française et de l'Institut national de l'audiovisuel. Aujourd'hui les collections contiennent plus de 25 000 supports (pellicule et vidéo), 570 appareils et plus de 1 690 heures consultables par tous, accessibles gratuitement sur le site Mémoire.

Aux côtés de plusieurs dizaines de cinémathèques au niveau européen, Ciclic Centre-Val de Loire protège leur fragile existence et défend les qualités esthétiques et artistiques de ces films. L'agence les envisage comme des documents culturels et anthropologiques. Ce ne sont pas seulement des récits anecdotiques, chacun recèle l'essence de son époque, une parcelle d'histoire. Imparfait, chargé d'émotion, les films amateur collectés par Ciclic Centre-Val de Loire constituent à la fois une matière formidable pour les créateurs contemporains, et pour tous, des éléments de connaissance de la petite et de la grande Histoire.

En 2021, l'agence Ciclic a organisé les 31<sup>es</sup> Rencontres Inédits qui se sont tenues du 25 au 27 novembre autour de la thématique « Créer de nouveaux récits ». Ces journées se sont attachées à montrer comment ces images du passé résonnent encore aujourd'hui à travers de nouvelles formes artistiques, littéraires, ou pédagogiques et ont rassemblé une centaine de professionnels européens du cinéma, des archives et du patrimoine.

## Des partenariats à l'œuvre

Toutes ces actions nous ont permis cette année encore d'inscrire l'exigence artistique au plus près des territoires, du village à la métropole, dans la diversité et la complémentarité des disciplines, mais aussi des opérateurs et des modèles économiques, tout en conciliant l'urgence des questions écologiques et de développement durable, de responsabilité sociale et sociétale, pour favoriser la contribution des habitants à la vie culturelle du pays.

Tout cela, c'est grâce à son statut que l'agence a pu le réaliser, depuis que la loi a fait de la culture, une compétence partagée entre les collectivités publiques, et c'est dans le cadre de coopérations renouvelées qu'elle peut déployer ses projets.

C'est ce que l'agence a souhaité mieux vous faire connaître cette année : avec qui elle travaille et surtout pour qui.



Journée de rencontre avec les techniciens et comédiens de la région Centre-Val de Loire à Mame.

# CICLIC ET LES CRÉATEURS



Christophe Manon et Frédéric D. Oberland lors d'une performance.

**Au commencement sont les créateurs. Ils sont ceux et celles par qui tout arrive quand il s'agit de culture. Ils sont l'idée et la façon de la mettre en forme, en mots, en images, en sons, et notre rôle ici s'approche de celui de maïeuticien : les aider à faire naître et éclore ces créations, parce que nous y aurons cru, parce que nos commissions auront trouvé les qualités nécessaires à un manuscrit, une note d'intention, à un pitch, à un storyboard. Ils sont à ce titre les premiers bénéficiaires des soutiens de l'agence à tous les stades de leurs carrières.**

## PAROLES

### Christophe Manon, poète : fidélité et confiance

#### **Quel regard portez-vous sur la coopération avec Ciclic ?**

Christophe Manon : « *Ce fut d'abord un certain nombre de rencontres, avec des personnes profondément impliquées dans leur travail et dans une démarche de soutien aux auteurs. Ces rencontres ont suscité des échanges, lesquels ont permis de réaliser quelques-uns de mes rêves les plus chers. Des choses que j'osais à peine imaginer ont pu ainsi se produire et devenir réalité. Par exemple, une exposition de sérigraphies poèmes/photos et une lecture-concert au Blanc (Indre), cinq ciné-poèmes intitulés Poèmes pour les temps présents, en association avec le pôle Livre et lecture et le pôle Patrimoine. D'autres interventions, nombreuses, un peu partout dans la région, m'ont amené à découvrir le territoire, à rencontrer des publics très variés. Pour chacun de ces projets ambitieux, Ciclic a accepté de prendre des risques et a su m'accompagner. M'avoir permis de réaliser certains de mes rêves d'écrivain, voilà ce que je retiens en premier lieu de la coopération avec Ciclic. De cela, je suis infiniment reconnaissant. Je voudrais aussi souligner que ces réalisations sont le résultat d'un travail commun, d'un désir commun d'inventer et d'innover, où chacun a sa part, ce qui est le propre*

*d'une véritable collaboration. J'ajouterais, pour conclure, que cette coopération a eu des prolongements à long terme, plus ou moins inattendus : des livres sont nés, parus (Pâture de vent, Verdier, 2019) ou à paraître (Signes des temps, à partir des cinq ciné-poèmes), lesquels ont été diffusés en Chine (Pékin, Chengdu et Shenzhen), à l'occasion du Printemps des poètes 2021. Et je gage qu'il y en aura encore. »*

#### **Quel serait pour vous le mot qui résumerait le mieux les dynamiques de coopération partagée avec Ciclic ?**

Christophe Manon : « *Deux mots plutôt qu'un seul : fidélité et confiance. Fidélité, parce que c'est une coopération qui s'est approfondie et s'est développée au fil du temps, ce qui me paraît capital pour un auteur, et qu'elle s'est appuyée sur de nombreux dispositifs : Auteur associé ; Labo de création ; Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui ; Mille lectures d'hiver. Or cette coopération n'aurait pu s'inscrire dans la durée sans une certaine confiance, que j'espère mutuelle et partagée. Ce sont cette fidélité et cette confiance, j'en suis convaincu, qui m'ont permis d'expérimenter et d'explorer des domaines de création pour moi totalement inédits. »*



L'agence favorise pour les auteurs de l'écrit des temps de création et d'accueil sur le territoire, en lien avec des acteurs culturels. Ces périodes sont également au bénéfice des habitants puisqu'elles intègrent nécessairement des moments de rencontres et d'échanges avec le public.

## Résidences d'auteur

Une parenthèse de quelques mois permet aux écrivains de s'extraire de leur quotidien et de se consacrer pleinement à l'écriture. Ciclic soutient les lieux accueillant les auteurs et finance le séjour de l'auteur qui s'immerge pour une durée minimum de deux mois sur un territoire. Son travail d'écriture, au cœur du projet, est ponctué de rencontres publiques sous forme d'ateliers, d'échanges, de lectures-rencontres ou d'expositions.

Six résidences d'auteur ont été soutenues en 2021 (17 mois cumulés) pour un total de 46 000 euros.

Stéphane Barroux en séance de dédicaces à la Maison de la BD de Blois.



## PAROLES

### Bruno Genini, directeur de La Maison de la BD de Blois : proximité et réciprocité

« Ce qui est intéressant avec Ciclic, c'est la proximité, géographique mais également dans les relations autour des projets. A l'occasion des projets de résidences d'auteur, il y a des échanges en amont sur la pertinence de tel ou tel auteur et lors de la présence des auteurs, l'agence se déplace, vient rencontrer les auteurs, et voit comment cela se passe. Ciclic n'est pas qu'un financeur !

La coopération c'est aussi la co-construction de projets comme des sessions de formation pour les auteurs de BD ; l'agence a des objectifs et la Maison de la BD sa connaissance des auteurs, elle est force de proposition. On peut aussi parler de chantiers au long cours, la proximité permet cette élaboration sur le long terme. Par exemple, travailler ensemble à la mutualisation et au partage d'expériences avec les différents salons du livre et festivals BD et littérature jeunesse. Ciclic a la connaissance des structures sur le territoire de la région et nous l'expertise et l'expérience d'un festival démarré petit et qui a maintenant un rayonnement national. On pourrait imaginer ensemble un temps professionnel sur des questions pratiques et organisationnelles utiles aux

organiseurs et partenaires de ces temps importants pour tous les acteurs de l'écosystème du livre.

Nous avons un autre chantier au long cours qui a pour l'instant pâti du Covid ; la structuration d'un environnement favorable à l'accueil et l'installation d'éditeurs de BD à Blois. La proximité avec Ciclic a permis de transformer une discussion informelle au départ en un projet qui pourrait devenir politique et structurel à l'échelle d'un territoire.

La coopération avec Ciclic se conjugue également en termes de réciprocité ; la Maison de la BD est sollicitée par les équipes de Ciclic pour le choix de BD dans le cadre du dispositif d'EAC avec les lycéens et en retour, la Maison de la BD propose à Ciclic de faire partie du jury de la bourse première œuvre.

Et pour conclure, la proximité fait que la coopération se met en place simplement : la Maison de la BD a récemment proposé à Ciclic de relayer un événement live sur Facebook, Ciclic a répondu présent tout de suite. Un petit détail qui signe la bonne santé de la coopération ! »



## Soutiens aux écritures

Un dispositif agile et souple pour répondre aux contraintes des auteurs et des lieux d'accueil

Sur un rythme de présence souple et modulable, et durant une période longue, des écrivains et des lieux s'associent pour une période de quatre à dix mois durant laquelle l'auteur perçoit une bourse de création. Comme pour les résidences, il ou elle donne rendez-vous aux populations locales pour un compagnonnage à la découverte de son travail.

Cinq auteurs ont été soutenus dans leur travail de création. Ce dispositif rencontre un intérêt constant et permet de soutenir une grande variété d'auteurs, œuvrant dans des champs littéraires très divers et une grande diversité de lieux.

Les cinq auteurs associés et les structures les recevant ont quant à elles bénéficié d'une enveloppe globale de 77 453 euros pour 37 mois cumulés.

Avec 25 % de son fonds de soutien cinéma consacré à l'écriture et au développement

(612 000 €), l'agence apporte un véritable soin à cette étape, que cela concerne la fiction ou le documentaire avec six dispositifs dédiés à l'écriture et au développement des projets (documentaire, long métrage, séries TV animation, bourses post-étude animation, résidence d'écriture patrimoine et court métrage)

Le dispositif le plus attractif, et donc le plus sélectif, est de toute évidence le soutien à l'écriture du premier et du second long-métrage (taux de sélectivité de 9 %). À lui seul il concentre 125 dépôts, soit 31 % de l'ensemble des dépôts.

L'attractivité du dispositif à l'écriture long-métrage s'explique par le fait que le dispositif est ouvert à tous les producteurs et auteurs, quel que soit leur lieu de résidence. Il est important de noter que cette ouverture doit être préservée car elle permet non seulement à l'agence de repérer et soutenir des projets émergents porteurs, mais également de proposer les meilleurs services d'accompagnement professionnel à la filière régionale, grâce à la mise en place du principe de réciprocité.



## RÉSIDENCE

**La Pratique (Vatan, 36) a accueilli en résidence l'autrice Emmanuelle Richard entre mars et juin.**

Le programme de rencontres a malheureusement pâti de la situation sanitaire. Cependant, il a été possible d'organiser deux ateliers d'écriture ouverts aux femmes à partir de 16 ans, sur le thème des interactions femmes-hommes, thème central de son roman en cours. D'autre part, une sortie de résidence a permis à Emmanuelle Richard de présenter son travail et de faire la lecture des premières pages de son roman à un public. Ces quatre mois de résidence lui ont également permis de rencontrer des artistes de disciplines variées, en résidence à la Pratique au même moment, et d'échanger avec eux sur son travail et le leur, de confronter leurs points de vue et leurs pratiques.

## FOCUS

### Thomas Giraud et le Labo de création littéraire

Cet espace virtuel sur le site [livre.ciclic.fr](http://livre.ciclic.fr) ouvre des champs d'expérimentation éditoriale sur le web et dans des lieux partenaires. Les écrivains peuvent chercher, créer et inventer dans un espace inédit et dédié. En 2021, c'est avec le réseau régional des maisons d'écrivain, Écrivains au Centre, qu'un projet avec l'auteur Thomas Giraud a poursuivi le dialogue entre création littéraire contemporaine et ces lieux dédiés à la mémoire d'écrivain de notre patrimoine. Thomas Giraud, dont les romans aux éditions La Contre Allée mêlent biographies fictionnées (la jeunesse du penseur Elisée Reclus, le musicien américain Jackson C. Franck, le fourrieriste Considerant, l'artiste performeur Bas Jan Ader), et géographies sensibles. À partir des différentes figures littéraires et lieux qui appartiennent au réseau Écrivains au centre, il a choisi quatre lieux à explorer : le musée Balzac (Saché, 37), l'association des amis de Michèle Desbordes, sur les bords de la Loire près de son ancienne maison à Baule (45), le musée Marguerite Audoux à Sainte-Montaine (18) et la Maison-école du Grand Meaulnes à Épineuil-le-Fleuriel (18) où Thomas Giraud a fait de courts séjours entre mai et juin. Quatre textes inspirés par ses séjours ont été publiés en ligne sur le site [livre.ciclic.fr](http://livre.ciclic.fr) et ont fait l'objet d'une édition papier, tirée à 400 exemplaires chacun, et distribués lors des restitutions et dans les lieux partenaires. Une première restitution de son texte autour de Michèle Desbordes a été organisée en octobre à la médiathèque d'Orléans, et les trois autres sont prévues au printemps 2022.





## COURS D'EAU

**Marin Schaffner, traducteur, auteur d'anthologies et de livres d'entretien,** est associé de septembre 2021 à avril 2022 à la commune de Bou (45) pour son projet d'écriture « Tous les lits de La Loire – une enquête de bassin-versant ». Amorcée par une intervention au cours des « Assemblées de Loire » à Tours, la résidence a véritablement débuté avec un chantier participatif de montage d'une yourte sur la place du village, dans laquelle sont restitués les travaux de la résidence aux habitants. L'auteur est présent quelques jours par mois, rencontre les habitants, les deux classes à niveaux multiples de l'école de Bou. Il a également organisé une journée d'ateliers populaires sur les autonomies en eau dans le Val d'Orléans. Elle sera suivie en 2022 d'ateliers cartographiques (48h de production de représentations alternatives et collectives de Bou et de ses alentours).

## ŒIL D'OR

**A night of knowing nothing : un deuxième Œil d'or à Cannes pour la Région**

La jeune société de production Petit Chao, créée à Orléans en 2019, a remporté au Festival de Cannes, l'Œil d'or de la SCAM, avec son premier long métrage *A night of knowing nothing* de Payal Kapadia, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs. Ce prix prestigieux remis par la SCAM récompense le meilleur documentaire de toute la sélection officielle de chaque festival de Cannes.



## Des auteurs soutenus récompensés

Les choix audacieux de l'agence en matière de soutiens conduisent aujourd'hui à voir des films tournés sur notre territoire à accéder aux récompenses les plus prestigieuses du cinéma français et international.

Quatre films soutenus en sélection officielle au festival de Cannes, en 2021 :

- *Onoda – 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari (Batysphère productions) a été soutenu à l'écriture en 2014 et a eu l'immense privilège d'être projeté en ouverture de la sélection Un Certain Regard.
- *Olga*, premier long métrage de Elie Grappe, produit par Cinema De facto et soutenu à l'écriture en 2018 a été sélectionné en compétition long métrage à la Semaine de la critique.
- *Noir soleil* de Marie Larrivé produit par Eddy, soutenu à la production court métrage animation en 2018 et accueilli à la résidence de Ciclic animation en 2020, a également été sélectionné la Semaine de la critique.
- *De bas étage*, le premier long métrage de Yassine Qnia produit Why Not productions et soutenu à l'écriture en 2017 a été quant à lui sélectionné par la Quinzaine des réalisateurs.
- *Vanille* de Guillaume Lorin (Folimage) a remporté le Cristal pour un film de télévision au Festival international du film d'animation d'Annecy 2021 (c'est la deuxième fois après *L'Odyssée de Choum* en 2020)

Trois films soutenus font partie de la short-list des 84 films éligibles pour l'Oscar du meilleur court métrage d'animation 2022 (la liste a été dévoilée le 1<sup>er</sup> novembre 2021) :

- *La Fée des Roberts* de Léahn Vivier Chapas (Folivari)
- *Hide* de Daniel Gray (La Cellule Productions – ONF – Cub Animation)
- *Navozande, le musicien* de Reza Riahi (Estrella Productions)

Cette année marque aussi la présence de trois films soutenus et accueillis à Vendôme dans la liste des douze films présentés à l'Académie des arts et techniques du cinéma français pour le César du meilleur

court-métrage d'animation 2022 (liste dévoilée le 25 novembre 2021) :

- *Le Monde en soi* de Sandrine Stoianov et Jean-Charles Finck (Caïmans Productions)
- *Précieux* de Paul Mas (Je Suis Bien Content)
- *Trona Pinnacles* de Mathilde Parquet (Girrelle Production, Orléans)

Les films accueillis à Ciclic Animation ont regagné une forte visibilité en 2021 avec 635 sélections et 158 prix. Les films portés par des réalisateurs régionaux ou des productions régionales ont totalisé cette année 132 sélections et 17 prix.



Ci-dessus : *Vanille* court métrage d'animation de Guillaume Lorin. Ci-dessous :





Pour 2021, la résidence Ciclic Animation a accueilli en ses murs 27 projets de films d'animations (nouveau record), soit neuf de plus que l'an dernier : douze courts métrages, deux longs métrages, quatre séries TV ou spéciaux, quatre courts métrages bourse post-études, deux projets de court métrage en incubation régionale, un court métrage « Digital Lab Africa », un court métrage « Shortway », une résidence de théâtre.

