

# [ rapport d'activité ] 2022





Atelier « fond vert » au lycée Ronsard de Vendôme.

# SOMMAIRE

ÉDITOS	4
PARTIE 1 LE DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATIVITÉ ET DES IMAGINAIRES	8
PARTIE 2 LES ACTEURS DE L'ÉCONOMIE CRÉATIVE	16
PARTIE 3 ÊTRE PRÉSENT POUR LES PLUS JEUNES	24
PARTIE 4 DU LOCAL À L'INTERNATIONAL : LA COOPÉRATION, UN AXE DE DÉVELOPPEMENT	36
PARTIE 5 DES PROJETS CULTURELS POUR ET AVEC LES HABITANTS	42
ANNEXES	51

# ÉDITO

La Région Centre-Val de Loire est, depuis de nombreuses années, attentive à ce que les habitantes et habitants de notre région puissent bénéficier d'une culture de qualité faite d'expériences diverses sur l'ensemble de notre territoire. Dans une période traversée par de multiples crises, cette exigence est plus que jamais d'actualité. Nous sommes, en effet, persuadés, qu'au travers des arts et de la culture, nous participons à la renforcer la cohésion sociale et l'attractivité de notre territoire tout en permettant d'accompagner les transformations nécessaires pour faire face aux défis des transitions écologiques et sociales et pour faire vivre, de manière effective, les droits culturels de chacune et chacun.

Cette exigence ne peut exister sans l'engagement sans failles des professionnels du secteur au premier rang duquel se trouve, pour les secteurs du livre et de l'image, notre établissement public de coopération pour la culture Ciclic Centre-Val de Loire. Une nouvelle fois en 2022, Ciclic Centre-Val de Loire et ses agents se sont attaché à soutenir la création, structurer les filières et déployer la diffusion artistique sur tout le territoire.

Au travers des résidences d'autrices et d'auteurs, du soutien à la production des œuvres cinématographique et de l'édition, Ciclic Centre-Val de Loire se positionne comme une structure de référence au niveau national aux accompagnements régulièrement récompensés. L'année 2022 ne fait pas exception en la matière. Ce travail s'accompagne d'une action essentielle auprès des plus jeunes au travers de nombreuses démarches d'éducation artistique sans lesquelles l'émergence d'artistes ou l'élargissement des publics ne sauraient exister. Enfin, Ciclic Centre-Val de Loire a aujourd'hui acquis des compétences solides pour projeter ses

actions de diffusion, de formation, d'éducation et d'accompagnement des industries culturelles en coopération et en dialogue avec les différents partenaires publics du territoire.

L'articulation et la cohérence de l'ensemble de son action fait de Ciclic Centre-Val de Loire un outil majeur de la politique culturelle régionale. Dans une période où l'action publique doit permettre d'accompagner d'importantes mutations écologiques, économiques et sociales, l'agence régionale pour le livre et l'image joue son rôle d'appui, de développeur, de conseil et de facilitateur de liens sociaux dont nous avons tant besoin.

Nous souhaitons enfin remercier l'ensemble des équipes de Ciclic Centre-Val de Loire et son directeur Philippe Germain, pour leurs engagements sans faille à faire de la région Centre-Val de Loire un territoire de référence pour son action autour du livre et de l'image. Dans un contexte aussi difficile que celui que nous connaissons, c'est une véritable chance que de pouvoir bénéficier d'une équipe aux compétences et aux valeurs reconnues. Cet établissement, à une nouvelle fois prouvé par son action sur l'année 2022, qu'il était un espace nécessaire de coopération entre partenaires publiques et un outil essentiel du déploiement de la politique culturelle de la Région Centre-Val de Loire au bénéfice de ses professionnels et de ses habitantes et habitants.

**François Bonneau**  
Président de la Région Centre-Val de Loire

**Delphine Benassy**  
Vice-Présidente de la Région Centre-Val de Loire  
déléguée à la culture et à la coopération



# ÉDITO

Le ministre de la Culture Rima Abdul Malak nous invite à refonder le lien entre la culture et les publics au plus près des territoires, tant urbains que ruraux. C'est la feuille de route des Directions régionales des affaires culturelles, une mission exaltante et urgente après trois années d'actions entravées par la crise sanitaire. La mobilisation doit être sans cesse renouvelée en faveur de l'éducation artistique et culturelle comme de la création et du patrimoine. Soutenir la création artistique et littéraire, éveiller la curiosité et le désir, favoriser la compréhension des œuvres contemporaines, décrypter les images, susciter des pratiques artistiques et la fréquentation des lieux culturels et patrimoniaux, la tâche assurément ne manque pas d'ambition.

Je me félicite que l'établissement public de coopération culturelle Ciclic contribue pleinement à renforcer le lien que les habitants de notre région Centre-Val de Loire entretiennent avec la culture dans les domaines de l'image, du livre et de la culture numérique. C'est ainsi qu'en application de la convention pluriannuelle d'objectifs 2021-2023 qui constitue le socle de l'ambition commune de l'État et du Conseil régional, Ciclic s'est attaché en 2022, à poursuivre et développer ses missions.

L'établissement a soutenu la création régionale et sa présence sur le territoire avec la volonté de favoriser l'émergence de nouveaux talents. Il a mis en œuvre et accompagné de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble des six départements et auprès de publics variés en portant une attention toute particulière à la jeunesse. Il a contribué au développement de la lecture et à la diffusion cinématographique et audiovisuelle au plus près des

habitants y compris dans les zones rurales, grâce au nouvel équipement du Cinémobile acquis avec le soutien conjoint du Conseil régional et du CNC. Il a enfin œuvré à la préservation et à la valorisation de la mémoire audiovisuelle et cinématographique régionale à travers l'action de son pôle patrimoine image dont les moyens ont été renforcés par un nouveau soutien de la Drac dans le cadre du programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels.

En 2023, la Drac Centre-Val de Loire continuera à accompagner Ciclic dans la mise en œuvre de ses différentes actions au service des politiques publiques portées par ses membres fondateurs, en particulier, en faveur de la création artistique, de l'éducation et de la pratique artistique et culturelle du jeune public.

Aux côtés de la présidente et du Conseil régional je m'attacherai, dans le cadre d'un développement maîtrisé, à favoriser le rayonnement de l'agence Ciclic, dont la présence et le travail constituent une chance pour notre région.

**Christine Diacon**  
Directrice régionale des Affaires culturelles  
Centre-Val de Loire

## ÉDITO

# LA CULTURE NE RÉSOUT PAS TOUT. SANS LA CULTURE, ON NE RÉSOUT RIEN.

La crise sanitaire que nous avons dû collectivement traverser est venue rappeler avec force le rôle majeur que peut – et doit – jouer la culture dans une démarche de sensibilisation des publics, jeunes et moins jeunes, aux enjeux complexes de notre temps, et des temps à venir. Égalité d'accès à la culture, aménagement du territoire, élargissement des publics, actions en faveur des publics spécifiques : tels sont les principes que nous mettons au quotidien au service de cette ambition.