Le nombre total de jours de tournages cumulés a atteint cette année le nombre exceptionnel de 1 862, alors qu'il était de 1 518 en 2020, soit une augmentation

de 22 %. Tous projets confondus, la durée moyenne de séjour a été de 73 jours – de douze jours pour une incubation régionale jusqu'à 194 jours, soit un peu plus de 6 mois, pour un court métrage. Plus de tournages signifie naturellement plus de techniciens. La résidence d'animation a accueilli 74 personnes, soit une hausse de 12 % par rapport à l'an dernier.

## Parcours d'auteur

Partenaire de la création et des créateurs installés sur le territoire régional, Ciclic Centre-Val de Loire propose pour la première fois en 2021 un dispositif de soutien aux parcours d'auteurs. Celui-ci vise à la revalorisation du travail d'écriture mené par les auteurs et autrices, mais également à leur fournir un cadre propice à la recherche et l'expérimentation. C'est pourquoi, au-delà d'une simple aide financière apportée aux auteurs, le parcours d'auteur vise également à fournir un accompagnement individuel, adapté à chaque auteur, tout au long de son projet d'écriture. Pensé en complémentarité de son parcours d'accompagnement des auteurs émergents (voir p.26), ce dispositif s'adresse aux auteurs justifiant d'une expérience significative dans le secteur cinématographique et audiovisuel.

Quatre soutiens « Parcours d'auteurs » ont été accordés cette année pour une somme totale de 40 000 euros. Les lauréats bénéficient en outre d'un accompagnement individualisé d'un ou deux ans dans le développement de leurs parcours et de projets. Celui prendra la forme d'un parrainage ou marrainage assuré par les lecteurs de la commission sélective. Auteurs professionnels, reconnus et installés, chaque parrain et marraine suivra deux auteurs, pendant les deux ans de leur soutien. Ils seront des interlocuteurs réguliers, permettant de sortir les auteurs soutenus de leur isolement et favorisant leur mise en réseau. Un accompagnement individualisé pourra intervenir tant sur les aspects créatifs (consultation, script doctoring) que sur le volet professionnel de l'auteur (formations professionnelles, séminaires, déplacements en festival...etc.



De bas étage, long métrage de Yassine Onia (photo Shanna Besson).



## ULTRAVIOLETTE

### Ultraviolette, la consécration pour la création à base d'archives Ciclic

C'est le premier film accueilli en résidence au pôle patrimoine à Issoudun et coproduit par l'agence. Consécration pour ce projet pilote qui obtient cette année le Prix de la meilleure utilisation des images d'archives au festival de l'IDFA (Festival international du film documentaire d'Amsterdam). C'est en 2019 que l'équipe du film *Ultraviolette* est arrivée à Issoudun pour une résidence de 3 mois. Soutenu par l'aide au développement de film documentaire, ce projet de Robin et Claudie Hunzinger, d'environ 70 minutes, nous transporte dans les années 1920 et 1930. On suit les aventures de deux adolescentes amoureuses, Emma et Marcelle, entre séparation, fugue, séjours au sanatorium pour soigner sa tuberculose et sensation de liberté. Tout est alors possible, les filles peuvent être audacieuses, rebelles, et même s'aimer. Claudie et Robin Hunzinger vont raconter l'histoire de Marcelle à travers les lettres qu'elle a envoyées à Emma et que cette dernière a conservées pendant de nombreuses années. Les images de films amateurs vont donner vie à ces personnages d'une autre époque : plusieurs Marcelle et plusieurs Emma, la brune et la blonde, mais pour raconter un seul et même récit et désir de liberté !

À travers ce soutien renforcé aux auteurs et autrices de la région, Ciclic Centre-Val de Loire affirme sa volonté de défendre et promouvoir une réelle diversité de la création cinématographique et audiovisuelle française.

Trois séances d'accompagnements collectifs ont été proposées aux auteurs régionaux cette année : sessions de pitches auteurs/producteurs ; présentation d'un télédiffuseur national ; webinar « Droits des auteurs » avec la SCAM et « Bonnes pratiques auteurs / producteurs » (SRF/SPI).

# CICLIC ET LA JEUNESSE



À travers ses différentes actions menées sur le territoire régional, Ciclic accompagne, de la petite enfance aux jeunes adultes, l'éveil et la formation des citoyens de demain. Un fil rouge sur l'ensemble de la scolarité, pour guider les pas de l'enfant dans son appréhension du monde jusqu'à l'âge adulte et vers, qui sait, ses premiers pas de créateur.

## PAROLES

### Daniel Pissondes, référent culturel pour les PEP 18 : cultiver le lien social

« Ma mission est de développer des actions artistiques et culturelles auprès de 26 établissements et services sur tout le territoire du Cher (18). Ces structures accueillent des personnes en situation d'handicap mental. Nous accompagnons tout le parcours de vie dans lequel est inclut le parcours culturel. On tient à ce que chacun puisse avoir une activité culturelle non seulement pour les bénéfices psychiques dans la confiance en soi, le lien social, que cela peut apporter mais aussi pour le simple plaisir de pratiquer une activité culturelle. Toutes ces activités sont accompagnées par des artistes sur du temps long, avec l'idée que ces projets puissent sortir de ces structures car nous servons l'objectif de l'inclusion.

Entre les PEP 18 (Pupilles de l'enseignement public) et Ciclic, c'est une coopération qui s'est construite au fil du temps avec plusieurs pôles d'activités de l'agence. Nous avons les mêmes objectifs : l'appropriation culturelle et la transmission de la pratique artistique, notamment dans le domaine de l'image qui nécessite des moyens pas forcément accessibles, essentiellement dans des lieux ruraux où la culture a difficilement accès. Proposer des ateliers à la hauteur de la compétence des résidents et manier ces outils qui ne sont pas simples se fait de manière plus appropriée grâce à Ciclic.

Plusieurs ateliers ont été mis en œuvre, notamment avec les Sessad (Services d'éducation spéciale et de soins à domicile) du Cher où l'intervention de Ciclic a permis, de manière ludique, de questionner la citoyenneté ou encore les dangers d'internet en permettant aux jeunes de faire récit de leurs expériences à travers la réalisation d'images. Le vidéaste

a permis aux jeunes de parler d'eux, en lien avec les équipes éducatives sur place.

Durant l'été, le réseau des PEP 18 a proposé aux jeunes, habituellement accueillis par les Sessad du département du Cher, un panel d'activités sous forme de colonies de vacances au sein de deux instituts médico-éducatifs, l'IME de Sologne-Nançay et l'IME de Saint-Amand-Montrond, avec des intervenants culturels notamment sur le concept des « vacances apprenantes », dans le cadre du parcours intitulé « Trajectoire Innovante ». Les cartes postales audiovisuelles réalisées proposent une mise en récit des vacances des jeunes autour des diverses activités auxquelles ils ont participé. Cette forme d'expression audiovisuelle avait pour objectif de créer du lien entre les participants et leurs familles. Ces jeunes ont pu témoigner de vacances riches en expériences de toutes sortes, et notamment audiovisuelles.

Par exemple, des questions simples ont pu être abordées de manière ludique et faire récit : comment aller voter, pourquoi ? Ou encore comment faire face aux dangers qui peuvent être derrière les écrans, sur le net, et comment y faire face ? Ici, la vidéo a servi un enjeu social d'inclusion et de réflexion.

Le terme de collaboration car nous sommes dans la même vision de cette démarche de l'appropriation culturelle et aussi dans le fait que nous sommes dans la création de ce partage pour créer du lien social.

Cette collaboration permet l'émergence de projets culturels de qualité avec des moyens techniques et des professionnels compétents et qui savent s'adapter à ces publics, auxquels nous n'avons pas accès. »





## CLASSES PILOTES

Le dispositif *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui* comprend un volet expérimental pour une approche approfondie de la littérature. Trois classes pilotes (lycées Henri Brisson de Vierzon-18, La Saussaye de Sours-28, Grandmont de Tours-37) ont découvert trois œuvres, rencontré leurs auteurs, et élu celle qui fera partie de la sélection de l'année suivante. C'est une invitation faite aux élèves à contribuer activement à une programmation qui s'adresse à l'ensemble des lycéens et apprentis de la région.

Après trois années consacrées au roman, puis deux années à la bande dessinée, le Laboratoire a pris un nouveau virage. Depuis l'édition 2020-2021, les classes pilotes sont consacrées à la littérature étrangère et travaillent la question de la traduction littéraire, en rencontrant des traductrices et traducteurs des trois romans programmés. Ainsi, le premier roman de langue étrangère figurant dans la programmation est *Le Puits* de l'espagnol Ivan Repila, traduit par Margot Nguyen Béraud.

La nécessité d'accompagner les regards, en particulier des plus jeunes, s'inscrit comme une perspective fondamentale pour notre société. Sensibilisé aux démarches artistiques, le jeune apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou orales. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvre.

Les dispositifs d'éducation artistique et culturelle portés par Ciclic Centre-Val de Loire autour du cinéma et de la littérature : *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui, Passeurs d'images...* ainsi que les pratiques artistiques et les diverses expérimentations menées s'inscrivent dans cette volonté de construction de l'individu au sein d'une communauté et d'ouverture sur le monde.

Ils ont bénéficié cette année à plus de 18 000 personnes dans notre région.

Dispositif phare, *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Centre-Val de Loire permet à des milliers d'élèves d'assister à trois séances par an au rythme d'une par trimestre en salle de cinéma. En 2020-2021, malgré la crise sanitaire, plus de 11 000 élèves et plus de 400 enseignants se sont inscrits au dispositif, dont très peu de séances en salles de cinéma ont pu être assurées en raison de la fermeture administrative des cinémas.

Des formations sont proposées aux enseignants, des actions théoriques ou pratiques peuvent être organisées dans les classes, et tous bénéficient de documents pédagogiques.

Avec *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui*, Ciclic invite les enseignants et leurs élèves à découvrir trois œuvres de littérature contemporaine : un roman, une bande dessinée et un livre de poésie. Elle offre à chaque classe la possibilité de rencontrer un auteur et d'approcher la littérature comme un art vivant et dynamique. Elle propose également des rencontres

avec des professionnels du livre aux établissements participants. Des actions complémentaires sont proposées aux classes participantes, autour d'ateliers de lectures à voix haute, et d'ateliers d'écritures, pour une nouvelle fois aborder la littérature par une approche pratique et ludique. Formation et documents pédagogiques accompagnent aussi le travail des enseignants en portant les éclairages nécessaires sur les œuvres.

## Le faire et le voir

Au-delà des dispositifs d'éducation aux images et expérimentations mis en place, Ciclic accompagne également de nombreux projets de pratique artistique sur l'ensemble du territoire. De l'école au lycée, l'agence fait le lien entre les artistes associés et les équipes pédagogiques des établissements scolaires (expertise artistique et pédagogique, dossiers administratifs, recherche d'intervenants...).

Ciclic Centre-Val de Loire a coordonné 14 projets de pratiques artistiques durant l'année scolaire 2020-2021.



Collégiens en visite au Café-Librairie de Sancerre (18).

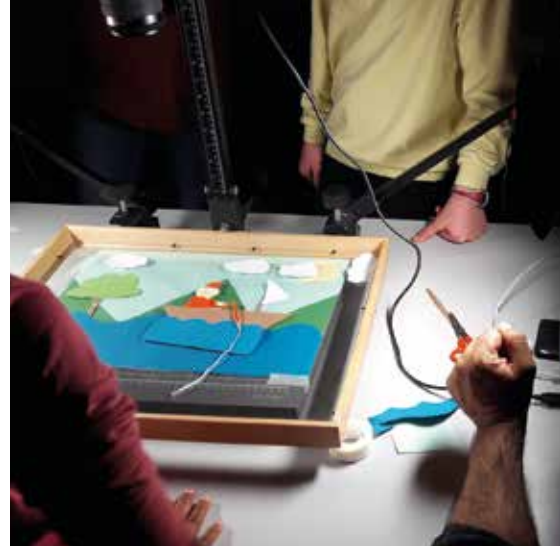
Ces projets ont été mis en œuvre dans le cadre de différents dispositifs : option cinéma-audiovisuel (5), enseignement d'exploration (1), enseignement optionnel (7) et atelier artistique (1). Six d'entre eux ont été réalisés avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire à travers le dispositif *Aux Arts, Lycéens et Apprentis* !.

Ces projets ont donné lieu à la réalisation de 29 productions de différentes natures : documentaires, comédies musicales, exercices de remake, films expérimentaux... 14 artistes associés différents ont accompagné 341 élèves dans leurs démarches créatives parmi ces projets d'enseignements artistiques. 152 interventions en milieu scolaire ont eu lieu

*Des regards, des images* est un programme d'actions culturelles et artistiques en direction des enfants et des adolescents. Accessibles sur l'ensemble du territoire régional, ces ateliers sont organisés à la demande d'un établissement scolaire ou d'une structure sociale, culturelle ou éducative et permettent la rencontre des publics et des artistes à travers les enjeux des pratiques des écrans. Depuis son lancement, la mise en place de ce programme a été concluante. Les sollicitations émanent de

plus en plus de têtes de réseaux dans une logique d'une circulation de professionnels sur un territoire à travers un axe déterminé en collaboration avec Ciclic Centre-Val de Loire. À noter que plusieurs de ces têtes de réseaux reconduisent leurs partenariats avec l'agence d'une année sur l'autre (DLP 41, médiathèque de Gien, ...).

Les objectifs poursuivis par le dispositif hors temps scolaire *Passeurs d'images* sont à la fois culturels et sociaux. Cette opération nationale est coordonnée en région Centre-Val de Loire par Ciclic. Elle aide le public à mieux se situer vis-à-vis de l'image (cinéma, télévision, médias, jeux-vidéos...) dans son environnement personnel, grâce à une offre différente de celle relayée habituellement par les médias et les industries culturelles. Elle crée du lien social au sein des territoires où se déroulent les actions, et contribue à la formation et à la qualification des partenaires relais sur le terrain. Elle s'adresse prioritairement aux populations vivant dans les quartiers ciblés par les politiques de la ville, dans les zones rurales ou les milieux fermés (milieu carcéral, hôpitaux), aux familles migrantes, aux adultes et familles en grande difficulté sociale.



## STOP MOTION

En 2021, trois groupes de douze jeunes entre 10 et 15 ans à l'espace jeune de la médiathèque de Gien (45) ont participé à des ateliers d'initiation à la technique du stop motion ou comment passer d'un objet fixe aux images en mouvement. Chaque atelier s'articule en trois temps : une partie de découverte de différents petits films et clips en stop motion ; une phase d'écriture ; une phase de tournage et début de montage. Animés par deux intervenants différents, ils ont permis la découverte de techniques différentes. Les deux premiers ateliers ont montré l'animation de jouets Lego en se basant sur des séries très connues telles que *Strangers Things* et *Les Simpsons*. Le dernier atelier était davantage focalisé sur l'écriture et sur la technique du papier découpé. Chaque participant a ainsi pu créer son personnage ou son élément de décors, et l'animer. Les jeunes ont tous été très étonnés et ravis de voir leurs dessins prendre vie photo après photo.

## FOCUS

### ***Jeunes en librairie, un tout nouveau dispositif***

Autour des actions historiques de l'agence, *Jeunes en librairie* en région Centre-Val de Loire est un nouveau dispositif d'éducation artistique et culturelle qui permet de découvrir les librairies et leur rôle essentiel dans la promotion du livre et des auteurs. Il s'adresse aux collégiens, lycéens et apprentis de toutes filières, et repose sur l'engagement d'enseignants volontaires sur inscription de leur classe. Il s'inscrit dans le cadre du Plan de relance porté par l'Etat Drac Centre-Val de Loire. Il est déployé grâce à la participation du Rectorat de l'Académie Orléans-Tours et de la Draaf Centre-Val de Loire. Il est conçu autour de deux ou trois temps forts. Tout d'abord, deux rencontres avec un libraire indépendant, la première dans l'établissement scolaire, où le libraire vient parler de son métier, de sa librairie, de la chaîne du Livre, et la seconde dans la librairie, lors de la visite de la classe où chaque élève participant dépense comme il le souhaite un bon d'achat d'une valeur de 30 euros. Une action complémentaire optionnelle est également proposée : la classe bénéficie d'une rencontre supplémentaire avec un auteur ou un autre professionnel du livre ou d'une action de sensibilisation (ateliers d'écriture, de lecture à voix haute).

Les librairies engagées dans l'opération sont des établissements indépendants, et volontaires. Elles peuvent être généralistes ou spécialisées (BD, manga, jeunesse), petites ou grandes (la visite de la classe pourra s'effectuer en demi groupe si nécessaire). Dans les villes dépourvues de librairies indépendantes, un partenariat avec une maison de la presse est envisageable si celle-ci possède un fonds Littérature conséquent pouvant répondre aux besoins des collégiens et lycéens.