À l'heure où l'on assiste à un mouvement de concentration inédit des moyens d'information, – au risque évident d'un processus insidieux de lissage de la pensée et de valorisation de la seule opinion, il est essentiel qu'une agence publique comme Ciclic promeuve et accompagne la singularité des démarches de création, le travail des artistes – de réalisation de l'œuvre, toujours unique sans se vouloir l'apanage d'une élite.

Les artistes, au travers de leurs multiples expressions, tentatives de comprendre le monde, s'efforcent d'interroger le réel pour mieux appréhender la réalité, favorisant en cela la déconstruction de schémas de pensées établis, faisant vaciller, pour les remettre en question, certitudes enracinées et croyances figées. L'échange qui s'établit ensuite avec l'artiste, à partir de l'œuvre partagée, permet au spectateur, au lecteur, de

prendre conscience du mouvement de sa propre pensée, des choix qui le guident, des principes qui l'animent, fondant ainsi la possibilité d'une rencontre avec l'autre.

L'expérience vécue – et restituée, du spectateur – enjeu crucial à nos yeux du vivre ensemble, de l'ouverture aux autres et au monde, nous la défendons vigoureusement. Nous avons l'intime conviction que c'est par une prise de conscience individuelle que seront favorisés les gestes collectifs et citoyens, porteurs d'une volonté de rendre effective une cohésion sociale renouvelée.

La crise vécue, ses effets multiples et démultipliés, posent inlassablement, collectivement de manière urgente, la question de l'importance, du rôle, de l'inscription pérenne de la culture dans le temps long de la société. Cette nécessité impose aux acteurs des politiques publiques d'imaginer et de bâtir un système culturel repensé, plus vertueux. C'est ce chemin que nous dessinons et souhaitons emprunter au quotidien de nos actions avec le soutien du Conseil régional du Centre Val de Loire, de l'État, membres fondateurs de Ciclic Centre Val de Loire.

**Julie Gayet**, Présidente de Ciclic Centre-Val de Loire  
**Philippe Germain**, Directeur général

# LE DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATIVITÉ ET DES IMAGINAIRES

La création artistique est une forme de puissance qui donne naissance à de nouveaux possibles, en faisant appel à l'imagination. Les artistes ne dictent pas leur vision du monde, mais ils la partagent librement avec le public, en créant des œuvres qui enrichissent notre vie intellectuelle et spirituelle, inspirent la pensée et l'imagination, nous divertissent et nous aident à comprendre le monde qui nous entoure.

Le domaine de la création artistique est en constante transformation, et cela se traduit par l'apparition de nouvelles disciplines artistiques et une esthétique élargie dans chaque champ existant. Ciclic Centre-Val de Loire accompagne les artistes dans cette démarche, en leur offrant un soutien pour la réalisation et la promotion de leurs œuvres.



Au lac d'Aiguebelette (Ciclic - Jean-Paul-Gassiès, 1977).

## PAROLES

### Julie Biro *La Parole de Violette* en coproduction avec Les Bains Douches à Lignières

Grâce à la résidence de création de Ciclic Centre-Val de Loire, je réalise un film documentaire sur Violette Nozière et plus particulièrement sur sa parole. Car c'est ce qu'elle a pu dire ou écrire qui m'intéresse plus que tout ce qu'on a dit d'elle... Trois mois pour chercher, visionner et sélectionner à partir des collections d'archives de l'agence les images qui donneront vie à un récit documentaire intimiste sur cette femme du XX<sup>e</sup> siècle...

Elle avait tué son père en 1933 et avait été condamnée à mort (peine commuée en travaux forcés). À cette époque, cette affaire avait défrayé la chronique, fasciné les badauds, les journalistes, les psychiatres, les chansonniers... Et plus tard, Claude Chabrol avait réalisé un film de fiction sur elle. Mais je ne trouvais pas trace de ses propres mots. Alors moi, je suis partie à leur recherche.

Pour ce faire, une véritable enquête d'investigation est lancée. Trouver des témoins, rassembler les pièces d'un puzzle parfois mutique et donner des visages, des images à un passé effacé pour équilibrer l'histoire de Violette... C'est pendant le confinement que j'ai entendu une émission de radio sur elle. Dès que cela m'a été possible, je suis partie aux archives.

Être face à des archives, ouvrir des boîtes anciennes, plonger dans des dossiers, prendre le temps de les manipuler avec soin sont des gestes que j'aime beaucoup faire. Je me glisse dans une autre temporalité, tous mes sens sont en alerte pour repérer les clins d'œil du passé : une tâche sur une feuille, un mot griffonné dans la

marge, une fleur séchée glissée là... Il y a la possibilité d'un rapport charnel à la matière. Vous l'aurez compris, le numérique me laisse souvent sur ma faim.

Mon nouveau film est pour moi la première occasion de travailler avec des archives audiovisuelles, c'est un nouveau matériau. Pour l'instant, je la visionne de manière numérique, ce qui la protège bien sûr, mais ce qui me prive du contact physique. Mais cela n'empêche pas de plonger dans le temps, de m'interroger sur ce que la personne derrière la caméra a souhaité faire, qui elle était, de multiples détails de sa biographie qui me permettent de comprendre « son intention » pour employer un mot qui est cher au cinéma.

Ce qui m'intéresse le plus sont des bobines subjectives, parfois maladroites, tournées dans la sphère privée. Par exemple, certaines bobines me permettent de représenter les images mentales de Violette, comme de longs travellings sur les paysages filmés en voiture, réalisés par Joseph Foret sur les routes de la Marne dans les années 40. Ou encore un plan séquence sur un cerisier en fleurs fait par Aristide Bonnard à la fin des années 40, ou enfin des images de Nicole Signoret où elle tente de suivre un papillon qui lui échappe avec sa caméra. Il y a aussi ce fonds Gassiès reçu récemment par Ciclic avec des images splendides faites dans les années 30 avec des points de fuite, où on voit aussi la matière de la bobine. Je suis sensible aux imperfections, à la matière qui apparaît. Et mon film est aussi une histoire fragile et sensible, la forme et le fond se répendent.

## Soutenir les gestes créatifs singuliers

Soutenir les créateurs tout au long de leur parcours, en leur fournissant des ressources et des opportunités, c'est les aider à donner vie à leurs idées et investir dans l'avenir de notre patrimoine culturel et artistique. Les soutiens de l'agence sont une étape cruciale dans la réalisation de cet objectif, tout en reconnaissant la valeur de leur travail pour la culture et l'économie.

C'est pourquoi nous nous engageons à offrir aux auteurs de l'écrit des temps de création et d'accueil sur le territoire, en collaboration avec des acteurs culturels locaux. Nous croyons que les écrivains ont besoin d'un environnement propice pour se concentrer pleinement sur leur travail d'écriture, c'est pourquoi nous soutenons les lieux d'accueil pour les auteurs et finançons le séjour de l'auteur sur le territoire pendant une durée minimale de deux mois.

Dans un esprit de solidarité et de réciprocité, nous sommes fiers de mettre leur travail d'écriture au cœur de notre projet et de ponctuer leur séjour de rencontres publiques sous forme d'ateliers, d'échanges, de lectures-rencontres ou d'expositions. Ainsi, ces périodes de création ne bénéficient pas seulement aux auteurs, mais aussi aux habitants du territoire, en offrant des moments uniques de rencontres, de partage et d'échanges qui tissent des liens entre les communautés.

Les résidences d'écriture littéraire financées par l'agence ou le dispositif « Auteurs associés » assurent cet objectif. Ainsi, trois structures ont été soutenues pour l'accueil d'auteurs en résidence (8 mois cumulés) pour un total de 27 000 euros.

Sur un rythme de présence souple et modulable, et durant une période plus longue, le dispositif « Auteurs associés » rencontre un intérêt constant et permet de soutenir une grande variété d'auteurs, œuvrant dans des champs littéraires très divers et une grande diversité de lieux. Les huit auteurs associés et les structures les recevant ont quant à eux bénéficié d'une enveloppe globale de 105 055 euros pour 44 mois cumulés en 2022.



## FOCUS

### Trois projets de résidence au cœur des écologies

Parmi les projets d'auteurs et d'autrices en compagnonnage avec une structure du Centre-Val de Loire soutenus par Ciclic, l'envie de mettre les questions écologiques au cœur des démarches de création impliquant les habitants, revient de plus en plus. Ainsi, trois auteurs attentifs à l'environnement, à sa protection, et sensibles à une écologie relationnelle qui lierait l'aspect environnemental au social et au mental, ont mené, à côté de leur travail personnel, des actions auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes autour de l'écologie.

L'autrice et ancienne botaniste Claire Lecoeuvre, dans la campagne tourangelle (Association Livre Passerelle), a entrepris de travailler sur une promenade à travers les lieux du quotidien dans lesquels la nature est toujours présente. L'autrice-illustratrice Sarah Cheveau, dans l'aire urbaine blésoise (bibliothèques de Blois-Agglopolys), a travaillé à la création de son prochain album jeunesse, qui prend vie suite à une série d'ateliers avec des enfants de 5 à 7 ans, autour du double thème forêt/fusain. Marin Schaffner, quant à lui dans le périurbain orléanais (commune de Bou), a conduit un projet de livre-enquête sur le bassin-versant de la Loire.



*Berry 44, la victoire volée ?* de Raphaël Millet



*Les Pires* de Lise Akoka et Romane Gueret (Pyramide Films)

## Créer avec l'archive

À partir des documents d'archives tirés du site [memoire.ciclic.fr](http://memoire.ciclic.fr), l'agence propose régulièrement aux créateurs d'opérer une plongée dans le passé grâce aux images amateurs, pour accéder à l'intime et, par là, à ce qui fait notre patrimoine commun, ce qui est commun à chacun d'entre nous : les souvenirs. Les films décontextualisés par l'opération de montage changent de statut et participent du dispositif poétique. La perte de ce statut de « documents du réel » contribue à accentuer leur dimension plastique et, ce faisant, élargit radicalement leur champ d'évocation. C'est cette notion d'évocation qui les fait entrer dans un signifié d'ordre poétique. Opérer un montage dans ces images, un choix, c'est en effet de nouveau les rendre au présent, c'est, en quelque sorte, leur insuffler une nouvelle vie.

La résidence expérimentale de création « Patrimoine », pour les auteurs réalisateurs souhaitant travailler à partir des collections d'archives de l'agence, a été reconduite cette année et a accueilli deux projets dans les locaux de Ciclic à Issoudun pendant plusieurs semaines : Julie Biro avec

un projet autour de Violette Nozière (voir *Paroles p.XX*) et Raphaël Millet pour son projet *Berry 44, la victoire volée ?*, sur une capitulation de troupes allemandes grâce à la Résistance berrichonne.

### Faire de l'archive un acteur du présent en créant de nouveaux récits

L'accompagnement des professionnels de l'image est un axe majeur de la politique de l'agence. En 2021, cet engagement a pris la forme de la création d'un outil, l'espace Pro du site [memoire.ciclic.fr](http://memoire.ciclic.fr).

Spécifiquement conçu pour les professionnels de l'image, celui-ci permet d'obtenir des extraits haute définition du catalogue Mémoire pour des projets de création. Cela élargit considérablement l'accessibilité des collections Ciclic, pour un temps technique réduit ! En 2022, il a donné lieu à 103 projets de productions documentaires à base d'images amateurs. Ces ventes d'images en 2022 ont généré 34 671 euros.

## Des aides sélectives en faveur de l'écriture

Avec un engagement fort en faveur de l'écriture et du développement, Ciclic consacre 21% de son fonds de soutien à cette étape clé, que ce soit pour la fiction ou le documentaire. Pour y parvenir, six dispositifs sont mis en place, chacun offrant un accompagnement personnalisé pour les projets en cours (documentaire, long-métrage, série TV animation, bourse post-étude animation, court métrage et résidence d'écriture patrimoine).

Parmi ces dispositifs, le plus convoité – et donc le plus sélectif – est le soutien à l'écriture du premier et du second long-métrage,

avec un taux de sélectivité de 15%. Ce dispositif attire à lui seul 85 candidatures, soit 23% de l'ensemble des dépôts.

Cette forte attractivité s'explique notamment par l'ouverture du dispositif à tous les producteurs et auteurs, sans restriction de lieu de résidence. Il est essentiel de préserver cette ouverture afin de repérer et soutenir les projets porteurs émergents, tout en offrant les meilleurs services d'accompagnement professionnel à la filière régionale, toujours grâce au principe de réciprocité établi par l'agence.

### Parcours d'auteur

L'agence, partenaire de la création et des créateurs sur le territoire régional, a mis en place depuis 2021 un dispositif de soutien inédit, sécurisant les parcours d'auteurs. Ce programme a pour objectif de valoriser le travail d'écriture mené par les auteurs et autrices ayant déjà une expérience significative dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel, tout en leur offrant un cadre favorable à la recherche et à l'expérimentation.

En 2022, quatre auteurs ont bénéficié d'un soutien « Parcours d'auteurs » pour un

montant total de 40 000 euros. Au-delà de l'aide financière qui leur est accordée, ils bénéficient d'un accompagnement individualisé d'un ou deux ans dans le développement de leurs parcours et de leurs projets, sous forme de parrainage ou de marrainage assuré par les lecteurs de la commission sélective.

Chaque parrain ou marraine suit deux auteurs pendant les deux années de leur soutien. Ils sont des interlocuteurs réguliers pour les auteurs, leur permettant de sortir de leur isolement et de favoriser leur mise en réseau. L'accompagnement individuel peut intervenir sur les aspects créatifs, tels que la consultation ou le script doctoring, mais aussi sur les aspects professionnels tels que la formation ou les déplacements en festival.