## PAROLES

## Jérôme Bruneau, parrain du mécénat *Fake investigation*

« La Fondation Vinci parraine des structures qui portent des valeurs autour de l'accès à l'emploi, des quartiers prioritaires, de la mobilité solidaire et de l'insertion par le logement. La Fondation Vinci s'appuie sur les différentes entreprises réparties dans les différents territoires pour porter des projets qui sont au plus proche des besoins. Ce sont des projets qui sont soutenus par un parrain.

Chaque parrain soutient un projet qui lui tient à cœur en

fonction de ses valeurs cycliques. Ciclic est une structure, très connue dans la région Centre, que je connaissais personnellement. J'ai fait le choix de parrainer Ciclic car le projet *Fake Investigation* me semblait extrêmement intéressant dans un univers où on est de plus en plus connecté et où nous avons besoin de repères et de pouvoir faire notre propre analyse. Ce projet permet de transmettre aux jeunes cet esprit critique pouvant leur permettre de construire leur propre opinion. »



## FOCUS

### Les Journées professionnelles « Dispositifs scolaires »

Ciclic Centre-Val de Loire accorde une attention particulière au développement des dispositifs d'éducation artistique et culturelle sur le territoire, notamment ceux dédiés au cinéma, qui permettent à l'enfant puis l'adolescent de construire son regard critique sur le septième art ainsi que sur le monde qui l'entoure. Ces dispositifs (*École et cinéma - Maternelles ou Cinématernelles, École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma*) coordonnés par des acteurs éducatifs et culturels touchent chaque année plus de 100 000 élèves dans notre région.

En articulation avec les enjeux nationaux des politiques d'éducation artistique et culturelle du CNC et des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, Ciclic a proposé un cycle de travail consacré aux dispositifs. Il se déroule sur l'année scolaire 2021-2022 et prend la forme de quatre journées professionnelles. Cette démarche s'inscrit dans le cadre du plan de relance « Éducation au cinéma et aux images » du CNC. Bonnes pratiques, difficultés rencontrées, points d'amélioration ; formation, accompagnement pédagogique, pratiques artistiques... : ces journées ont permis un échange entre les coordinations et partenaires régionaux et nationaux afin d'imaginer des rapprochements et des axes de travail en commun.

Les deux premières journées professionnelles se sont déroulées à l'automne 2021. La première, à l'Atelier Canopé d'Orléans était constituée d'ateliers de découverte d'outils pédagogiques et a rassemblé 46 participants. La deuxième, à Ciclic Animation à Vendôme a permis une sensibilisation à l'audiodescription, des échanges sur les outils, actions complémentaires et projets développés par les coordinations, ainsi qu'une rencontre avec le réalisateur Rémi Chayé. 26 participants étaient présents.

Deux autres journées professionnelles auront lieu en mars et avril 2022. Elles seront consacrées aux ressources, formations et pratiques artistiques.



## Un bénéfice pour les jeunes : former les médiateurs

Pôle régional d'éducation artistique, Ciclic a pour mission de former des enseignants, des médiateurs et des éducateurs qui s'engagent avec leurs publics dans la découverte et l'expérimentation culturelles. Approfondir des connaissances liées à la programmation d'œuvres cinématographiques ou littéraires dans le cadre des dispositifs d'éducation artistique, se former sur des outils pédagogiques et d'expression artistique, travailler en réseau pour élaborer des projets communs ; autant d'approches possibles ainsi développées tout au long de l'année lors de journées et temps de formations qui réunissent des centaines de participants en Centre-Val de Loire.

Certains temps de formation sont en relation avec les dispositifs scolaires (*Lycéens et apprentis au cinéma*, *Collège au cinéma* dans le Cher, *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui*) ou hors temps scolaire (*Passeurs d'images*), Ciclic Centre-Val de Loire accompagne également la formation continue des professionnels (bibliothécaires, enseignants, exploitants de salles de cinéma) ainsi que la professionnalisation de jeunes adultes (INSPE Blois, ITS Carrières sociales de Tours, services civiques Unis-Cité) qui seront amenés prochainement à intervenir dans le champ de l'éducation artistique.

## Des actions de diffusion dédiées aux jeunes

Car c'est dès le plus jeune âge qu'on donne goût des images et des mots aux enfants, Ciclic conçoit des actions de diffusion spécifiques (projets, partenariats et programmations) en direction des plus jeunes spectateurs.

### Des Ciné-lectures pour les tout-petits

À l'occasion de l'opération nationale « Partir en livre » du CNL, des ciné-lectures pour les 3-5 ans ont été proposées dans le Cinémobile. Elles ont permis la découverte d'un programme de courts métrages et d'une lecture d'une sélection de livres jeunesse par Laure Pointeau une comédienne professionnelle de la région, habituée des *Mille lectures d'hiver*. Ces Ciné-lectures se sont vues prolonger autour du dispositif 1, 2, 3 *ciné!* en partenariat avec des bibliothèques municipales ou intercommunales, à Voves, Tourny, Ouzouer-le-Marché.

### Une aventure pleine d'animation : Le Cycle des Neels !

*Le Cycle des Neels* est un bel exemple de création imaginée à partir des films d'archive amateurs et construite en synergie par des jeunes talents de la région Centre-Val de Loire. Avec cette nouvelle création en partenariat avec le Conseil départemental d'Eure-et-Loir, Ciclic souhaitait aborder le thème de l'écologie en se tournant vers le jeune public. *Le Cycle des Neels* questionne le rapport de l'homme à la nature, le cycle des saisons, le changement, la relation à l'autre, le monde d'après, le vieillissement, la vie et la mort...

C'est Sébastien Micmacher, de la compagnie de théâtre la Lucarne, qui s'est lancé dans l'écriture de ce récit : il imagine alors des personnages qui seraient les grands architectes de la vie sur Terre et de l'évolution. Le monteur Benjamin Theurier pense aussitôt à l'univers de l'illustratrice Morgane Barbotin pour donner vie à ces petites créatures dont les voix sont interprétées par Julie Poutrain et Lucie Parguel. Et pour donner encore plus de souffle et d'émotions à ce conte philosophique, Ciclic a sollicité le compositeur Amin Goudarzi, qui excelle dans la musique de film et qui a déjà travaillé sur la mise en musique d'archives et sur le film d'animation.

Quatre épisodes d'environ 5 minutes ont été réalisés, dans le but d'être diffusés dans les salles de cinéma, les médiathèques, les écoles... Une première projection aurait dû avoir lieu dans une bibliothèque d'Eure-



## CINÉMOBILE

### A la conquête des 15-25 ans.

En 2021, le Cinémobile a mené une réflexion active pour mieux intéresser les publics jeunes et a démarré plusieurs initiatives portées par la médiatrice jeune public. Il participe ainsi à l'opération nationale « Pass culture ». Le Cinémobile s'est inscrit au fonds « Jeunes cinéphiles » initié par le CNC en faveur des salles de cinéma art et essai, pour proposer des actions en direction des 15-25 ans (séances, communication, ateliers...). Plusieurs partenariats sont en cours avec la Mission locale de Chartres, le lycée professionnel de Beaune-la-Rolande, ou avec certains services jeunesse de collectivités locales. Ciclic Centre-Val de Loire a répondu à l'appel à projet du CNC autour des 15-25 ans, en proposant un parcours « pratiques et découverte du cinéma et de l'audiovisuel » destiné à des jeunes en décrochage scolaire et/ou en situation de précarité, suivis et réunis par une Mission locale ou des structures telles que les Restos du cœur.





## PARCOURS

Aurélien Richard est auteur-réalisateur. Il a appris par lui-même en explorant différents aspects de la fabrication et de l'écriture de l'image. Il a vécu en France, en Espagne, en Serbie, aux États-Unis et a appris par ses voyages. Créateur de contenus pour des films institutionnels, il a participé l'Appel à projet de court métrage pour s'inscrire dans un parcours plus professionnel. Il y a découvert les outils, conditions, méthodes idéales pour écrire et réaliser. Au cours de l'appel à projets, il s'est déplacé au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, pour développer son réseau professionnel et rencontrer de potentiels partenaires de création. Avec son film *David*, il fera partie des 12 auteurs invités à pitcher leur projet aux 21 producteurs régionaux présents le 31 mars prochain.

et-Loir en janvier 2021 à l'occasion des *Nuits de la lecture* : elle fut transformée en e-séance grâce à un partenariat avec Bip-TV. Pour cette occasion, l'ensemble des acteurs du projet étaient en ligne et pouvaient échanger directement avec le public via les réseaux sociaux. Cette émission spéciale a regroupé plus de 100 personnes et a été vue plus de 3 000 fois.

## A la découverte des jeunes créateurs

L'agence, qui assume pleinement son rôle d'incubateur et de chercheur de nouveaux talents, s'engage aux côtés des jeunes artistes dans la concrétisation de leurs premiers gestes jusqu'à leurs premières œuvres, assurant le renouvellement des générations de créateurs. Pour cela, elle a modelé son fonds de soutien de façon à être présente aux côtés des créateurs débutants, tant elle sait qu'il est important d'avoir à ce moment quelqu'un qui donnera l'impulsion à même de déclencher d'autres projets, d'autres soutiens. L'agence compte ainsi sept dispositifs de soutiens à l'émergence : la bourse post-étude d'animation, la

bourse 1<sup>ère</sup> œuvre, l'aide après réalisation, le soutien à l'écriture et la réécriture de premiers et deuxièmes longs métrages, le soutien à l'écriture de documentaire et les deux programmes d'accompagnement : les *Ateliers Ciclic* et l'*Appel à projet court métrage*.

## Les Ateliers Ciclic

Destinée aux adultes passionnés de cinéma, vivants en Centre-Val de Loire, sans formation ni expérience dans le domaine, cette série d'ateliers propose la rencontre avec des cinéastes, des films et l'échange avec des professionnels afin de découvrir tous les métiers et étapes de la réalisation d'un film, de son écriture à sa diffusion

Cette année, l'agence s'est employée à ancrer le dispositif *Ateliers Ciclic* dans les territoires, afin d'en favoriser l'accès aux jeunes de la région Centre-Val de Loire, en s'appuyant des partenaires, travaillant étroitement avec la jeunesse, pour organiser les ateliers 2021 : le Centre régional d'information jeunesse et l'Infolab d'Orléans (45), la mission locale de Blois (41), et le Bureau information jeunesse de Tours (37).

Cette année, une session de cinq mois a été conduite, permettant à neuf participants sélectionnés d'intégrer un groupe de découverte de l'environnement professionnel du secteur audiovisuel, grâce aux interventions de dix intervenants : trois réalisateurs,

## PAROLES

### Zélie Tronquoy, réalisatrice émergente

« J'ai participé à la première édition de l'appel à projets de courts métrages de Ciclic pendant laquelle j'ai développé mon premier court métrage Ce qui restera. Ça a été une superbe expérience pour moi. On était suivi par Just Philippot, le réalisateur de *La Nuée*, et j'ai eu la sensation de beaucoup apprendre, mais aussi de faire de belles rencontres avec les autres auteurs participants.

Et surtout, j'ai eu l'impression de faire un travail en profondeur pour consolider mon scénario. Ça a été une chance pour moi et pour mon projet. Et après ? Grâce à tout ça, j'ai obtenu la Bourse 1<sup>ère</sup> œuvre de Ciclic, qui a tout accéléré. C'est à dire que j'ai trouvé une production et j'ai réalisé mon film. Donc, j'encourage vraiment toute personne qui a un projet de court métrage, peu importe son parcours, son âge ou même le genre de son film à candidater à ces dispositifs.

Aujourd'hui, je développe mon second court métrage et sans l'accompagnement de Ciclic, je n'en serais sans doute pas là. »





trois producteurs, un diffuseur, un exploitant de salle, un responsable d'une association et un délégué de festival.

## L'appel à projets de courts métrages

Pensé en complémentarité des *Ateliers Ciclic*, ce dispositif s'adresse aux auteurs du territoire, hors des réseaux cinématographiques, ayant le souhait d'écrire leur premier court-métrage, qu'il soit déjà en parti rédigé ou encore au stade de l'idée. Il s'agit de proposer un accompagnement à six participants pour qu'ils produisent une première version de scénario à l'issue de la période.

Pendant cinq mois, les participants sont accompagnés par un tuteur pour préciser leur projet de film, écrire et développer leur scénario de court métrage, les initier aux fondamentaux de la mise en scène de cinéma et développer leur connaissance du milieu professionnel et des métiers. En fin de parcours, les auteurs ont la possibilité d'échanger sur leur projet de scénario avec des producteurs.

En 2021, six participants ont été sélectionnés sur CV, lettre de motivation et dossier de présentation du projet de film court. Ils ont alors intégré un groupe de travail autour de l'écriture et du développement de scénario. Il s'agissait de six projets de fiction (aucun projet d'animation et de documentaire) portés à parité par trois femmes et trois hommes.

Nouveauté de cette édition 2021 : l'ajout de quatre journées d'accompagnement « mise en scène et réalisation ». Dans le cadre de ces journées, une séquence est choisie dans chacun des six scénarios. Chaque auteur prépare alors le découpage et tourne cette séquence. Une séance de visionnage des six séquences montées est ensuite proposée pour analyser les différences en termes de mise en scène, de direction d'acteurs, de découpage, etc.

## Incubation régionale

Depuis quelques années, l'agence propose aux auteurs/réalisateurs/sociétés de productions de films d'animations basés en Centre Val de Loire, de profiter gratuitement (pendant un mois maximum) de la résidence pour un projet en écriture, en développement ou éventuellement qui a subi un refus lors d'un passage devant une commission professionnelle. Ils sont alors accompagnés individuellement par des professionnels de l'animation via un programme de mentorat. Les deux bénéficiaires de cette année ont été Mathilde Georges, une réalisatrice parisienne mais accompagnée par une société orléanaise (Alter Ego Productions) et Matthieu Carré, un auteur vendômois, accompagné par une autre société régionale : Girelle Production.

## La bourse post-études animation

Fruit d'un partenariat étroit entre Ciclic Centre-Val de Loire et l'école de la Poudrière, cette bourse récompense quatre jeunes réalisateurs et réalisatrices fraîchement sortis de l'école en juillet. Outre un soutien financier, les lauréats bénéficient d'une résidence d'une semaine en décembre à La Poudrière. Chacun y est suivi par un mentor scénariste sorti du CEEA (Conservatoire européen de l'écriture audiovisuel) avec qui il va travailler sur les problématiques de son projet, et d'une directrice d'écriture (la scénariste Virginie Boda, enseignante au CEEA) pour la première journée.

L'année suivante, chaque lauréat peut aussi travailler sur l'écriture ou le développement graphique de son film pendant un mois en résidence à Ciclic Animation à Vendôme (un espace de travail, du matériel, un logement lui sont fournis). Le réalisateur continue le travail d'écriture et développe les recherches graphiques et les tests d'animation.

Les bourses de 3 000 € sont financées par la Région Centre-Val de Loire et l'accompagnement est financé par Ciclic, la Poudrière et la SACD.



## FOOTBALLEUSE

Bénéficiaire de la Bourse post-études animation en 2019, Cheyenne Canaud Wallays a rencontré son co-scénariste Julien Gallet à l'occasion de la résidence d'écriture organisée par La Poudrière, le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (CEEA) et Ciclic. Durant celle-ci, elle a pu esquisser son nouveau projet *Ma footballeuse à moi*. Elle y invente un monde où des footballeurs sont considérés comme des animaux de compagnie pour personnes aisées, et elle pousse le curseur un peu plus loin avec l'idée que Sylvie, responsable de l'entretien dans un grand hôtel, ne peut s'offrir qu'une footballeuse puisqu'une femme est bien meilleur marché qu'un homme. Cet humour mordant, cher à la jeune réalisatrice, permet une dénonciation d'autant plus percutante qui met en lumière deux sujets importants : la place de la femme dans la société et la notion de lutte des classes.

Ce projet a su convaincre Caimans Productions et a obtenu cette année l'aide à la production de court métrage d'animation de l'agence. Bonne nouvelle, *Ma footballeuse à moi* est désormais pré-acheté par Canal + !

Elle est également partenaire du réseau Screen Talent Europe, qui encourage et favorise la coopération entre les ateliers de cinéma européens, les centres des médias et les institutions œuvrant au développement des talents émergents.



# CICLIC ET LES ACTEURS DES INDUSTRIES CRÉATIVES



Les professionnels régionaux du livre et du cinéma sont au cœur de l'attention de Ciclic Centre-Val de Loire. L'agence investit dans le développement des entreprises locales créatives et durables. Son ambition est de faire de la culture un moteur et un catalyseur des processus de développement économique, social et environnemental, constituant un cercle vertueux d'attractivité de nouveaux acteurs créatifs qui à leur tour ouvriront de nouvelles voies au développement de l'économie créative locale.

L'agence a choisi d'accentuer ses accompagnements et expertises grâce à des dispositifs développés à l'intention des professionnels. Tant pour les professionnels du livre que du cinéma et de l'audiovisuel, elle propose des temps de réflexion stratégique individuels ou collectifs.

## PAROLES

### Raphael le Rallier, Editions Sutton : un accompagnement personnalisé

« La première chose qui vient à l'esprit quand je réfléchis à l'agence Ciclic, c'est le rôle de facilitateur. Il nous est plus facile de rentrer en contact avec la Région et l'État via l'agence que directement auprès des services administratifs en région, ou au niveau des élus. De plus, Ciclic concentre toutes les politiques concernant la chaîne du livre, que ce soit en direction des éditeurs mais également des libraires ou des auteurs, ce qui facilite les échanges et apporte une vision globale à l'échelle d'un territoire.

Et puis, ce qui facilite également grandement les choses pour nous éditeurs, c'est l'accessibilité. Derrière ces politiques publiques, il y a des personnes que nous connaissons, qui sont très bien identifiées par les éditeurs et qui sont très réactives. L'accessibilité permet de ne pas hésiter à les solliciter, c'est indispensable.

Je dirais aussi que le rôle d'accompagnant est primordial pour les éditeurs car nous sommes pour la plupart des petites structures isolées, évoluant parfois en vase clos et souvent « le nez dans le guidon ». Ciclic permet le lien entre les éditeurs et avec les autres acteurs de la chaîne du livre. Sans l'agence, nous n'aurions pas la possibilité d'échanger entre pairs pour des retours d'expé-

rience par exemple, ou alors avec beaucoup plus de difficultés. L'agence permet la circulation d'informations sur la chaîne du livre en général et en région Centre-Val de Loire en particulier.

Les services proposés comme les formations sont essentiels pour nos métiers à multiples casquettes et bien sûr l'aide financière, grâce au dispositif porté par l'agence, est précieuse, même si ce n'est pas la subvention qui paye notre loyer (et heureusement, lorsqu'on est une entreprise) ! Et là encore, les personnes identifiées au sein de Ciclic sont présentes pour nous accompagner dans la constitution des dossiers, quelquefois complexes à monter.

Et dernièrement, la coopération avec Ciclic s'est illustrée par le soutien et l'accompagnement du désir des éditeurs de se structurer en association. Quelques-uns, dont les éditions Sutton, se sont réunis, ont commencé à avancer mais des compétences ont manqué lors de la rédaction des statuts d'une telle association. L'agence a proposé un accompagnement juridique, en cours, qui questionne de façon salutaire l'objectif, la gouvernance, les missions et l'organisation de cette structure qui vise entre autre, à être un outil de coopération avec l'agence. »





Tournage en Indre-et-Loire de *Mauvaises graines*, téléfilm de Thierry Petit pour Morgane Production.



## DRÔLE D'OISEAU

### L'Oiseau-Vigie : offrir une librairie d'émancipation

Début mars 2021, à Saint-Pierre-des-Corps, Fabienne Yvain ouvrait sa librairie-buvette indépendante : L'Oiseau vigie. Un nom choisi par la gérante, en hommage au titre éponyme d'un conte écologique de l'écrivain Pierre Halet. Avec sa surface de 83 m<sup>2</sup> et ses 4 000 titres disponibles, la librairie-buvette s'adresse à tous les publics, lecteurs et non lecteurs, de toute origine et condition économique.

On y trouve les nouveautés littéraires. Un fond organisé par thématique permet de mieux comprendre l'évolution de la société. L'assortiment s'attache à démontrer qu'il est possible de résister à la marchandisation du livre et défendre l'exception culturelle, la pluralité et la diversité. Un espace jeunesse défend ces mêmes valeurs. On peut y prendre le temps de l'échange grâce à un espace café. Des animations littéraires (lectures, accueil d'auteurs ou d'éditeurs, ateliers) ou ouvertes sur les événements de la ville donnent à chacun l'occasion d'entrer dans la librairie.

Pour sa création L'Oiseau-Vigie a bénéficié du soutien de Ciclic Centre Val-de-Loire dans le cadre de l'aide à la librairie et aux points de vente du livre.

À la fois ressource et laboratoire, Ciclic Centre-Val de Loire travaille à la construction d'un réseau et à sa visibilité dans une perspective d'attractivité. Aider financièrement l'installation d'une librairie de proximité, accompagner une maison d'édition dans son projet d'entreprise ou encore une société de production à consolider son développement, sont des actes contribuant à une décentralisation culturelle en faveur des citoyens qui bénéficient de cette irrigation du territoire. L'un de ses objectifs est d'être identifiée comme l'interlocuteur privilégié des créateurs, capable d'accompagner les entrepreneurs et porteurs de projet à chaque étape.

Le dispositif de soutien à la librairie et aux points de vente du livre, fruit de la convention liant la Région Centre-Val de Loire, la Direction régionale des affaires culturelles, le Centre national du livre et l'agence, permet de financer des projets liés au

fonctionnement (animation, stock...) ou à l'investissement (reprise, travaux, informatisation ou renouvellement du matériel informatique...). 23 dossiers ont été déposés (dont six projets de création-reprise de librairies) et 21 librairies ont été soutenues (dont quatre maisons de la presse) pour un montant global alloué de 116 700 euros. À noter, sept librairies ont été aidées pour la première fois.

Le dispositif de soutien aux maisons d'édition constitue une aide au projet d'entreprise. De manière plus structurante, il permet aux maisons d'édition de se consolider, de franchir des caps de développement et d'investir dans des projets innovants. La stratégie globale d'entreprise présentée se décline selon trois axes principaux : la diffusion, le programme éditorial et la prospective. En 2021, 30 dossiers ont été déposés et 27 ont été soutenus (dont six éditeurs de bibliophilie) pour un montant global alloué de 172 500 euros. 2022 verra l'évolution de ce dispositif de soutien aux entreprises.





## Garantir la création d'œuvres audiovisuelles indépendantes

En 2021, le budget des aides attribuées s'élève à 2 404 000 euros.

Il est constitué d'un apport régional de 1 720 000 euros, d'un apport de la Sacem de 10 000 euros et d'un apport du CNC de 674 000 euros.

Cette somme comprend également le financement du Contrat d'objectifs et de moyens (COM), conclu entre la Région Centre-Val de Loire et les chaînes de télévision régionales. Le COM TV est coordonné par Ciclic Centre-Val de Loire. Ce COM TV dispose

d'une enveloppe de 460 000 euros, financé à 400 000 euros par la Région Centre-Val de Loire et 60 000 euros du CNC, pour soutenir la production audiovisuelle.

Le dispositif d'aide au programme d'entreprise est un dispositif à la fois historique et spécifique à la Région Centre-Val de Loire. Celui-ci permet de prendre en compte la dimension entrepreneuriale des producteurs et de les soutenir financièrement dans la mise en œuvre de leur stratégie de développement ou la pérennisation de leur entreprise. Il s'agit du seul dispositif de soutien qui ne soit pas orienté sur les projets éditoriaux portés par les sociétés de production. Pour obtenir cette aide, ces sociétés doivent présenter leur stratégie de développement économique sur trois ans.

L'augmentation de l'enveloppe globale dédiée à ce dispositif en 2017, ainsi que l'abondement du CNC à compter de 2020 dans le cadre de la convention triennale CNC-État-Région, a permis de doubler l'enveloppe globale du dispositif et de soutenir les entreprises de manière plus conséquente dans la mise en œuvre d'une stratégie économique. L'enveloppe dédiée à ce fonds s'élève aujourd'hui à hauteur de 285 000 euros pour 17 aides accordées.



## CRÉATION

### Les Films du Sursaut, lauréat de l'aide à la création d'entreprise 2021.

Cette toute jeune société de production a été créée par la productrice Dorothee Levesque et les auteurs réalisateurs Paul Nouhet et Marin Gérard. Issus tous les trois de la Fémis, ses fondateurs avaient à cœur de continuer à produire des films en toute indépendance. Forts des succès des courts métrages déjà produits à la Fémis, ils préparent dès à présent un premier long métrage de Marin Gérard, *Rêves de Cactus*, le premier film de moyen (ou peut-être long) métrage de Paul Nouhet, *Chroniques de ma vie à Bordeaux*, actuellement en écriture, ainsi que des courts métrages, dont certains sont en cours de production (*À l'ombre l'après-midi* de Marin Gérard) et d'autres en cours de financement et développement (*Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil*, de Marie-Lola Terver et Paul Jousselein).

## FOCUS

### Rencontres autour de la traduction

L'agence a convié les passionnés de littératures étrangères – traducteurs, professionnels du livre, de la médiation, enseignants et lecteurs – à une journée d'échanges professionnels autour des enjeux contemporains de la traduction à la médiathèque d'Orléans. La rencontre « Passeur.ses de mondes » s'inscrit dans la programmation hors-les-murs du festival D'un pays l'autre organisé par les éditions La Contre Allée. Elle se tenait en partenariat avec la médiathèque d'Orléans et l'Aprotrad, association professionnelle des métiers de la traduction basée à Orléans et était soutenue par la SOFIA.

Cette journée a abordé des problématiques actuelles concernant les métiers des traducteurs, en lien avec des associations nationales (Aprotrad, Association des traducteurs littéraires de France, Association pour la promotion de la Traduction littéraire, Association des Traducteurs en sciences sociales, l'École de la Traduction), et a donné la parole aux traducteurs et traductrices de la région, pour mettre en valeur leur place grandissante dans la médiation du livre.

Une centaine de personnes étaient présentes lors de cette journée : traductrices et traducteurs, éditrices et éditeurs de la région ou d'autres régions, autres professionnels du livre (agent littéraire...), enseignants intéressés pour inviter des traducteurs en classe, étudiants en traduction à l'université d'Orléans. La librairie Les Temps modernes était également associée à l'événement.

contres  
autour de la  
duction  
R-SES DE MONDES

Jeudi 14 octobre 2021  
ORLÉANS



## SÉRIE

*Ce que Pauline ne vous dit pas* est une mini-série télévisée en 4 épisodes réalisée par Rodolphe Tissot sur un scénario de Antoine Lacomblez et Julien Capron, avec Ophélie Kolb, Sylvie Testud et Pierre Arditi entre autres... Cette fiction est une coproduction de Gaumont Télévision et France Télévisions. Cette série a été tournée à Tours et alentours en avril 2021 et elle a été soutenue par Ciclic. Plusieurs techniciens et comédiens de la région ont participé au tournage.

## Favoriser l'incubation et la création d'entreprise

S'inscrivant dans la logique du label Centre-Val de Loire Cinema Workshop, d'animation et de développement économique de la filière image régionale, contribuant à l'attractivité territoriale de la région, Ciclic Centre-Val de Loire, en partenariat avec la Fémis et l'INA sup, a créé une bourse post-études producteurs.

Pensé en complément de l'aide au programme d'entreprise, ce soutien vise à accompagner l'installation, la création et le développement de nouvelles structures de production, initiées par de jeunes producteurs nationaux souhaitant s'installer en Centre-Val de Loire et participer au rayonnement du territoire régional. Ce dispositif

entend accompagner la création et le développement, sur le territoire régional, de projets d'entreprise de productions portés par de jeunes producteurs issus de la Fémis et l'INA Sup. Par là même, ce dispositif veille ainsi à défendre l'avenir de la production indépendante française, dans toute sa diversité.

Ce dispositif concerne exclusivement les producteurs diplômés de la Fémis et de l'INA sup, au plus tard trois ans après l'obtention de leur diplôme, souhaitant créer ou installer le siège social de leur entreprise en Centre-Val de Loire et ayant au moins un projet cinématographique ou audiovisuel en cours de production.



Tournage à Ciclic Animation de *Précieux*, court métrage d'animation de Paul Mas.



## FOCUS

### L'implantation de nouvelles sociétés sur le territoire régional

Cette année, trois sociétés de production en animation se sont installées en région : la société GASPI, produisant principalement des courts métrages de fiction et d'animation, s'est installée à Tours (37) ; la Compagnie du Mississippi, produisant exclusivement des séries s'associe avec notamment La Financière de loisir (société développant des jeux vidéo) à Ballan-Miré (37), et Les films du Sursaut, qui a bénéficié de la bourse post étude production, et qui s'installera à Orléans. Au final, ce sont donc dix nouvelles sociétés de production qui s'implantent en Centre-Val de Loire depuis 2019.

Ciclic Centre-Val de Loire accompagne les professionnels régionaux dans leur regroupement géographique, autour de deux lieux totem : le Lab'O et Mame. Suite aux différentes installations de nouvelles sociétés sur le territoire régional, les Métropoles de Tours et d'Orléans envisagent toutes deux la constitution d'un pôle image, ou d'une Cité du cinéma, permettant de regrouper toutes les sociétés des métropoles au sein d'un même lieu. Notre agence est en discussion avec les métropoles pour les accompagner dans la définition de ces projets.



## Développer l'attractivité territoriale

Ciclic encourage les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel à établir leurs tournages en région Centre-Val de Loire. Il vient en soutien d'une mission plus large d'attractivité territoriale, pensée en priorité par les acteurs du tourisme, et de l'économie de la région. Pour autant, la mission de Ciclic en termes d'accueil de tournages doit demeurer de faciliter l'installation de créations audiovisuelles et cinématographiques sur le territoire.



Tournage à Saint-Gervais-la-Forêt du court métrage de Pablo Dury, *Le Soleil dort* (Petit Chaos).

Onze tournages ont été accompagnés par l'agence (contre neuf en 2020) : deux longs métrages, un court métrage, six fictions télévisées, une fiction pour le web et un magazine culturel. Ce qui représente 8 557 journées de travail pour les techniciens, les comédiens et les figurants de la région (contre 3 325 en 2020, soit une hausse de plus de 150 % !).

L'augmentation du nombre de fiction TV en 2021 est en grande partie due au travail mené par l'agence Ciclic Centre-Val de Loire, qui a accentué sa présence sur les marchés dédiés à la fiction TV, lui permettant de prospecter dans l'optique d'un développement des tournages, particulièrement avec les télédiffuseurs nationaux, qui s'engagent parfois pour plusieurs saisons. Par conséquent, développer des séries sur le territoire régional est un sérieux enjeu pour l'emploi des techniciens régionaux.

Ciclic s'est également rapproché des principaux partenaires régionaux du tourisme et de l'économie, afin de concevoir avec eux des solutions de transports, d'hébergement/restauration ou logistiques à prix réduits aux productions contre l'engagement de techniciens régionaux.

Les retombées économiques des tournages sur notre territoire en 2021 sont de 8 450 915 euros. Ce bond considérable en 2021 (+4,3 millions d'euros, soit une hausse de plus de 100 %) est en grande partie dû à la série américaine *The Serpent Queen* avec 40 jours de tournage dans la région et des retombées économiques régionales estimées à 4,5 millions d'euros (voir p.39).



## COMPÉTENCES

### Une formation économique en collaboration avec la Direction de l'économie de la Région.

Destinée à renforcer les compétences des producteurs en matière de gestion et d'administration de sociétés, celle-ci s'est déroulée du 11 mars au 16 avril 2021 sur douze sessions de 2 heures, en ligne.

Proposé dans le cadre du label *2 temps, 3 mouvements*, elle a bénéficié à onze producteurs (cinq hommes, six femmes), dont deux Bretons et un Ligérien. Les huit autres producteurs étaient issus du Centre-Val de Loire.

Animé par Gilles Baudouin, formateur et consultant administratif et financier spécialisé dans les sociétés de production audiovisuelle, la formation a notamment permis de donner aux producteurs les moyens de développer des outils administratifs et financiers adaptés à leurs fonctionnements spécifiques, et d'ainsi favoriser la communication et les négociations avec leurs partenaires éventuels (diffuseurs, banques, investisseurs...).



Mame, Cité de la Création et de l'Innovation à Tours.



Formation aux nouvelles écritures à Mame, Cité de la Création et de l'Innovation (Tours).

## Accompagnements et formations

Repérer, diagnostiquer, conseiller et former les professionnels, c'est les aider à donner toute la mesure de leur potentiel.

Voilà pourquoi Ciclic Centre-Val de Loire missionne ses agents ou des intervenants spécialisés. Ainsi dans le domaine de l'économie du livre, les éditeurs et libraires qui rencontrent un questionnement bénéficient d'audits ou de suivis de développement ou de démarrage d'activité. Des axes stratégiques sont choisis et des plans d'actions concrètes mis en place.

Le cycle de formations professionnelles à destination des acteurs du livre se poursuit. En 2021, Ciclic a organisé six sessions de formation, dont deux destinées aux éditeurs : « Professionnaliser son autodiffusion », « Vendre et acquérir des droits de traduction », « Accompagnement des éditeurs émergents », « La vente en ligne en librairie », « Outils numériques à destination des auteurs de bande dessinée », « Concevoir et animer un atelier d'écriture en tant qu'auteur ». Elles ont bénéficié à 36 professionnels du livre.