Avec ce dispositif, Ciclic Centre-Val de Loire affirme sa volonté de défendre et promouvoir une réelle diversité de la création cinématographique et audiovisuelle française, en apportant un soutien renforcé aux auteurs et autrices de la région.

### Des accompagnements collectifs pour les auteurs

En parallèle aux accompagnements individualisés permettant de répondre aux besoins spécifiques de porteurs de projets, individuellement, Ciclic Centre-Val de Loire a également développé une politique d'accompagnements collectifs afin de répondre à des problématiques communes, ou tout du moins partagées, par une majorité des professionnels régionaux.

Trois séances d'accompagnements collectifs ont été proposées aux auteurs régionaux cette année : une rencontre auteurs / producteurs avec un diffuseur national, et deux délégations d'auteurs : l'une à Valence Scénario et l'autre aux Etats généraux du Film documentaire (Lussas - 07)

## Résidence Ciclic Animation

Au sein du studio Ciclic Animation à Vendôme, la création cinématographique d'animation est portée à un niveau supérieur. Les créateurs disposent d'un espace de travail accueillant, qui leur permet de s'immerger complètement dans leur projet, avec un équipement technologique de pointe à leur disposition. Le studio offre également des logements entièrement équipés pour que les réalisateurs puissent se concentrer sur leur travail en toute tranquillité. La passion pour le cinéma d'animation est au cœur de cet espace de création, offrant aux artistes un environnement stimulant pour donner vie à leurs idées les plus folles. Le studio Ciclic Animation est bien plus qu'un simple lieu de travail, c'est un espace où la créativité et la collaboration sont encouragées, permettant aux créateurs de repousser les limites de l'art de l'animation.

L'année 2022 fut, pour la résidence de films d'animation de Ciclic Centre-Val de Loire, très chargée. En effet, sur la lancée de la très bonne saison 2021, cette année, nous avons accueilli de très nombreux projets, d'horizons divers, de cultures différentes et avec des techniques d'animations très variées.

Après tous les aléas liés à la pandémie des années précédentes, nous sommes enfin revenus à une activité normale soutenue d'accueil de projets.

Pour 2022, la résidence Ciclic Animation a accueilli en ses murs 23 projets de films d'animation : onze courts métrages, quatre longs métrages, une série TV, cinq courts métrages bourse post-études, un projet de court métrage en incubation régionale, un long métrage lauréat du prix Ciclic Digital Lab Africa.



Flora Anna Buda (DR)



Lucas Malbrun (DR)



27 de Flora Anna Buda



Margarethe 89 de Lucas Malbrun

Le nombre total de jours de tournages cumulés a atteint cette année le nombre exceptionnel de 1 853 (soit 11 de plus que l'an dernier, battant ainsi le record de fréquentation depuis la création de la résidence en 2000). Tous projets confondus, la durée moyenne de séjour a été de 80 jours – de douze jours pour une incubation régionale jusqu'à 269 jours pour le court métrage *Via Dolorosa* de la réalisatrice israélienne Rachel Gutgarts (présente également en 2021, elle est restée 13 mois sur place). Plus de tournages signifie naturellement plus de techniciens. La résidence d'animation a ainsi accueilli 77 personnes.

### Incubation régionale

Outre les films soutenus par l'agence qui bénéficient d'un temps de tournage à la résidence, Ciclic propose une résidence d'incubation régionale permettant aux auteurs régionaux ou aux producteurs régionaux de bénéficier d'une résidence gratuite (allant d'une semaine à un mois) pour initier de nouveaux projets.



## FEMMES

### Une présence féminine majoritaire

Dix projets sur 23 (soit 43,48 %) accueillis en 2022 (certains sont d'ailleurs toujours présents en 2023) étaient soit portés soit coréalisés par des femmes. Il est aussi intéressant de noter que les équipes étaient majoritairement composées de femmes. Sur les 77 résidents présents en 2022, 45 sont des femmes (58,44%). Enfin, les équipes de certains projets réalisés par des femmes étaient composées presque exclusivement de femmes : 27 de *Flora Anna Buda* (5 femme sur 5), *Portait de famille* de Lea Vidakovic (5 femmes sur 6) ou *Plus douce est la nuit* de Fabienne Wagenaar (5 femmes sur 6).



## FOCUS

### Le post-master CAMEDIA avec l'ESAD d'Orléans

Ciclic est partenaire depuis la rentrée 2020 d'un post-master Cinéma, Audiovisuel, Media Design et Image Animée (CAMEDIA). Le parcours a pour finalité une production artistique de l'étudiant, ce dernier devant produire une œuvre de création audiovisuelle personnelle et originale au cours de l'année de formation. Le parcours est professionnalisant. La formation d'un an favorise l'insertion professionnelle de l'étudiant. Il s'agit d'accompagner l'étudiant dans son début professionnel, en lui proposant d'approfondir ses compétences artistiques et professionnelles tout en l'aidant à découvrir le réseau des aides à la production cinéma et audiovisuel en France. La formation pour l'obtention du post-diplôme est assurée par le Studio vidéo/animation de l'ESAD Orléans en partenariat avec l'agence Ciclic Centre-Val de Loire pour le développement d'un parcours d'auteur professionnalisant.

L'étudiant doit assister aux séances, rencontres et ateliers organisés dans le cadre de la programmation annuelle de Ciclic Animation ou les rencontres professionnelles organisées par le pôle Image. Il pourra bénéficier d'une résidence de développement de son projet à Ciclic Animation au printemps suivant.



## CHARTRAINE

En 2022, une résidence d'incubation régionale a été proposée à Marine Louvet. La réalisatrice chartraine et sa coréalisatrice suisse Delia Hess ont été accueillies pour leur projet *Le Jour où le ciel m'est tombé sur la tête* produit par SMAC Productions à Paris.

Marine a bénéficié de trois journées de mentorat pendant sa résidence : une journée sur les recherches graphiques avec la réalisatrice Marion Lacourt et deux journées sur la stratégie et les pipelines de production avec Denis Walgenwitz (réalisateur et producteur).

## Des auteurs soutenus récompensés

Aujourd'hui, les films tournés avec le soutien de notre territoire sont régulièrement reconnus pour leur originalité et leur qualité artistique. Nous les aidons à trouver les moyens de réaliser leur vision créative sans compromis et en se souciant le moins possible des contraintes économiques. C'est cette liberté de création qui permet à ces auteurs de faire la différence et de remporter les prix les plus prestigieux du cinéma français et international. Nous sommes fiers de contribuer ainsi à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes talentueux.