Dans le domaine cinéma-audiovisuel, les porteurs de projets (scénaristes, réalisateurs ou producteurs) ayant bénéficié d'un soutien financier pour la fabrication de leurs œuvres sont invités en retour de ce soutien à rencontrer des professionnels régionaux. Ils leur transmettent leurs expériences, leurs analyses ou expertises lors d'ateliers de travail thématiques ou de coaching personnalisé (notamment pour du tutorat d'écriture). Ces accompagnements peuvent être individuels (19 accompagnements individuels cette année) ou collectifs (14 rencontres autour de problématiques communes).





## Promouvoir la diffusion des œuvres dans les salles de cinéma

L'Agence a lancé en 2021 *Circuit court* une action encourageant la diffusion des courts métrages soutenus par Ciclic. Il s'agit d'un catalogue de 23 titres à un tarif préférentiel, négocié en amont avec les ayant-droits et L'Agence du court métrage.

Il s'adresse à toute structure de la région Centre-Val de Loire souhaitant diffuser des courts métrages : cinémas, ciné-clubs, associations, écoles ou universités, centres socioculturels, sociétés coopératives... Les courts métrages peuvent être projetés en avant-séance, en complément d'une projection ou d'un événement, dans un cadre pédagogique...

Ce dispositif garantit au diffuseur un accompagnement par des professionnels spécialistes de la diffusion du court métrage, le respect de la propriété intellec-

tuelle des auteurs, un tarif accessible même pour les petites structures, et les copies des films dans la meilleure qualité disponible. Dans le cadre du soutien régional à la réouverture des salles de cinéma coordonné par l'Association des cinémas du Centre dont Ciclic Centre-Val de Loire a été partenaire, il a fait cette année l'objet d'une gratuité pour les salles de cinémas. Ce sont ainsi 75 projections pour 22 films dans 6 salles qui ont été organisées.

### PAROLES

## Amélie Chatellier, déléguée générale de l'Agence du court métrage

« Avec Ciclic, le partenariat est de longue date. Il se développe sur le volet de la diffusion, avec la promotion du court métrage, en particulier les films soutenus, sur le territoire régional. Ciclic Centre-Val de Loire a toujours marqué un fort intérêt pour la diffusion du format court et a inventé plusieurs dispositifs dont L'Agence du court métrage a été et est toujours partenaire. La collaboration porte aussi sur l'éducation artistique et culturelle, d'autant que Ciclic centre-Val de Loire est pôle régional d'éducation à l'image et constitue chaque année un programme de courts métrages pour Lycéens et Apprentis au cinéma dont L'Agence du court métrage assure un accompagnement artistique, juridique, technique et logistique. Coopération, partenariats, ce sont des termes équivalents qui évoquent le rapprochement de deux structures pour faire émerger des projets communs. Pour L'Agence du court métrage, il y a un véritable enjeu à créer des partenariats forts avec des acteurs tels que Ciclic Centre-Val de Loire sur les territoires.

Au cours des dix dernières années, il y a une intensification et un développement de ces collaborations avec des réseaux de salles de cinéma ou des pôles d'éducation à l'image... Ces structures apportent une bonne connaissance de leurs territoires et permettent un accès privilégié aux lieux, aux acteurs et donc aux publics. L'Agence du court métrage apporte ses compétences, son catalogue de plus de 14 000 films. Il y a une vraie complémentarité.

Chaque collaboration est finalement spécifique dans ses modalités en fonction des réalités territoriales, professionnelles. Nous accompagnons sept dispositifs régionaux de diffusion en avant-séance dans les salles de cinéma, ils sont tous différents. L'Agence du court métrage a la capacité de s'adapter et de répondre aux envies, aux besoins, aux enjeux politiques de chaque territoire. On pourrait prendre la métaphore de la cuisine, si tous ces projets partenariaux sont constitués des mêmes ingrédients, il faut en ajuster la recette. Parmi les projets du moment, L'Agence du court métrage souhaite faire mieux connaître la jeune création et les jeunes talents, avec des films repérés en festivals. C'est aussi un axe souvent porté par les politiques territoriales de soutien à la création. La sélection de Cannes 2021 montre à quel point c'est un enjeu pertinent. Les réalisateurs sélectionnés sont en grande majorité passés par le court métrage : Julia Ducournau, Yasmine Qnia, Arthur Harari, autant de noms en commun avec la région Centre-Val de Loire...

Les projets à venir avec Ciclic ? La réflexion autour des 15-25 ans ! Ces publics sont connectés aux jeunes talents, parce qu'ils sont de la même génération. Le court métrage est un levier avec le public jeune, c'est un format facile à leur montrer et riche en diversité. »

1. L'Agence du court métrage est une association nationale, promouvant la diffusion des courts métrages sur l'ensemble du territoire et sur l'ensemble des médias (diffusion publique, télévision, plateforme...).



# CICLIC ET L'INTERNATIONAL



Les créateurs ne se contentent pas de rester immobiles devant le monde, comme un objet à reproduire ou à déformer. Ils doivent s'ouvrir au monde, physiquement, le traverser, s'y déplacer, s'y perdre, l'absorber de tous leurs sens, s'en nourrir. Plus que jamais, Ciclic Centre-Val de Loire s'applique à développer les liens interprofessionnels à l'échelle régionale, nationale et internationale pour impulser un effet réseau dont bénéficieront les professionnels régionaux.

## PAROLES

### Kristina Trapp, CEO de European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE) : innovation et proactivité

« EAVE, formation phare européenne de plus de 2 400 professionnels du cinéma, est ravie de pouvoir coopérer de nouveau avec des acteurs en France. Ceci n'était pas arrivé depuis 2015. Le choix de cette coopération avec Ciclic Centre-Val de Loire résulte de l'identification de la Région Centre-Val de Loire, comme un territoire d'innovation, en matière cinématographique et audiovisuel.

Non seulement, les outils déployés en matière de politique publique sont inspirants (dispositifs innovants comme le Programme d'Entreprise repéré et étudié par MEDIA dans la refonte de son programme Slate MEDIA), mais Ciclic Centre-Val de Loire a développé une réelle stratégie en matière de développement international, qui repose sur une connaissance précise et une analyse des spécificités régionales, des besoins des professionnels et d'un dialogue réel avec eux. Enfin, EAVE a repéré des professionnels régionaux issus du Centre-Val de Loire, qui postulaient à la formation. Ces candidatures de qualité détonnaient de la réalité française, dans laquelle la majorité des candidatures sont issues de Paris.

La venue d'EAVE à Orléans repose donc sur un dialogue triangulaire, prenant pleinement en considération, et répondant aux besoins spécifiques de la filière régionale.

La stratégie de Ciclic part du souhait de développer une politique régionale forte, en l'inscrivant dans une

logique de coopération interrégionale à l'échelle nationale (2 temps, 3 mouvements) mais également européenne et internationale (EAVE, Déclic, partenariat canadien... etc.).

La coopération entre fonds publics entreprise par Ciclic Centre-Val de Loire est non seulement pertinente, mais faisable. Le contexte du Covid 19 devrait permettre de favoriser cette logique de coopération, de la renforcer. La force de cette coopération interrégionale repose précisément sur la plasticité, la malléabilité et la réactivité de ces fonds, capables de s'adapter rapidement aux besoins des professionnels de leurs territoires. C'est cette malléabilité qui permet aux régions de servir de laboratoire en matière de politique publique et d'inspirer d'autres institutions nationales ou européennes. Enfin, cette coopération leur permet également de dépasser leurs limites territoriales, et d'être identifiés à l'échelle internationale, aussi bien en tant qu'institution que de filière professionnelle.

Ce sont l'ensemble des atouts que les fonds régionaux peuvent avoir, dont Ciclic Centre-Val de Loire fait preuve et qui favorise le développement de politique publique cohérente et pertinente. C'est aussi pour cela que la coopération d'EAVE avec Ciclic Centre-Val de Loire est si constructive pour la formation : le dialogue contribue au développement d'une offre de formation bien plus qualitative, se nourrissant des réflexions et spécificités du territoire accueillant. »

Tournage du long métrage *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari, Prix Louis-Delluc 2022 et César du meilleur scénario original 2022.

## Val de Loire Cinema Workshop

2021 voit l'avènement de Val de Loire Cinema Workshop, une plateforme dédiée au développement économique et à la cohésion sociale du territoire par le cinéma et l'image animée. Ce label entend favoriser la convergence des moyens publics, consolider les activités porteuses d'avenir et animer de nouvelles synergies entre les différents acteurs et les territoires au service de l'attractivité de la région dans une perspective nationale, européenne et internationale

Pour cela, constituer des dynamiques interrégionales est primordial pour l'agence. Celles-ci se sont matérialisées cette année par le partenariat *2 temps 3 mouvements* qui rassemble Films en Bretagne, La Plateforme Pays de la Loire et Ciclic dans la construction de programmes de formations et de rencontres mutualisés, sur le long terme. L'ensemble des professionnels régionaux représentés par ces structures aspirent aussi à se développer à l'international, convaincus que leurs savoir-faire et les œuvres qu'ils produisent ont une place à prendre sur le marché global de l'audiovisuel et du cinéma. L'international représente également pour eux de nouvelles ressources nécessaires au développement de leurs projets professionnels et entrepreneuriaux. Au vu de ces similitudes, les professionnels régionaux ont souhaité définir leurs besoins communs en termes de formation professionnelle, afin de répondre aux enjeux liés à la diversification de la création, à l'émergence de nouveaux talents et au développement international. Concrètement, *2 temps, 3 mouvements* tend à développer des solutions communes et mutualisées, en partenariat avec les collectifs professionnels ligériens et bretons en matière de formation professionnelle et de coproduction interrégionale.



## Donner l'accès à des accompagnements et réseaux internationaux

Premier événement d'envergure, EAVE Producers Workshop a fait étape à Orléans du 19 au 25 juillet à Orléans. Résultant de la coopération interrégionale mise en œuvre dans le cadre *2 temps, 3 mouvements* grâce à un financement conjoint des Régions Bretagne, Centre-Val de Loire et Pays de la Loire, Val de Loire Cinema Workshop a offert aux producteurs régionaux l'opportunité de participer à des modules formations de la formation EAVE\* Producers Workshop.

EAVE Producers Workshop vise les producteurs de fiction, documentaires et séries (déjà expérimentés), qui souhaitent étendre leurs activités à l'international en élargissant leurs connaissances en production et en coproduction, et en développant un réseau professionnel pan-européen. Chaque année, 50 producteurs et autres professionnels du secteur audiovisuel et cinéma européens sont sélectionnés pour participer à trois sessions annuelles (une semaine

au Luxembourg, les deux autres semaines dans deux autres pays européens). Plus concrètement, ce sont des sessions plénières, des rendez-vous individuels, des travaux en groupe, et de nombreux moments informels permettant de développer son réseau professionnel.

Les professionnels bretons, ligériens et du Centre-Val de Loire qui souhaitent étendre leurs activités à l'international ont pu y élargir leurs connaissances en production et en coproduction et développer un réseau professionnel paneuropéen, mais également rencontrer les participants et experts présents lors de cette deuxième semaine de workshop.

## Effet de levier

Les œuvres des professionnels régionaux, de même, doivent voyager, être dans l'ouverture, se confronter à d'autres cultures, et ainsi, s'inscrivant dans un marché et une dynamique internationale. Cette nécessité a amené l'agence à penser la complémentarité de sa politique régionale en faveur du cinéma, non plus seulement à l'égard du CNC et d'une politique nationale, mais une démarche tournée résolument vers

## PAROLES

## Guillaume Esterlingot, responsable du pôle Industries créatives en Région Bretagne

« L'intérêt de la coopération menée avec Ciclic, dans le cadre de 2 temps, 3 mouvements, est de rendre possible une logique de co-construction des politiques publiques en matière de cinéma et d'audiovisuelle, à l'échelle de nos trois territoires : tant d'institutions à institutions, que des institutions avec les professionnels de nos territoires. Ceci permet, malgré les spécificités de nos territoires, de mettre en exergue les problématiques communes et partagées, et in fine, l'élaboration de solutions communes, mutualisées.

Cette dynamique de coopération a d'autant plus de sens dans une logique de décentralisation de la politique publique en faveur du cinéma et de l'audiovisuel. Travaillant au bénéfice de professionnels non parisiens, nos filières régionales partagent des enjeux et besoins communs.

La coopération interrégionale permet notamment de forger et développer des réseaux au profit des filières régionales, souvent trop éloignées de la concentration parisienne. Ces réseaux favorisent quant à eux les coopérations entre professionnels (coproductions).

La coopération menée par Ciclic Centre-Val de Loire est aussi atypique, baroque, en ce sens qu'elle résulte d'abord d'une envie des professionnels régionaux, mise en œuvre politiquement par un EPCC : l'agence Ciclic Centre-Val de Loire. Il en résulte des échanges réguliers,

mais plus informels, que les échanges classiques d'institutions à institutions entre la Région Bretagne, Pays de la Loire et Ciclic Centre-Val de Loire.

La clé de voute de cette coopération demeure le partage d'une volonté politique de trois régions de développer des politiques publiques en faveur de la création cinématographique et audiovisuelle, parfaitement adaptées à la spécificité de leurs territoires, et de chercher dans la coopération des forces communes, capables de renforcer l'efficacité de ces politiques. C'est notamment le cas en matière de formation professionnelle, comme le démontre la venue d'EAVE, en juillet 2021 à Orléans.

Financée par les trois régions, cette formation (qui appelle une réciprocité avec la venue de ACE Producers en Bretagne) incarne la volonté et les besoins des trois régions à se développer internationalement. Ceci répond à la réalité des sociétés de production régionales qui ont davantage de facilité à se développer internationalement, avant de pouvoir coproduire avec Paris. Cette coopération interrégionale contribue aussi au renforcement de l'attractivité territoriale des trois territoires : avec des filières mieux formées et mieux identifiées.

À terme, cette construction baroque pourrait prendre une forme plus institutionnelle, conventionnée. »

l'international. Cette dynamique a deux finalités : elle permet non seulement d'élargir la diversité des films soutenus, mais également de maximiser les effets leviers des financements régionaux au bénéfice de la production des films soutenus. S'ouvrir à l'international, c'est donc d'abord offrir la possibilité aux professionnels de s'associer avec des talents partout dans le monde, pour porter des projets ambitieux, tout en contribuant au rayonnement international du territoire.

Les premières collaborations établies grâce aux nouveaux dispositifs de codéveloppement international et de soutien à la pro-

duction de courts métrages d'animation ont vu le jour, ouvrant la voie à des productions internationales avec le Liban, l'Allemagne, l'Inde, Haïti, la Russie, l'Espagne, la Norvège, la Slovaquie, la Turquie, la Chine ou le Japon. Elles démontrent aussi que l'efficacité d'un fonds de soutien régional se juge autant au montant qu'il attribue qu'aux opportunités de financements qu'il ouvre, ou garantit par ailleurs auprès d'autres financeurs publics ou privés.

Cet engagement en faveur de l'international est déjà à l'œuvre à la résidence Ciclic Animation qui accueille nombre de réalisateurs étrangers : 74 résidents (+12,12 %)

de 17 nationalités : France (54) Israël (3), Espagne, Belgique (2) Afrique du Sud, Argentine, Brésil, Colombie, Ethiopie, Hongrie, Iran, Italie, Japon, Pays Bas, Royaume Uni, Russie, USA.

## Reconnaissance à l'international

Cette ouverture forte conduit aujourd'hui à voir des films tournés sur notre territoire à accéder aux récompenses les plus prestigieuses du cinéma français et international. Ainsi, après *Negative Space* en 2018, qui avait réussi à passer le cap des nominations, et *Pépé le morse* en 2019, Ciclic Centre-Val de Loire est fier d'avoir soutenu



## HAÏTI

*Freda* de Gessica Génésus est un film « Région Centre-Val de Loire » aidé par Ciclic Centre-Val de Loire au titre de l'aide au co-développement international en 2019 et produit par Jean-Marie Gigon de SaNoSi Productions, basé à Maintenon (28) soutenu au programme d'entreprise.

Ce film, qui a fait sensation au dernier Festival de Cannes dans la sélection « Un certain regard », se déroule en Haïti et dresse un portrait de ce pays aux difficultés immenses, climatiques, économiques, politiques. La réalisatrice, elle-même haïtienne, veut croire en un avenir au-delà de la misère et de la corruption, comme son personnage principal.

SaNoSi Productions accompagne pour la deuxième fois Gessica Génésus, réalisatrice engagée et prometteuse, après *Le jour se lèvera* (*Douvan jou ka levé*), un documentaire déjà soutenu par Ciclic Centre-Val de Loire, qui interrogeait sur l'identité haïtienne et vivre le quotidien d'Haïti.

Le réalisateur Francis Ford Coppola a rejoint en tant que producteur exécutif le premier film narratif de Gessica Génésus. Le long métrage en langue créole a fait sa première mondiale plus tôt cette année au Festival de Cannes à Un Certain Regard, et n'est que le deuxième film de l'histoire d'Haïti à être présenté aux Oscars dans la catégorie du meilleur long métrage international.

sept films, dont trois régionaux, shortlistés pour les Oscars 2022, dans les catégories meilleur film international (long métrage) et meilleur court métrage d'animation :

- *Costa Brava, Liban*, produit par Gaijin (45) représentait le Liban aux Oscars 2022, pour le prix du meilleur long métrage étranger
- *Olga*, produit par Cinema Defacto, représentait la Suisse aux Oscars 2022
- *Freda*, produit par Sanosi Production (28) représentait Haïti aux Oscars 2022, pour le prix du meilleur long métrage étranger
- *Les Criminels*, de Serhat Karaaslan, produit par Tiresias Films (37) a été sélectionné en shortlist pour les Oscars.
- *La Fée des Roberts* de Léahn Vivier Chapas (Folivari)
- *Hide* de Daniel Gray (La Cellule Productions – ONF – Cub Animation)
- *Navozande, le musicien* de Reza Riahi (Estrella Productions).

## Résidence internationale d'incubation des trois continents

L'agence est partenaire depuis 2018 de Digital Lab Africa (avec l'Institut français en Afrique du Sud et Tshimologong Precinct à Johannesburg) pour l'appel à projet dédié à l'animation (courts métrage, long métrage et TV) réservé aux réalisateurs d'Afrique subsaharienne.

En 2020, elle s'associe à l'appel à projets Shortway en partenariat avec CITIA à Annecy et le Festival Pixelatl à Cuernavaca (Mexique). Celui-ci destiné aux courts métrages, est réservé aux réalisateurs et producteurs d'Amérique centrale et du Sud.

En 2021, c'est un nouveau partenariat qui voit le jour, cette fois avec CEE Animation. Un prix Ciclic est remis pour un projet de court métrage, long métrage ou série lors du CEE Animation Forum à Liberec (République Tchèque). Ce forum est réservé prioritairement aux projets de réalisateurs de vingt pays d'Europe Centrale et de l'Est. Tous les lauréats bénéficient d'une rési-

dence d'un mois et d'un programme de mentorat avec des professionnels de l'animation sur des problématiques liées à leur projet.

En 2021 les trois projets lauréats sont :

- lauréat Digital Lab Africa : *Aminah's Journey* de Brian Olaolu Wilson (Nigeria),
- lauréat Shortway : *Steps to Fly* de Nicolas Conte et Rosario Carlino (Argentine),
- lauréat CEE Animation Forum : *Electra, a Poem* de Darya Kashcheeva (République Tchèque).

## Une agence qui rayonne à l'international

Depuis plusieurs décennies, l'accueil de tournages dans les lieux emblématiques de notre région a été une véritable opportunité tant au plan économique que de la valorisation de la région au plan national et européen. Ciclic Centre-Val de Loire travaille actuellement à une stratégie auprès des pays tels que la Chine, l'Inde et l'Allemagne pour ouvrir l'accueil de tournages au monde entier en s'appuyant sur le mécanisme dit du crédit d'impôt international.

Hormis les actions déployées au bénéfice des professionnels du cinéma, Ciclic Centre Val de Loire entend tisser des liens avec ses homologues de toutes les disciplines dans tous les pays pour créer une communauté de pratique et d'excellence. Elle veut également proposer le fruit de son travail, notamment en matière d'éducation artistique et culturelle, sans que la barrière de la langue soit un obstacle à la connaissance. Ainsi elle a proposé cette année plusieurs occasions de faire connaître et re-connaître l'importance de son action.

## Le Cours de cinéma en ligne désormais disponible en anglais

Le « cours de cinéma en ligne », édité par l'agence, comptabilise près d'un million et demi de visiteurs. Cet outil ludique et éducatif est désormais accessible dans une version anglaise sur la plateforme pédagogique de Ciclic, Upopi (Université populaire des images).

Animée par la volonté de contribuer aux dynamiques européennes et internationales en faveur de l'accès à la culture des images pour tous, Ciclic Centre-Val de Loire a souhaité étendre aux cinéphiles, média-

teurs, enseignants ou élèves anglophones. L'agence s'ouvre à la fois à l'international, aux professeurs de langues et autres instituts français de par le monde, afin de partager plus largement encore cette ressource plébiscitée par les enseignants et amateurs de cinéma. En accès libre et accessible sur ordinateur, tablette, et smartphone, ce cours de cinéma accompagne les personnes souhaitant s'initier à l'analyse filmique. Il convoque Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, François Truffaut, Steven Spielberg, Orson Welles... mais aussi Jason Bourne et Terminator. À partir d'extraits de grands films de l'histoire du cinéma, il aborde de façon simple les principales notions du vocabulaire cinématographique. Avec cet outil, Ciclic répond à un enjeu de société : l'accès à la culture des images, aujourd'hui indispensable pour se forger un savoir libre et sensible.



## MÉDICIS

En 2021, Ciclic Centre-Val de Loire en partenariat avec le Comité régional du Tourisme a rendu possible l'accueil de la série américaine *The Serpent Queen*. Produite par Lion's Gate Television, cette série historique, retrace la vie de Catherine de Médicis. Grâce à la politique de prospection menée par l'Agence, cette série a généré plus de 4,5 millions d'euros de retombées économiques directes, avec plus de 3 600 emplois et 760 jours de travail, la série, installée entre Tours et Chambord, a notamment permis de générer plus de 1 700 000 euros de dépenses en chambres d'hôtel.

## FOCUS

### Patrimoine filmé : une dynamique européenne et internationale

Ciclic Centre-Val de Loire a accueilli quarante acteurs européens de valorisation du film amateur à Issoudun du 25 au 27 novembre 2021, Ciclic Centre-Val de Loire a organisé les Rencontres annuelles de l'association Inedits. Parmi ses missions, Ciclic Centre-Val de Loire met en œuvre depuis leur création en 2006 les archives audiovisuelles régionales : elle collecte, sauvegarde, numérise, indexe et valorise ce patrimoine cinématographique de son territoire. À ce titre, l'agence est partie prenante de l'association européenne Inedits. Créée en 1991, Inedits regroupe des associations, des institutions ou des particuliers. Elle compte aujourd'hui une quarantaine de membres, en majorité francophones, issus de plusieurs pays européens (France, Grande-Bretagne, Italie, Luxembourg, Monaco, Pays-Bas, République tchèque).

Chaque année, ses membres se retrouvent pour échanger sur leurs pratiques, autour d'interventions d'universitaires ou de témoins, découvrir des films ou des spectacles conçus à partir de films amateurs. En 2021, c'est l'agence Ciclic qui était aux manettes pour des rencontres autour de la thématique « Créer de nouveaux récits ». Cette ligne directrice s'est attachée à démontrer comment ces images du passé résonnent aujourd'hui à travers de nouvelles formes artistiques, littéraires, ou pédagogiques.

Une centaine de professionnels du cinéma, des archives et du patrimoine se sont réunis pour échanger autour de leurs pratiques et les faire évoluer, notamment lors d'ateliers, de tables rondes et de travaux de groupes spécifiques, notamment autour de l'avenir des films d'archive amateur, dans le domaine de la création artistique, de l'éducation aux images, et de la valorisation du matériel de cinéma amateur. Au-delà des échanges professionnels, de nombreux temps forts étaient ouverts au public qui a pu découvrir le cinéma amateur d'autrefois ou en explorer les formes actuelles. Tables rondes, projections et spectacles étaient accessibles à tous les publics. Ciclic-Centre Val de Loire a accueilli notamment des classes de collégiens et de lycéens qui ont participé à une remise de prix.



# CICLIC ET LES HABITANTS





Toute l'année, dans des lieux dédiés ou non à la culture, dans des milieux urbains et des zones rurales, Ciclic Centre-Val de Loire assure une mission d'aménagement culturel du territoire régional en y amenant les artistes et en assurant la médiation des œuvres au plus près des habitants. Loin des logiques de consommation culturelle, elle s'emploie à faire bénéficier d'un accès à la culture le plus grand nombre de personnes, d'où qu'elles viennent, et contribue ainsi à la cohésion sociale sur le territoire. L'agence permet la rencontre de personnes riches de leur vécu avec des artistes portés par leur vision du monde, et contribue à un enrichissement mutuel : un programme ambitieux auquel s'engage quotidiennement l'agence.

Ciclic Centre-Val de Loire était ainsi présente en 2021 dans 320 communes pour 1 220 rendez-vous culturels.



## PAROLES

### David Gudin, adjoint au maire et délégué à la culture de Vienne-en-Val (45)

« En 2018, l'appel lancé par Ciclic Centre-Val de Loire pour accueillir le Cinémobile a fait sens pour les élus de Vienne-en-Val, car le développement culturel local est un objectif majeur de la municipalité. Nous visons une culture sous toutes ses formes, ambitieuse et accessible. La culture n'est pas réservée aux habitants des villes. Elle doit exister en milieu rural. Aujourd'hui, le Cinémobile est une offre culturelle complémentaire à ce qui est directement proposé par la Commune, tel que l'abonnement Art et Savoirs.

La Commune est très ouverte aux propositions qui peuvent être faites de la part de Ciclic Centre-Val de Loire, car elles sont de qualité et elles permettent de faire écho à d'autres événements locaux ou à des associations culturelles, telles que la rencontre initiée autour du documentaire sur le photographe Gilles Caron. Il y a la présence d'un intervenant, ancien reporter de guerre et la participation de notre Club Photo pour une

exposition. La relation avec Ciclic Centre-Val de Loire donne les moyens de construire des projets ensemble et puis, il y a les rencontres du Conseil des communes qui permettent d'échanger et de conforter les objectifs communs.

Entre Ciclic Centre-Val de Loire et Vienne-en-Val, c'est un partenariat qu'il faut pérenniser avec le Cinémobile. Il y a d'ailleurs des perspectives de développement possibles, en particulier en direction du jeune public. C'est un enjeu pour nous, pour que le partage des œuvres soit possible avec les plus jeunes. Nous sommes ouverts pour développer de nouveaux projets autour du cinéma, avec l'école et l'accueil de loisirs, y compris pour des activités d'éducation à l'image en complément des journées de projection. »

Vienne-en-Val est une des 46 communes partenaires du Cinémobile, nouvellement intégrée dans le circuit en 2019.

Dans les 46 communes de la région desservies par le Cinémobile, l'attachement de la population, que ce soit des fidèles ou des spectateurs occasionnels, n'est plus à démontrer. Cette adhésion populaire s'est nouée au fil du temps, en partie grâce au travail des correspondants qui se mobilisent bénévolement sur tout son circuit pour relayer l'action de l'agence sur le territoire et ont un rôle d'ambassadeur qui favorise ce mouvement d'appropriation collective de ce service public.

Soumis à la fermeture comme toutes les autres salles de cinéma, le Cinémobile a repris son activité à partir du mercredi 19 mai 2021 dans le respect des mesures sanitaires en vigueur avec la mise en place des jauges et du couvre-feu lors de la réouverture et jusqu'au 30 juin, nécessitant de modifier les grilles horaires journalières. A la reprise, plus de 50 séances pour 1 814 élèves ont été organisées dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image, en lien avec les coordinations.

Malgré les conditions d'exploitation exceptionnelles, 32 événements ont pourtant eu lieu durant l'année (contre 20 l'an passé et 51 en 2019). 13 séances-rencontres ont été organisées en présence d'invités (comédiens, réalisateurs, sportifs, journalistes, intervenants... responsables associatifs...) autour de films d'actualité. Ces séances sont le reflet de l'engagement de Ciclic Centre-Val de Loire en faveur de la diversité du cinéma et de la promotion d'un cinéma d'auteur, y compris dans ses formes plus originales (premiers longs métrages, courts métrages, documentaires). Elles sont au cœur du classement art et essai du Cinémobile.

Cette année, le Cinémobile a exploré, grâce à plusieurs films, la thématique sportive et le partenariat avec des fédérations et clubs sportifs. Pour le film *Slalom* de Charlène Favier, sont intervenus dans le Cinémobile : Jean-Louis Desnoues, président du Comité régional Olympique et Sportif Centre-Val de Loire, Michel Mothmora, champion de France de boxe et Fabien Lefevre, intervenant de l'association Colosse aux pieds d'argile, à Vienne-en-Val (45). Pour le film *5<sup>e</sup> set*, c'est Céline Héberlé, présidente du comité du Loiret de tennis qui a été accueillie à Fay-aux-Loges (45), tandis que le comé-

dien principal du film, Alex Lutz, est venu rencontrer le public à Jargeau.

Des séances en présence de réalisateurs ou de producteurs sont régulièrement organisées autour de films soutenus par Ciclic et la Région Centre-Val de Loire. Ce fut le cas pour le Mois du film documentaire en 2021 pour : *Les Lycéens, le traître et les nazis* avec l'historien Georges Joumas auteur du livre qui a inspiré le documentaire à Lorris (45) ; *Julie au pays des chasseurs* avec la réalisatrice Nathalie Pochat Le Roy pour un partenariat avec la médiathèque intercommunale à Ouzouer-le-Marché (41). Deux séances du programme *Mémoire filmée de la Beauce* se sont déroulées lors des Journées Européennes du patrimoine à Toury et Orgères-en-Beauce (28). Une séance du film *La Beauce 1930-1980* a également eu lieu pour animer le passage exceptionnel du Cinémobile à Bleury-Saint-Symphorien (28).



Ciclic veille également à soutenir la diffusion du court métrage, en avant-séance ou lors de séances spéciales. Plusieurs films issus des dispositifs de *L'Extra court* et de *Circuit court* ont été diffusés en avant-séance. Un partenariat avec le Pays Loire Beauce et l'association Valimage a permis l'organisation d'une séance « Biodiverciné » à Artenay (45) dont la sélection était issue d'un atelier de programmation organisé par Ciclic et les partenaires.



## L'Eté au Cinémobile

Pour compenser la période de confinement et dynamiser la reprise, Ciclic Centre-Val de Loire a décidé de proposer des passages supplémentaires du Cinémobile durant la période d'été du 7 au 28 juillet pour les accueils de loisirs et le grand public : 222 séances ont été organisées en juillet contre 105 l'année précédente, ce qui a eu pour conséquence de doubler la fréquentation durant cette période passant de 1 883 à 3 682 spectateurs.

En 2021, des propositions de séances avec animations ont également été faites à destination des seniors des Ehpad et maisons de retraite, dès la reprise et lors de l'opération *L'Eté au Cinémobile*.

Alex Lutz à Jargeau dans le Cinémobile pour présenter le film *5<sup>e</sup> Set* de Quentin Reynaud.





Des groupes de résidents ont pu assister à une séance du Cinémobile avec une programmation adaptée et accompagnée d'activités ludiques dont les animateurs peuvent se saisir, par exemple un concours de recettes de cuisine pour le film *Délicieux*... Plusieurs établissements se sont déjà déplacés en 2021 à Nérondes, Courtenay, Châteaumeillant ou Beaune-la-Rolande. Le Cinémobile a aussi proposé une séance « livrée à domicile » pour les personnes plus dépendantes et moins mobiles. Cette séance autour de films d'archives amateurs issues des collections régionales est animée en direct par un intervenant afin de contextualiser les images, jouer autour de la mémoire collective, partager des souvenirs...

## Des programmes en ligne pour tous les publics

La résidence Ciclic Animation s'adresse elle aussi à tous les publics et développe son travail de médiation culturelle et d'éveil des regards. Ainsi, si le contexte sanitaire et les nombreuses restrictions ont été peu propices à la création de nouvelles actions de terrain ou à la mise en place de nouveaux partenariats, l'essentiel des rendez-vous de la saison culturelle de Ciclic Animation 2020-2021 a pu être transposé en ligne, jusqu'à la fin du mois de mai 2021.

Cette transposition a paradoxalement développé la participation des publics qui ont été les plus isolés durant cette période : les personnes en situation de handicap moteur. Avec la forte implication de l'ESAT de Lunay, plusieurs salariés handicapés étaient déjà venus voir des séances à Ciclic Animation au cours des dernières saisons. Hélas, la salle de projection ne dispose que d'un nombre limité d'emplacement réglementaire pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

Ce constat a été en partie à l'origine du projet de maintenir certains rendez-vous de la programmation en ligne, même après le



## SOLIDAIRE

Un « Ciné-Vacances » a été organisé le vendredi 20 août à Lorris et a réuni une vingtaine de bénéficiaires accompagnés par le Secours catholique, les Restaurants du Cœur et le CCAS de cette commune. La mise en œuvre du Pass sanitaire a failli mettre à mal cette opération qui a été maintenue grâce à l'engagement des bénévoles des associations et des bénéficiaires motivés. Les personnes présentes ont pu visiter le Cinémobile, assister à la projection de courts métrages et du film *La Bonne épouse* de Martin Provost avec Juliette Binoche, participer à un quizz interactif en fin de séance et enfin partager un goûter en fin d'après-midi. Les bénéficiaires et associations partenaires présents ont visiblement tous été satisfaits, de l'accueil, du contenu et du déroulement de l'après-midi. La convivialité et le partage étaient au rendez-vous.