*Le Monde en soi*, court métrage de Jean-Charles Finck et Sandrine Stoianov (Caimans Productions)



*Onoda - 10 000 nuits dans la jungle*, long métrage réalisé par Arthur Harari (Le Pacte)



*Costa Brava, Liban* de Mounia Akl (Gaijin)

### Six films soutenus dans les sélections cannoises en 2022

Le soutien de Ciclic Centre-Val de Loire et de la Région en faveur des nouveaux talents confirmé : six films, dont trois premiers longs métrages, en sélection au festival de Cannes

- *Un petit frère* de Léonor Serraille produit par Blue Monday, soutenu à l'écriture en 2018, sélectionné en compétition officielle
- *Les Pires* de Lisa Akoka et Romane Guret, produit par Les Films Velvet, soutenu à l'écriture en 2019, Prix Un certain regard
- *Ashkal* de Youssef Chebbi (Supernova films), soutenu à l'écriture en 2019, sélection à la Quinzaine des Réalisateurs
- *Goutte d'or* de Clément Cogitore (Kazak), soutenu à l'écriture en 2017, programmé en séance spéciale de la Semaine de la critique
- *Tout le monde aime Jeanne* de Céline Devaux (Films du Worso), soutenu à l'écriture

en 2019, sélectionné à la Semaine de la critique

- *Libre Garance* de Lisa Diaz (À perte de vue), soutenu à l'écriture en 2018, primé à Cannes Ecrans Juniors.

### Quatre films soutenus dans les sélections des César 2022

- *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari (déjà Prix Louis-Delluc 2022) nommé dans quatre catégories : meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario original, meilleure photo. Il reçoit le César du meilleur scénario original.
- *Le Monde en soi* de Sandrine Stoianov et Jean-Charles Finck et *Précieux* de Paul Mas, nommés tous deux dans la catégorie meilleur court métrage d'animation

- *La Traversée* de Florence Mialhe qui concourait dans la catégorie meilleur long métrage d'animation

Les films d'animation soutenus et/ou tournés à la résidence Ciclic Animation totalisent 219 sélections et 42 prix en festival cette année.

### Quatre films soutenus pré-sélectionnés aux Oscars 2022

- *Costa Brava, Liban*, produit par Gaijin (45) représentait le Liban aux Oscars 2022, pour le prix du meilleur long métrage étranger
- *Freda*, produit par Sanosi Production (28) représentait Haïti aux Oscars 2022, pour le prix du meilleur long métrage étranger
- *Les Criminels*, de Serhat Karaaslan, produit par Tiresias Films (37) a été sélectionné en shortlist pour les Oscars et le César du Meilleur court métrage.
- *Olga*, produit par Cinema Defacto, représentait la Suisse aux Oscars 2022



## MATERNITÉ

**Un film au parcours hors norme : *Saint-Omer***

*Saint-Omer* d'Alice Diop, soutenu à l'écriture en 2018, est le premier long métrage de fiction de la réalisatrice. Le film a remporté le Lion du Futur, prix du Meilleur Premier Film, et le Lion d'Argent, Grand Prix du Jury de la Mostra de Venise 2022 où il a été montré en avant-première mondiale. Il a également été présenté en avant-première nord-américaine au TIFF 2022. *Saint Omer* représentera la France aux Oscars 2023 pour le prix du meilleur film étranger.

*Goutte d'or*, de Clément Cogitore (Diaphana Distribution)



*Les Criminels*, court métrage de Serhat Karaaslan (Tiresias Films)

# LES ACTEURS DE L'ÉCONOMIE CRÉATIVE

L'économie créative est en pleine expansion et constitue aujourd'hui un vecteur essentiel de développement durable et inclusif pour les territoires. En effet, elle s'appuie sur la valorisation du capital intellectuel et culturel, qui devient une nouvelle source de productivité et de croissance économique.

Ainsi, en soutenant artistes et professionnels du livre et du cinéma, en les aidant à s'exprimer librement et en valorisant leur travail, nous créons des externalités positives pour la société dans son ensemble, qui se traduisent par un renforcement des liens sociaux, des échanges et des réflexions sur les problèmes de notre époque, mais aussi par des retombées économiques, comme la création d'emplois directs ou indirects, qui favorisent l'innovation.

C'est dans ce contexte que Ciclic Centre-Val de Loire investit dans le développement de talents et d'entreprises locales créatives et durables, au cœur de cette économie singulière et en mutation. Cette dynamique vertueuse contribue à renforcer l'attractivité de nouveaux acteurs créatifs qui, à leur tour, ouvriront de nouvelles voies au développement de l'économie créative locale.



## PAROLES

### Audrey Gaimon, Librairie Le Murmure à Chinon

J'ai ouvert la librairie Le Murmure il y a tout juste quatre mois à Chinon.

C'est un projet que j'avais depuis des années sans trop me l'avouer et que j'ai véritablement porté pendant 5 ans. J'ai découvert Ciclic au cours de mes recherches sur le monde du livre, du fonctionnement des librairies et des aides qui existaient dans ce corps de métier. Une fois le choix fait de la région dans laquelle m'implanter, l'agence régionale du livre a été un acteur majeur et incontournable dans l'aboutissement de mon projet. Pendant plus de deux ans, j'ai été en contact avec la coordinatrice économie du livre au sein de l'agence. Elle m'a apporté une documentation complète, une expertise solide dans la création de librairie, elle a été un véritable pilier dans ce projet. À la moindre question, au moindre doute, je savais que je pouvais la contacter pour connaître son avis toujours pertinent et argumenté.

Elle a suivi pas à pas l'avancée de mon projet plusieurs fois remis en question (le Covid, un autre projet de création de librairie à Chinon...). Nous faisons des points d'étape mensuels avec des objectifs fixés pour le mois suivant. Quand on travaille seule sur un projet, ces rendez-vous sont essentiels. Ils m'ont poussée à avancer pour honorer les objectifs. C'était un véritable moteur.

J'ai ensuite trouvé un local appartenant à la Communauté de Communes Chinon Vienne et Loire qui convenait parfaitement à mon activité. Pour l'obtenir, il m'a fallu répondre à un appel d'offre. Ciclic m'a aidée à négocier le loyer, m'indiquant toutes les actions menées par certaines collectivités pour soutenir les librairies de centre-ville.

J'ai pu bénéficier des subventions allouées par Ciclic et le CNL pour la création de librairies entre autres. J'ai rempli le dossier, passé l'entretien final et obtenu une subvention conséquente pour m'aider sur le démarrage de l'activité, notamment le financement de stock.

Début 2023, je participerai au dispositif Jeunes en Librairie pour une expérience que j'espère riche de rencontres et d'échanges !

Ciclic c'est un organisme public, mais c'est avant tout des personnes qui œuvrent pour la transmission de la culture sur le territoire. Une équipe dynamique et volontaire qui souhaite rapprocher les acteurs d'une même filière, le livre en ce qui me concerne. C'est une boîte à outils, un réseau, des connaissances dont on ne peut se passer.