## FOCUS



### On s'fait une toile à l'Ehpad

Ciclic Centre-Val de Loire a lancé à partir du mois de septembre 2020, au titre d'une opération mécénat avec AG2R La Mondiale, une série de projections au sein des Ehpad. Ciclic Centre-Val de Loire, en collaboration avec les établissements, a coordonné et accompagné l'ensemble du projet en lien avec les équipes des établissements. Programmes, animateur et équipements techniques, tout était prévu pour mener à bien les projections qui se sont tenues au plus près des résidents.

En 2021, huit séances ont eu lieu. Avec « On s'fait une toile à l'Ehpad » existait également l'envie de traiter des enjeux actuels. Ciclic Centre-Val de Loire et AG2R La Mondiale ont souhaité faire de la culture un tissu social et relationnel, se donner les moyens d'accompagner un public en demande et permettre de nouer un dialogue sur le long terme entre l'action culturelle et le secteur médico-social.

Sur 2021, 177 personnes ont assisté à une séance *Mémoire Filmée* en Ehpad. Cela représente un total de 10 séances pour 225 personnes avec les projections de 2020.



## NOUVEAU SITE

**memoire.ciclic.fr : un site innovant au service de tous**

Memoire.ciclic.fr diffuse les films amateurs de la région Centre-Val de Loire et les fait perdurer. Cette plateforme a fêté son dixième anniversaire avec une toute nouvelle version, sortie en novembre 2021. Destinée aux cinéastes, chercheurs, créateurs, artistes et internautes, Mémoire est une fenêtre sur le monde et sur la région, à travers les époques. Le site peut être utilisé par tous, individuellement ou bien collectivement. Grâce à ses nouvelles fonctionnalités, Ciclic Centre-Val de Loire encourage notamment les secteurs de la création, du tourisme et de l'éducation à venir puiser les ressources nécessaires à leurs projets et à les partager via le lecteur exportable. Ici les films d'hier sont à réveiller, de nouveaux récits sont à inventer !...

Plus de 1 690 heures y sont consultables par tous, accessibles gratuitement sur le site



retour des séances en présentiel. Ce projet a aussi été décidé afin de répondre aussi à l'appétence de certains élèves et étudiants d'écoles d'art (comme l'ESAD d'Orléans), qui ont suivi les rendez-vous en ligne pendant les périodes de confinement et de fermeture.

Forte de son expérience de programmation à distance au cours de la saison 2020-2021, Ciclic Animation travaille donc en ce moment à proposer des rendez-vous en ligne ciblés pour des spectateurs à mobilité réduite ou trop éloignés géographiquement. La mise en place de ces séances se fera progressivement au cours du premier trimestre 2022, en concertation avec plusieurs établissements connaissant ces problématiques d'accès à Ciclic Animation.

## L'archive audiovisuelle à la rencontre des territoires

Ciclic Centre-Val de Loire rassemble depuis 2006 les films de famille, les films amateurs et plus largement la production audiovisuelle qui n'entre pas dans le champ de compétences du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Cinéma-thèque française et de l'Institut national de l'audiovisuel. Aujourd'hui les collections contiennent plus de 25 000 supports (pellicule et vidéo), 570 appareils.

La diffusion des collections d'archives audiovisuelles est la finalité du travail mené par Ciclic Centre-Val de Loire. À ce titre, il est important de rester à l'écoute des besoins et de faire évoluer le fonds et la forme des programmes. Ainsi, la diffusion a évolué vers plus d'équilibre entre apports historique et anecdotes du village. L'objectif est ici d'atteindre un niveau de précision historique digne de la valeur des collections. Cette ligne éditoriale est perceptible de la documentation à la diffusion en passant par les articles publiés sur memoire.ciclic.fr.

Sur l'année 2021, l'ensemble des opérations menées en matière de diffusion du patrimoine filmé ont touché 10 320 personnes sur 77 opérations. Comparativement, 39 opérations de valorisation ont été menées en 2020 pour une fréquentation d'environ 5 366 personnes. Ce résultat comprend les actions menées par Ciclic Centre-Val de Loire et les opérations de partenariat. Deux opérations ont dû être annulées ou reportées en raison de la situation sanitaire.



## Retours vers le futur, une aventure numérique

Le festival « Retours vers le futur », autour de l'archive et de la mémoire audiovisuelle, est organisé par le cinéma l'Apollo, en partenariat avec Ciclic Centre-Val de Loire. Il a été cette année proposé entièrement en

diffusion numérique (Facebook Live et YouTube Live). Pour les besoins de cette édition numérique, la Scène nationale Equinoxe a mis en place un plateau type « plateau TV » sur la scène d'Equinoxe. Ciclic a présenté deux séances e-cinéma : *Marie Dupont*, le 24 mars 2021 (265 personnes) et *Mémoire filmée de Châteauroux*, le 26 mars 2021 (1 753 personnes). Chacun de ces lives a permis au public, via les réseaux sociaux de pouvoir échanger avec les différents invités qui étaient en plateau.



## PERFORMANCE

En 2021, après 10 années hors les murs, une nouvelle maison de la culture de Bourges a ouvert ses portes. Pour fêter cette renaissance, le projet *The Gathering* est né grâce à un partenariat avec la Maison de la Culture de Bourges et l'Antre-Peaux. Dans ce cadre, Ciclic Centre-Val de Loire a proposé un retour en images sur cent ans d'histoire de la ville et de ses habitants avec une création inédite basée sur des films amateurs collectés, conservés et numérisés par l'agence. *The Gathering* est une performance audiovisuelle immersive menée par les artistes A-li-ce et Swub dans laquelle les images et les sons, manipulés et remixés en direct, proposent de nouveaux récits oscillant entre réalité et science-fiction. Au fil de la performance, la mémoire documentaire se déconstruit et se joue des codes narratifs et temporels pour proposer une nouvelle lecture de notre patrimoine collectif. Cette performance de 70 minutes donne un regard neuf sur les films amateurs collectés par l'agence.

### PAROLES

#### Camille Girard, directeur adjoint, Scène nationale Equinoxe, Châteauroux (36)

« Pour le cinéma, le partenariat avec Ciclic est historique et se construit sur des années. Comme Equinoxe est une Scène nationale, elle répond à une convention pluriannuel d'objectifs et de moyens qui définit la relation avec les tutelles et qui guide les projets et partenariats qui sont mis en place. Equinoxe est l'une des vingt Scènes nationales en France qui gèrent une salle de cinéma. A Châteauroux, le projet du cinéma est assez large et vise une offre art et essai accessible, en complément du multiplexe, seul autre cinéma de la ville. Le partenariat avec Ciclic Centre-Val de Loire est ancien et pluriel, mais la création de *Retours vers le futur* a joué un rôle essentiel et décisif. Il ne faut pas oublier que cette collaboration repose aussi sur des personnes : la direction du cinéma par Luigi Magri et la création du pôle patrimoine de Ciclic Centre-Val de Loire à Issoudun ont impulsé ce projet ensemble et une dynamique de co-construction. Ensuite, il y a forcément des évolutions, des interrogations, mais la collaboration est importante. « *Retours vers le futur* » fête ses 15

éditions et c'est un écrivain d'un travail collaboratif de qualité pour un événement inédit autour de l'archive et de son rôle dans la création. Il y a un vrai désir de pérenniser cette manifestation pluridisciplinaire qui prend tout son sens au sein de la Scène nationale qui doit combiner le spectacle vivant et le cinéma. Cet événement permet aussi aux différents services d'Equinoxe et de Ciclic Centre-Val de Loire de se connaître et de travailler ensemble, de la programmation à la communication...

Maintenant ce désir doit désormais se formaliser dans une convention de partenariat qui pose un cadre et un horizon pour l'implication des deux structures. C'est un enjeu fort entre les 2 structures et c'est vraiment l'actualité. C'est essentiel pour continuer à développer ce projet et pour le renforcer. L'autre enjeu pour cet événement, c'est la transversalité et la création pour pouvoir imaginer de nouveaux projets, de nouvelles formes entre cinéma et spectacle vivant, entre cinéma et écriture... »

Camille Girard est également responsable du cinéma Apollo, cinéma art et essai, géré par la Scène nationale Equinoxe.

ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHATEAURoux



## Mille lectures d'hiver

Projet unique en France à l'échelle d'une région, *mille lectures d'hiver* a été initié en 2005 par le Conseil régional Centre-Val de Loire qui finance le projet depuis sa création. Au fil des éditions, *mille lectures d'hiver* s'est développé sur la volonté affirmée de donner une vraie résonance à la création littéraire de notre temps, de favoriser le croisement des idées et des émotions, de rendre « acteurs » l'ensemble des citoyens d'un même projet à partager.

En 2021, la décision a été prise de maintenir la 15<sup>e</sup> édition malgré les restrictions sanitaires. Une autre manière de faire a été adoptée et les trois mois de voyage en littérature ont bien eu lieu, dans le strict respect des contraintes sanitaires pourtant évolutives. Néanmoins, l'agence se devait de garantir les conditions de travail de ses intervenants artistiques intermittents et de veiller à la sécurité des publics. C'est pourquoi Ciclic a pris la décision de limiter

l'accueil des lectures aux lieux publics et aux établissements disposant d'un cadre sanitaire réglementé. L'accueil des lectures dans les lieux privés était donc exclu cette saison. Les « particuliers » ayant coutume d'accueillir leur lecture chez eux, dans leur lieu d'habitation, étaient invités à se rapprocher de leurs élus locaux par exemple pour disposer d'une salle municipale ou de toute personne pouvant mettre à disposition un lieu au cadre sanitaire réglementé.

Plus que jamais les habitants de la région Centre-Val de Loire engagés aux côtés de l'agence ont contribué au succès de cette édition particulière. 165 lectures publiques ont en effet été organisées. Sur 165 lectures organisées 156 ont eu lieu, souvent en très petit comité, à une période où les salles de spectacles étaient fermées.

Près de 2 000 auditeurs ont ainsi été réunis pour découvrir le livre d'un écrivain vivant, français ou étranger, lu à voix haute par un comédien professionnel. L'essentiel a donc persisté : la rencontre autour de la littérature. La convivialité – même masquée – et

le partage des idées – même à distance – ont constitué de précieux alliés en ces temps troublés !

Le public a pu découvrir cette année les romans, les récits, les poèmes ou les nouvelles de trente-huit auteurs et dix traducteurs, portés par quarante comédiens. Les deux écrivains associés aux mille lectures d'hiver lors de cette 15<sup>e</sup> édition étaient Anne Serre et Christophe Manon.

Après quinze années d'existence, le dispositif *mille lectures d'hiver* créé en 2006 à l'initiative du Conseil régional Centre-Val de Loire et mis en œuvre par Ciclic se transforme. Cette transformation s'inscrit dans la démarche renouvelée de donner une vraie résonance à la création littéraire, en cohérence avec la politique menée par Ciclic dans le domaine du livre. En cohérence avec les actions portées par Ciclic en direction de la jeunesse, ce nouveau dispositif fera une large place aux jeunes et le développement des liens établis lors des quinze éditions des *mille lectures d'hiver* avec l'implication des acteurs locaux favorisera son ancrage et son rayonnement territorial.

### PAROLES

#### Béatrice Huc, conseillère déléguée à la culture de Controis-en-Sologne (41)

« Je connais Ciclic depuis 10 ans grâce aux mille lectures d'hiver. J'ai été accueillante de lectures à mon domicile en tant que particulier, puis dans un espace public en tant qu'élue d'un village de 800 habitants appartenant à une commune nouvelle de 6500 personnes. Mille lectures d'hiver est un exemple de coopération qui a donné l'opportunité incroyable, à l'échelle de notre commune, de créer des liens hyper conviviaux, d'échanger autour de la littérature. La coopération via les mille lectures d'hiver a aussi permis la création d'une synergie entre les villages et a favorisé de nouvelles relations entre les habitants. Récemment des liens nouveaux se sont créés avec des élus d'autres

communes à l'occasion d'échanges d'expériences relatives à l'accueil des publics pendant la pandémie. Travailler ensemble sera sans doute envisagé dans un futur proche. C'est la sincérité associée à la convivialité, à la chaleur humaine qui permet à une « mille lectures d'hiver » d'être ce qu'elle doit être : une invitation à ouvrir les yeux, à envisager d'autres façons de penser ; c'est une manière de faire partie d'une entité qui a du sens. Ce qui est génial dans les mille lectures d'hiver c'est la simplicité de découvrir un auteur ensemble, c'est aussi une aide énorme pour nos petits villages, on ne pourrait organiser ce type de rencontres si on était tout seuls. »



# ANNEXES

CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE AU PLUS PRÈS DES TERRITOIRES	48
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'EPCC	50
FAIRE À PLUSIEURS CE QU'ON NE PEUT FAIRE DE MANIÈRE ISOLÉE	51

# CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE AU PLUS PRÈS DES TERRITOIRES

La cartographie des actions de l'agence sur le territoire en 2021 est toujours une cartographie amputée par rapport à la normale.

Elle témoigne des divers empêchements qu'ont eu à subir les actions de l'agence durant une grande partie de l'année : mise à l'arrêt du Cinémobile, fermeture de la salle de projection de Ciclic Animation, réduction des jauges, mille lectures d'hiver accueilli uniquement dans les lieux adaptés au public, suspension des dispositifs d'éducation en temps scolaires et plus général de tout événement public...

Néanmoins, malgré une baisse de 46 % de ses actions publiques par rapport à l'année de référence 2019 celles-ci irriguent tout de même la majorité des bassins de vie de la carte. Les métropoles (Orléans, Tours) accueillent jusqu'à 71 actions cumulées, tous domaines confondus.

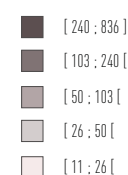
## 1 220 actions sur 23 bassins de vie

La représentation cartographique choisie, idéale pour rendre compte du soin apporté par l'agence en matière d'aménagement culturel du territoire dans la répartition de ses actions reprend le Schéma régional, d'aménagement, de développement durable et d'égalité des territoires (SRADDET). Ce découpage territorial se compose de 23 bassins de vie.

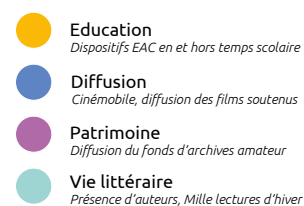
On y retrouve :

- **ses actions éducatives** et les dispositifs d'éducation artistique en temps scolaire (*Lycéens et apprentis au cinéma, Lycéens et apprentis livres et auteurs d'aujourd'hui*) et hors temps scolaire (*Passeurs d'images, Des Regards des images*), les projections et formations ;
- **ses actions de diffusion culturelle** (films soutenus, programmes de courts métrages) et le parcours du Cinémobile (46 communes rurales de la région réparties sur cinq départements) ;
- **ses actions de diffusion du patrimoine filmé** ;
- **ses actions de diffusion de la littérature**, avec les mille lectures d'hiver qui se déploient sur 300 communes et les présences d'auteurs (associés ou en résidence) à la rencontre des habitants sur le territoire.