## Faire exister une communauté d'entrepreneurs

Ciclic Centre-Val de Loire s'applique à développer les liens interprofessionnels à l'échelle régionale et nationale pour impulser un effet réseau. L'agence crée des moments de rencontres interprofessionnelles qui permettent l'échange régulier d'information et l'éclaircissement des objectifs de chacun.

En finançant l'installation de librairies de proximité, en accompagnant les maisons d'édition dans leurs projets d'entreprise, ou encore en aidant les sociétés de production à se développer, Ciclic joue un rôle clé dans la décentralisation culturelle en faveur des citoyens. En effet, cela permet d'irriguer le territoire de projets culturels, offrant ainsi un accès équitable à la culture pour tous les habitants.

Ciclic Centre-Val de Loire s'engage également à être l'interlocuteur privilégié des créateurs, des entrepreneurs et des porteurs de projets à chaque étape de leur parcours. Notre objectif est de soutenir les projets innovants et de les aider à atteindre leur plein potentiel. Grâce à la convention liant la Région Centre-Val de Loire, la Direction régionale des affaires culturelles,

le Centre national du livre et l'agence, Ciclic peut financer divers projets liés à la librairie et aux points de vente de livres, sur le fonctionnement, que ce soit pour l'animation, le stock ou les investissements tels que la reprise, les travaux, l'informatisation ou le renouvellement du matériel informatique.

Vingt dossiers ont été déposés (dont quatre projets de création-reprise de librairies) et quinze librairies ont été soutenues (dont quatre maisons de la presse) pour un montant global alloué de 104 700 euros. À noter, six librairies ont été aidées pour la première fois.

Le dispositif de soutien aux maisons d'édition constitue une aide au projet d'entreprise. De manière plus structurante, il permet aux maisons d'édition de se consolider, de franchir des caps de développement et d'investir dans des projets innovants. La stratégie globale d'entreprise présentée se décline selon trois axes principaux : la diffusion, le programme éditorial et la prospective. En 2022, 30 dossiers ont été déposés et 24 ont été soutenus (dont six éditeurs de bibliophilie) pour un montant global alloué de 146 000 euros.

## Accompagnements et formation

L'accompagnement des professionnels est une des clés de leur réussite et de la pérennisation de leur activité. C'est pourquoi nous nous engageons à repérer, diagnostiquer, conseiller et former les professionnels pour les aider à exploiter pleinement leur potentiel. Nous travaillons avec eux pour élaborer des plans d'action concrets et des axes stratégiques qui les aideront à atteindre leurs objectifs de manière efficace.

## VALORISATION

### Journée professionnelle « Les nouveaux territoires de la BD »

À l'occasion du festival bd BOUM, Ciclic-Centre-Val de Loire a construit cette journée d'étude en partenariat avec le groupe BD du Syndicat national de l'édition (SNE). Son but était de favoriser des collaborations entre acteurs régionaux et réseaux nationaux et de valoriser le potentiel de l'écosystème régional. Destinée aux professionnels du livre, bibliothécaires, libraires, enseignants et documentalistes, elle a été rythmée par quatre tables rondes concernant les « nouveaux territoires de la BD » selon quatre thèmes centraux dans l'action de l'agence : le soutien et l'accompagnement des auteurs et autrices émergents, des maisons d'édition en région, les passerelles entre bande dessinée et cinéma, la bande dessinée comme tremplin vers la lecture.

Mêlant autrices, éditrices et éditeurs, une productrice, une libraire, des journalistes culturels pour la modération, elle a attiré 90 participants, issus notamment de la lecture publique et de l'enseignement.



La Librairie Arcanes à Châteauroux



## Professionalisation des émergents

Pour renforcer la compétitivité et la durabilité des entreprises qu'ils créent, il est nécessaire que les professionnels soient bien formés et disposent, face aux mutations et sans angélisme, des compétences adéquates pour répondre aux besoins du marché. C'est dans ce sens que Ciclic mobilise ses équipes dans la structuration des filières créatives régionales. En accompagnant les acteurs culturels dans leur développement professionnel, l'agence contribue ainsi à la création d'une filière dynamique et préparée à affronter les réalités économiques.

En partenariat avec L'École de la librairie, Ciclic a proposé deux points d'étapes pour des librairies créées il y a 1 à 2 ans d'une part, et pour d'autres créées il y a 3-4 ans

d'autre part, alternant pour chacune de ces deux sessions temps collectifs et individuels, pour accompagner les libraires dans ces phases de premières années d'activité, échanger sur les problématiques rencontrées, sur les pratiques professionnelles et bénéficier de conseils personnalisés. Les objectifs de ces sessions : analyser son activité, savoir détecter d'éventuels risques de dysfonctionnement et aussi se saisir de perspectives de développement.

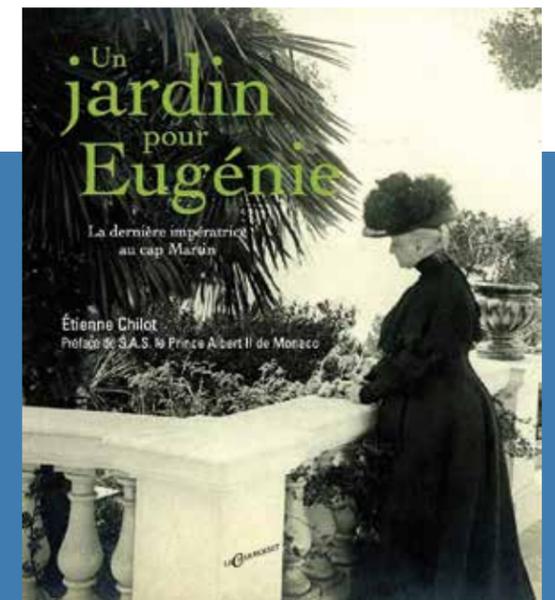
De la même façon, l'agence a organisé une journée destinée aux jeunes maisons d'édition, avec le cabinet Axiales. Temps commun d'accompagnement dans cette phase de démarrage de l'activité, cette journée a pour objectif d'aider les struc-

tures à détecter d'éventuels risques ou dysfonctionnements, de leur conseiller des actions correctives ou des perspectives de développement. Une remise sur les rails, et des échanges qui peuvent bénéficier aux uns et aux autres. Trois champs ont été approfondis : la construction du catalogue, la commercialisation et la gestion.

Organisme de formation certifié Qualiopi, l'agence a pu également dispenser trois formations en direction des éditeurs plus aguerris : « Gérer la production de livres numériques », « Optimiser la stratégie médias sociaux pour sa maison d'édition » et « Maîtriser les redditions de compte et le droit d'auteur ».

Du côté de l'image, ce sont 19 accompagnements individuels qui ont été menés auprès des professionnels régionaux de l'image. Script-doctoring, consultation technique, scénario ou montage, expertise économique.

Collectivement, l'agence a proposé à la filière Image un parcours dédié à l'écoproduction, un webinar explicatif sur la plateforme Film France Talents, une formation Eurodoc Nouvelles Ecritures à destination des télédiffuseurs.