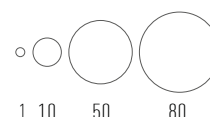
### Densité de population (h/km2)



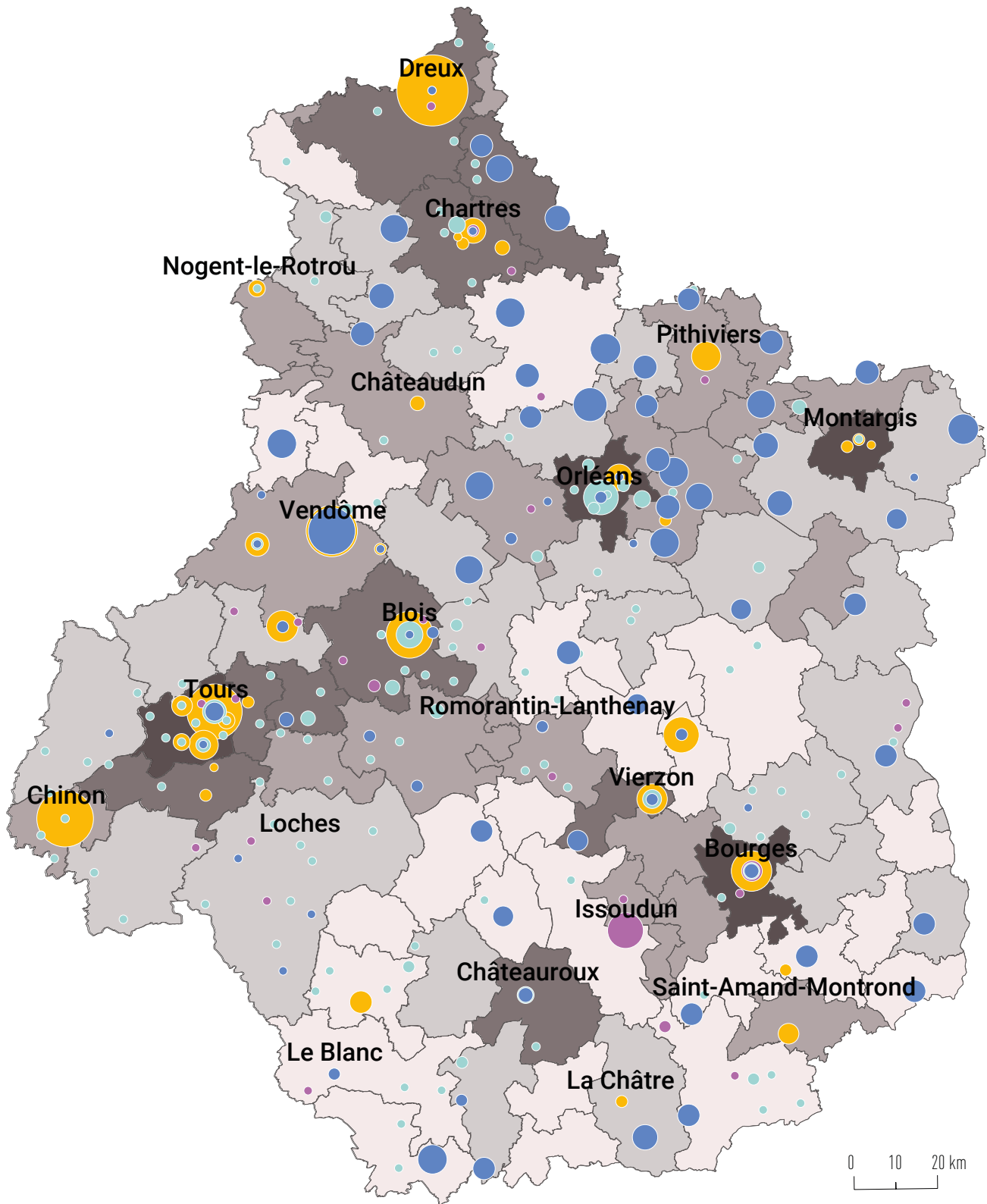
### Typologie des actions



### Nb d'actions







# CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'EPCC

## PRÉSIDENTE

Julie GAYET, Comédienne et productrice

## VICE-PRÉSIDENTE

Cécile CAILLOU-ROBERT, Conseillère régionale, membre de la Commission Culture, Tourisme, Coopération internationale

## REPRÉSENTANTS DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

### TITULAIRES

Delphine BENASSY, 5<sup>e</sup> vice-Présidente déléguée à la Culture et à la coopération

Pierre-Frédéric BILLET, Membre de la Commission Développement économique, Fonds européens, Économie Sociale et Solidaire, Numérique  
Lionel GEOLLOT, Membre de la Commission Mobilités, Transports, Intermodalités  
Jean-Patrick GILLE, 13<sup>e</sup> vice-Président délégué à l'Emploi, à la Formation professionnelle et à l'insertion

Karine GLOANEC-MAURIN, Conseillère régionale déléguée auprès de la vice-Présidente déléguée à la Culture et à la coopération chargée de l'Europe et de la coopération

Elisabeth MEYBLUM, Membre de la Commission Santé, Formations sanitaires et sociales, Enseignement supérieur, Recherche, Innovation égalité, Solidarité

Sonia PAREUX, Membre de la Commission Éducation, Lycées, Jeunesse, Démocratie, Sport  
Mathilde PARIS, Membre de la Commission Culture, Tourisme, Coopération internationale  
Magali SAUTREUIL, Membre de la Commission Territoires, Agriculture, Alimentation

### SUPPLÉANTS

Alexandre AVRIL, Membre de la Commission Culture, Tourisme, Coopération internationale  
Michèle BONTHOUX, Membre de la Commission Santé, Formations sanitaires et sociales, Enseignement supérieur, Recherche, Innovation égalité, Solidarité

Estelle COCHARD, Membre de la Commission Santé, Formations sanitaires et sociales, Enseignement supérieur, Recherche, Innovation égalité, Solidarité

Carole CANETTE, Membre de la Commission Emploi, Formations professionnelles, Insertion  
Nadia ESSAYAN, Membre de la Commission Finances, Personnels, Fonctionnement de l'administration

Christine FAUQUET, Membre de la Commission Culture, Tourisme, Coopération internationale  
Mathilde FOUCHET, Membre de la Commission Culture, Tourisme, Coopération internationale

Arnaud JEAN, Membre de la Commission Éducation, Lycées, Jeunesse, Démocratie, Sport  
Ambre LOUISIN, Membre de la Commission Emploi, Formations professionnelles, Insertion  
Dominique ROULLET, Membre de la Commission Territoires, Agriculture, Alimentation

## REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

Katia BEGUIN, Rectrice de la région académique Centre-Val de Loire

Nicolas GEORGES, Directeur adjoint de la DGMIC, chargé du livre et de la lecture, Ministère de la Culture

Marie LAJUS, Préfète d'Indre-et-Loire

Benoit LECERF, Conseiller audiovisuel, Drac Centre-Val de Loire

Fabrice MORIO, Directeur régional, Drac Centre-Val de Loire

Michèle PREVOST, Conseillère livre et lecture, Drac Centre-Val de Loire

## VILLE DE CHATEAU-RENAULT

Brigitte DUPUIS, Maire de Château-Renault

## PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

### TITULAIRES

Véronique CHAMPIGNY, Cinéma Studio République  
Xavier COUTAU, ex-directeur de l'animation culturelle des territoires, Conseil départemental d'Eure-et-Loir

Jean-Yves DE LEPINAY, Forum des images  
Stéphane GOURDON, Comédien, chanteur, auteur-compositeur

Joel HAFKIN, Librairie la Boite à livres Tours

### SUPPLÉANTS

Pauline CHASSERIEAU, directrice de l'ACAP Hauts de France

Bruno GENINI, directeur de la Maison de la Bande Dessinée à Blois

Emmanuel GUEZ, directeur de l'ESAD d'Orléans

Cécile LESTRADE, Productrice Alter Ego

Céline MENEGHIN, directrice adjointe à la lecture publique du Département du Loir-et-Cher

Jessica ROSSELET, Productrice Leto Films

Denis WALGENWITZ, réalisateur

## REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

Mélissa MARTIN, Coordinatrice des actions éducatives et culturelles cinéma (titulaire)

Julien HAIRAUT, Chargé de mission Actions éducatives et culturelles (suppléant)

Delphine ROBIN-TYREK, Coordinatrice Education artistique (titulaire)

Julie GERMAIN, Coordinatrice des actions éducatives et culturelles livre (suppléante)

Ciclic, l'agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, est un établissement public de coopération culturelle administré par un Conseil d'administration comprenant vingt-six membres. Il se réunit trois à quatre fois durant l'année et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement. Il dispose des pouvoirs les plus larges qu'il peut en partie déléguer au directeur. Chaque membre dispose d'une voix délibérative sans distinction.

# FAIRE À PLUSIEURS CE QU'ON NE PEUT FAIRE DE MANIÈRE ISOLÉE

Parce que Ciclic Centre-Val de Loire incarne la coopération, parce que la coopération est son ADN, l'établissement est un outil régional au service d'une compétence partagée entre l'État et la Région en faveur du développement de l'image et du livre.

La coopération répond à des enjeux de transversalité et d'adaptabilité permettant de construire une politique ou un projet commun respectueux des acteurs impliqués. Elle est pensée comme un engagement à répondre aux questions posées par celles et ceux qui chaque jour s'investissent dans les réalités des territoires et/ou habitent ces territoires. Coopérer, c'est aussi s'engager sur un temps long pour donner aux citoyens et aux acteurs le temps de s'investir et d'agir.

La coopération, articulée avec les fonctions d'exploration et de décision, est sûrement pour Ciclic un moyen privilégié pour mobiliser les acteurs. Elle crée permettant l'implication des citoyens dans la gestion des affaires de la Cité.

L'établissement public de la culture souhaite agir comme un démultiplicateur d'une action publique en faveur de l'image et du livre, que chaque collectivité territoriale et l'État ne pourrait pas mener de manière isolée. Elle propose de développer des coopérations à même d'incarner la compétence partagée entre collectivités publiques, collectivités territoriales ou État.

Nous tenons à présenter ici et remercier chaleureusement les principaux partenaires publics, collectivités territoriales et réseaux professionnels auxquels l'agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre et l'image s'associe au plan national comme au plan territorial pour conduire son action au quotidien.

## Administrateurs publics

Région Centre-Val de Loire  
Ministère de la Culture - Direction régionale des Affaires culturelles Centre-Val de Loire  
Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours  
Ville de Château-Renault

## Acteurs publics

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)  
Centre national du Livre (CNL)  
Conseil départemental d'Eure-et-Loir  
Communauté Communes Berry Grand Sud  
Communauté de Communes Cœur de Brenne  
Communauté d'agglomération Territoires Vendômois  
Communauté d'agglomération du Pays de Dreux  
Conseil départemental d'Eure-et-Loir  
Directions régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt  
Région Bretagne  
Région Pays de La Loire  
Syndicat Intercommunal Pays Loire Beauce  
Ville de Combleux  
Ville de Blois  
Ville de Dreux  
Ville de Fondettes  
Ville d'Issoudun  
Ville de Tours  
Ville de Vendôme  
Les 46 communes accueillant le Cinémobile  
Les 154 établissements scolaires partenaires des dispositifs éducatifs

## Partenaires étrangers

CEE Animation  
Cine Regio  
Digital Lab Africa  
European Audiovisual Entrepreneurs - EAVE  
European Children's Film Association - ECFA  
Fonds des Médias du Canada  
Inedits  
New Europe Film Sales (Varsovie)  
Screen Talent Europe  
Tshimologong Precinct/Ifas (Johannesburg)

## Partenaires en région Centre-Val de Loire

Association des cinémas du Centre  
Aftec Formation  
Amicale du personnel Agence de l'eau Loire  
Apollo Châteauroux  
Bretagne Orléans

## Artefacts

Archives départementales du Cher  
Association Bibliochochette  
Association Ciné Sologne  
Association Culturelle Laïque Baule  
Association socio-culturelle abraysienne  
Bibliothèque Agglopolys Blois  
Bibliothèques du Vendômois  
Bibliothèque de Mondoubleau  
Bibliothèque La Loupe  
Bibliothèque de Notre Dame-d'Oé  
Bibliothèque d'Ouzouer-le-Marché  
Bibliothèque Rollinat d'Argenton sur Creuse  
Bibliothèque de Voves  
Bibliothèque de Saint-Pierre-des-Corps  
Bureau Information Jeunesse de Tours  
Bureau Information Jeunesse de Blois  
CAF 36  
Carnaval & Cie Montoire-sur-le-Loir  
CCAS Lorris  
Centre culturel des Rottes  
Centre social Elan Coluche  
Centre social municipal Terre en couleurs  
CGR Châteauroux  
Cine A Amboise  
Ciné Sologne Romorantin  
Ciné Vendôme  
Cinecentre Dreux  
Cine lumiere Vierzon  
Cinéma Apollo Châteauroux  
Cinéma Alticine Montargis  
Cinéma Rural Itinerant - Foyers Ruraux  
Ciné Off Montoire sur Le Loir et Preuilly sur Claise  
Coordination Animation Jeunesse de Tours  
Crij 45, Infolab Orléans  
CRIJ Centre-Val de Loire  
Cultures du Cœur 37  
CVL Palace Romorantin  
Dame (IME)  
Dame Bois du Seigneur, Vernouillet  
Direction de la lecture publique 41 et 18  
Eden Palace Argenton sur Creuse  
Ecrivains au Centre  
EHPAD Vendôme-Montoire  
Espace Jean-Hugues Anglade Langeais  
ESAD Orléans  
France 3 Centre-Val de Loire  
Greniers de Vineuil  
IME La Boisnière  
IME Sologne  
INA Sup  
INSPE  
IUT Carrières sociales Tours

La Bande de l'écran  
 Commanderie d'Arville  
 Maison de la culture de Bourges  
 Maison des Jeunes de Montoire-sur-le-Loir  
 Le Balzac Château-Renault  
 Le Club Gien  
 Le Dunois Châteaudun  
 Le Dunois Beaugency  
 Le Lux La Chatre  
 Le Mail Pithiviers  
 Le Moderne Saint Amand Montrond  
 Le Petit Casino Saint Aignan  
 Le Rabelais Chinon  
 Le Rex Nogent Le Rotrou  
 Le Rio Saint Florent sur Cher  
 Le Labo, Métropole Orléans  
 Le Temps Machine  
 Le Petit Casino Saint-Aignan sur Cher  
 Le Régent Montrichard  
 Le Studio République Le Blanc  
 Le Vox Château-Renard  
 LEAP de Nermont  
 L'Echalier  
 Les Carmes Orleans  
 Les Cinémas Studio Tours  
 Les Enfants du Paradis  
 Les Elysees Issoudun  
 Les Enfants du paradis Chartres  
 Les Lobis Blois  
 Les Studio Tours  
 Les Francas du Cher  
 Les Rendez-vous de l'Histoire  
 Les Tontons Filmeurs  
 L'Hectare  
 Maison de la BD Blois  
 Maison de la Culture de Bourges  
 Maison des Jeunes de Mondoubleau  
 Maison du souvenir de Maillé  
 Mame, Métropole de Tours

Médiathèque L'Odyssée Dreux  
 Médiathèque de Côteaux sur Loire  
 Médiathèque d'Amilly  
 Médiathèque de Bourges  
 Médiathèque de Chateauroux  
 Médiathèque de Gien  
 Médiathèque de Saint Jean de Braye  
 Médiathèque de Tours  
 Médiathèque d'Orléans  
 Médiathèque François Mitterrand (Tours)  
 Médiathèque Intercommunale Ouzouer le Marché  
 Médiathèque Joué lès Tours  
 Médiathèque Saint Denis de l'Hôtel  
 Mission locale du Blaisois  
 Mission locale de Chartres  
 Palo Altours / Panorama « Le Jeu Qui Provoque des Choses »  
 Pupilles de l'enseignement publique 18  
 Pupilles de l'enseignement publique 28  
 Pôle XXI  
 Réseau « Promeneurs du Net » 18 / 37 / 41  
 Restos du Cœur 45  
 Secours Catholique 45  
 Secours Populaire  
 Terres d'images  
 Théâtre de l'Aperté Vendôme  
 TV Tours-Val de Loire  
 Bip TV  
 France 3 Centre-Val de Loire  
 Udaf 41  
 Unis-Cités-Services civiques Bourges, Tours, Orléans + Antenne régionale  
 Université d'Orléans  
 Valimage

#### Partenaires français hors région

Association française du cinéma d'animation (AFCA)

Agence du court métrage  
 Association Passeurs d'Images  
 Capricci Films  
 Citia, Annecy  
 Compagnie Jamais 203  
 Ecce Films Paris  
 Ecoprod  
 Éditions La Contre Allée  
 Eurodoc  
 La Fémis  
 Film France  
 Films en Bretagne  
 Gobelins, L'école de l'image  
 Kids Regio  
 La Plateforme  
 La Poudrière  
 Laboratoire Dicen-Idf (Université Paris Nanterre)  
 Le Fresnoy  
 L'Equipée  
 Les Films du Clan  
 Ofnibus  
 Premiers Plans - Coordination régionale Passeurs d'Images en Pays de la Loire  
 Réseau national des coordinateurs régionaux Lycéens et apprentis au cinéma  
 Réseau national des Pôles régionaux d'éducation aux images  
 SACEM  
 SCAM  
 Société des réalisateurs de films  
 Syndicat des producteurs indépendants  
 Association française des enseignants et des chercheurs en cinéma audiovisuel

#### Mécènes

AG2R La Mondiale  
 Fondation Vinci pour la Cité  
 Fondation Jan Michalski

En 2020, le ministère de la Culture et le ministère de l'éducation nationale, la Région Centre-Val de Loire, le Centre national du cinéma et de l'image animée et Ciclic Centre-Val de Loire ont signé une convention de coopération pour le cinéma et l'image animée pour 2020-2022. Les objectifs prioritaires de cette convention sont l'intensification du soutien à la filière professionnelle régionale, le soutien à l'émergence et à la création indépendante et l'éducation aux images.



En 2018, la Région Centre-Val de Loire, la Drac Centre-Val de Loire, le Centre national du livre et Ciclic Centre-Val de Loire ont signé un accord-cadre 2018-2021 en faveur du livre en Centre-Val de Loire, avec trois axes d'intervention : la librairie, les auteurs et l'éducation artistique et culturelle.



Directeur de la publication : Philippe Germain / Coordination générale, rédaction, cartographie : Frédérique Breuil / Maquette : Dominique Bastien / Propriété : Ciclic Centre-Val de Loire, 24 rue Renan, CS 70031, 37110 Château-Renault, tél. 02 47 56 08 08, www.ciclic.fr / Publication avril 2022 Impression : Imprimerie des Hauts de Vilaine / Photo couverture : tous droits réservés. Sauf mention contraire, les photographies reproduites ici sont la propriété de Ciclic Centre-Val de Loire. Les droits de reproduction des illustrations sont réservés pour les auteurs ou ayants droit dont nous n'avons pas trouvé les coordonnées malgré nos recherches et dans les cas éventuels où des mentions n'auraient pas été spécifiées.