## FOCUS

### Trois maisons d'édition dans leurs premières années

A suivre : Le Lac aux fées, une maison d'édition basée à Henrichemont (18) spécialisée dans les littératures de l'imaginaire (fantasy, fantastique, science-fiction, conte et poésie); Le Charmoiset, maison installée à Blois (41), a pour vocation de porter un regard nouveau sur des personnages, des lieux ou des moments historiques, inconnus ou insolites ; et Essarter, structure associative, spécialisée dans l'édition photo-documentaire où textes et images se confrontent, implantée en 2022 à Orléans (45).

Ces trois éditeurs ont été accompagnés par un expert du cabinet Axiales, Hervé de Langres. Fondé sur l'échange entre pairs et sur l'installation d'un rapport de confiance, ce suivi à 360 degrés porte vraiment sur la cohérence du projet de chaque maison d'édition. À l'issue de la journée, chacun repart avec des contacts, conseils, pistes de travail, et une « boîte à outils » (fiches memo, matrices...) mis à disposition par l'expert.

Les points de vigilance mis en évidence par cet accompagnement pourront faire l'objet par la suite d'une demande au dispositif d'aide aux entreprises d'édition, dans la catégorie « Emergence », si le besoin s'en fait toujours sentir. En permettant de faire le suivi, ce parcours articule ainsi vertueusement soutien financier et accompagnement professionnel qualitatif.

## Un fonds d'aide en augmentation

En 2022, le budget des aides destinées au cinéma et à l'audiovisuel a augmenté de 200 000 euros, avec une contribution supplémentaire de 180 000 euros de la Région Centre-Val de Loire. Ainsi, le budget est passé de 2 404 000 euros en 2021 à 2 604 000 euros en 2022. Ce montant est constitué d'un financement régional de 1 920 000 euros, d'un financement de la Sacem de 10 000 euros et d'un financement du CNC de 674 000 euros

Il comprend le Contrat d'objectifs et de moyens (COM) conclu entre la Région Centre-Val de Loire et les chaînes de télévision régionales, représentant une enveloppe de 460 000 euros. Ce COM est coordonné par Ciclic Centre-Val de Loire, pour soutenir la production audiovisuelle. Ce financement est réparti entre la Région Centre-Val de Loire, qui fournit 400 000 euros, et le CNC, qui fournit 60 000 euros.

## Construire un réseau

Ciclic met en œuvre Val de Loire Cinema Workshop, la plateforme de la Région Centre-Val de Loire du développement économique et de la cohésion sociale par le cinéma et l'image animée. Le label vise à consolider les activités porteuses d'avenir et à créer de nouvelles synergies entre les acteurs du territoire, dans une perspective nationale, européenne et internationale.

Pour cela, l'agence encourage la création de dynamiques interrégionales, en partenariat avec d'autres structures telles que Films en Bretagne et La Plateforme Pays de la Loire, dans le but de construire des programmes de formation et de rencontres mutualisés sur le long terme. Les professionnels régionaux aspirent également à se développer à l'international, convaincus que leurs savoir-faire et les œuvres qu'ils produisent ont une place à prendre sur le marché mondial de l'audiovisuel et du cinéma.

Ainsi, les acteurs de la région ont défini leurs besoins communs en matière de formation professionnelle, afin de répondre aux enjeux liés à la diversification de la création, à l'émergence de nouveaux talents



et au développement international. Dans ce cadre, *2 temps, 3 mouvements*, en partenariat avec les collectifs professionnels ligériens et bretons, cherche à développer des solutions communes et mutualisées en matière de formation professionnelle et de coproduction interrégionale.

## Favoriser l'incubation et la création d'entreprise

Toujours dans le cadre du label Centre Val de Loire Cinema Workshop, Ciclic Centre-Val de Loire s'engage à soutenir l'incubation et la création d'entreprises de production cinématographique et audiovisuelle.

En partenariat avec la Fémis et l'INA Sup, Ciclic a mis en place une bourse post-études destinée à accompagner l'installation et le développement de jeunes structures de production portées par des producteurs nationaux diplômés de ces prestigieuses écoles. Cette bourse, qui vient en complément de l'aide au programme d'entreprise, permet aux jeunes producteurs de bénéficier d'un soutien financier et d'un accompagnement personnalisé pour concrétiser leur projet de création d'entreprise en Centre-Val de Loire.

L'objectif de ce dispositif est de favoriser l'émergence de nouveaux talents et de contribuer au rayonnement de la production cinématographique et audiovisuelle indépendante en France, en encourageant la diversité des projets et des profils de producteurs. Seuls les diplômés de la Fémis et de l'INA Sup, ayant obtenu leur diplôme depuis moins de trois ans et ayant un projet cinématographique ou audiovisuel en cours de production, peuvent bénéficier de cette bourse. L'installation du siège social de leur entreprise en Centre-Val de Loire est également une condition indispensable pour accéder à ce dispositif de soutien.

## PROGRAMME D'ENTREPRISE

Ciclic propose une aide au programme d'entreprise destinée exclusivement aux structures de production installées sur le territoire régional. Cette aide vise à accompagner le plan de développement de ces entreprises, en les aidant à se consolider et à franchir des caps de développement. L'objectif est de contribuer à la croissance de ces structures en les soutenant dans leur stratégie globale. Grâce à cette aide, les entreprises bénéficient d'un accompagnement personnalisé pour renforcer leur développement économique et renforcer leur positionnement sur le marché.

## PAROLES

### Lena Rouxel de la Plateforme (Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire)

En quoi la coopération mise en œuvre avec Ciclic contribue-t-elle d'après toi à la structuration et la professionnalisation des filières images de nos deux régions ?

La coopération mise en œuvre avec Ciclic et globalement la mise en place de synergies inter-régionales est importante pour les petites régions que nous sommes. Elle permet d'une part, de rompre l'isolement ressenti par les professionnel-le-s dans un secteur qui reste encore très centralisé même si le processus de décentralisation devient de plus en plus prégnant, notamment au travers de l'installation de plus en plus fréquente de professionnels en région, venus d'Ile de France.

De fait, en termes de structuration de filière, de professionnalisation des acteurs territoriaux et de développement de l'attractivité de nos territoires, la logique de coopération interrégionale mise en place entre nos trois territoires s'avère absolument indispensable. Cette dynamique nous permet de dépasser nos propres limites territoriales, en favorisant l'émergence d'initiatives fortes, mutualisées à l'échelle de nos trois régions, et qui in fine contribuent activement au renforcement de la création cinématographique et audiovisuelle, et des emplois qui en dépendent.

Aussi, la mise en place d'un dialogue renforcé avec Ciclic ainsi qu'avec nos

voisins bretons dans le cadre du label *2 temps 3 mouvements*, nous confronte aux réflexions menées par Ciclic, sur les leviers de filières, nous permet de partager des observations sur le besoin des professionnel-le-s dans nos territoires, d'identifier des axes de travail communs pour faire monter en compétences les professionnel-le-s, et idéalement les faire changer d'échelle, ou simplement de les soutenir dans un parcours d'évolution créatif ou professionnel.



Mavence Gross

Ces deux dernières années, Ciclic Centre-Val de Loire a été véritablement force de proposition pour la mise en place de synergies et d'actions visant l'attractivité. Sous son impulsion, trois actions fructueuses ont pu voir le jour en 2022 impliquant des professionnel-le-s ligérien-nes, bretons et du Centre-Val de Loire :

- La mise en place d'un stand commun et de rencontres avec des professionnels du Canada au Sunny Side of the Doc ce qui a permis aux producteurs-trices d'être mieux identifiés et de développer leurs réseaux internationaux ;

- L'accueil d'EAVE On Demand à Tours, a permis de familiariser les producteurs de nos trois territoires régionaux avec le marché de l'Europe de l'Est,

- « Jeu de Cast », deux journées d'ateliers et rencontres au Festival de La Roche-sur-Yon réunissant acteurs et actrices et directeurs, directrices de casting des trois régions. L'action commune est véritablement une plus-value, rien n'aurait été possible seul et surtout, cela aurait été éminemment moins riche et moins fort en termes d'impact.

Au-delà, cette dynamique s'est également exprimée à travers la présence de Ciclic sur des temps professionnels organisés par La Plateforme et la labellisation de notre Parcours d'auteur-riche-s rendant éligibles à La bourse 1ère oeuvre de Ciclic les lauréat-e-s fiction portant un premier film.

Ce sont autant d'opportunités, qui du fait de notre coopération, favorisent au quotidien les échanges, les rencontres et les collaborations entre nos professionnels, et renforcent par là-même nos territoires régionaux.



## DATING

### Rencontres auteurs-producteurs

En mars 2022, une journée professionnelle « Auteurs et producteurs régionaux » s'est déroulée à Tours, sur le site Mame. Centrée sur des projets portés par les auteurs de la région, elle était construite pour faciliter la première prise de contact entre porteurs de projets et producteurs en recherche de nouvelles collaborations.

Le principe est simple : aménager un temps convivial et bienveillant dédié à la présentation de projets et des sociétés de production, suivi de rendez-vous en tête-à-tête entre les auteurs et les producteurs. En après-midi, ceux-ci ont pu rencontrer un télédiffuseur national : Lili Blumers, chargée de programme, est venue présenter la ligne éditoriale de la Direction du développement numérique d'ARTE France.

En 2022, Ciclic Centre-Val de Loire a soutenu 15 structures de production audiovisuelle et cinématographique dans le cadre de l'aide au Programme d'Entreprise. L'enveloppe dédiée à ce fonds s'élève aujourd'hui à hauteur de 285 000 euros.

### LE RAPPROCHEMENT AVEC L'ÉCONOMIE RÉGIONALE ET SES ACTEURS

Pour répondre aux besoins entrepreneuriaux et économiques des professionnels régionaux, Ciclic Centre-Val de Loire a opéré un rapprochement avec les acteurs économiques de la Région Centre-Val de Loire. Ainsi, après une série de rendez-vous et d'introduction des producteurs régionaux et de leurs problématiques, Ciclic Centre-Val de Loire a facilité l'accès aux dispositifs CAP ECO de la Direction de l'économie du Conseil régional. Désormais, les producteurs régionaux peuvent solliciter ces dispositifs pour leurs projets d'investissement, de conseil, de numérique et d'export.

À ce jour, 10 dépôts de demandes ont été envisagés par les producteurs. Ciclic s'est engagée à accompagner ces professionnels dans leurs démarches administratives pour faciliter leur accès aux dispositifs et maximiser leurs chances de succès.

De même, suite à la proposition de Ciclic, la Région Centre-Val de Loire a pris la décision d'intégrer les industries créatives et culturelles, Image et Livre, dans son Schéma régional de développement économique d'innovation et d'internationalisation (SRDEII) 2022-2025. Le but est de soutenir et de structurer ces secteurs en pleine évolution face aux bouleversements, tels que l'avènement des plateformes de streaming et la baisse des ressources financières publiques.

L'intégration permettra de renforcer les synergies avec les autres acteurs du territoire tels que les différentes directions régionales, le Comité régional de Tourisme, l'agence régionale de développement économique Dev'up, les métropoles et les autres collectivités.

Elle devrait notamment permettre une montée en puissance des possibilités d'accueil de tournages sur le territoire, avec la création d'offres globales et clé en main aux sociétés de production en matière de mobilité, d'hôtellerie, de communication, d'accès privilégié à certains lieux de tournage, à des offres touristiques...



Céline Nieszwier

Ci-contre : tournage dans la zone du Menneton à Tours du programme court *Handicops* d'Alexandre Philip produit par Portrait Robot pour France Télévisions.

Ci-dessous, la comédienne India Hair, sur le plateau de tournage de la série *Les Hautes Herbes* en trois épisodes créée et réalisée par Jérôme Bonnell pour Arte.



## Tournages

L'accueil de tournages est un enjeu majeur pour la région Centre-Val de Loire, tant d'un point de vue économique que culturel. Ciclic s'attache à encourager les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel à venir tourner dans la région, en collaboration avec les acteurs du tourisme et de l'économie locale. L'objectif est de favoriser la mise en relation de professionnels régionaux avec des productions extra-régionales, en valorisant les savoir-faire, les compétences et le patrimoine des territoires régionaux, ainsi que des services et des infrastructures adaptés à leurs besoins.

Pour favoriser cette localisation, une assistance gratuite est proposée aux sociétés de production pour les repérages et la recherche des lieux de tournages, ainsi que pour la mise à disposition de fichiers de techniciens, de comédiens et de prestataires ou partenaires régionaux.

Un peu en deçà de l'année précédente, marquée par l'accueil de la première saison de

la série de Lionsgate *The Serpent Queen*, qui a elle seule représenté 3 663 jours d'embauche de techniciens régionaux. 2022 compte huit tournages hors magazine culturel, ce qui représente 2 326 journées de travail pour les techniciens, comédiens et figurants de la région.

Si 2022 est une année moins dynamique, il est ici important de comprendre que cet état est temporaire, et qu'il sera rattrapé l'année prochaine. Le tournage de la saison 2 de *The Serpent Queen* étant prévu en 2023 et se déroulera à nouveau en grande partie en région Centre Val-de-Loire.

La première estimation des retombées économiques des tournages sur notre territoire en 2022 s'établit à 1 451 420 euros. Ces éléments devraient pouvoir être complétés a posteriori par les éléments sur le crédit d'impôts obtenus par le CNC, suite aux demandes de solde adressées à l'institution nationale par le producteur, une fois le film terminé.

## FOCUS

### L'implantation de nouvelles sociétés sur le territoire régional

Cette année, deux sociétés de production se sont installées ou sont en cours d'installation en région Centre-Val de Loire :

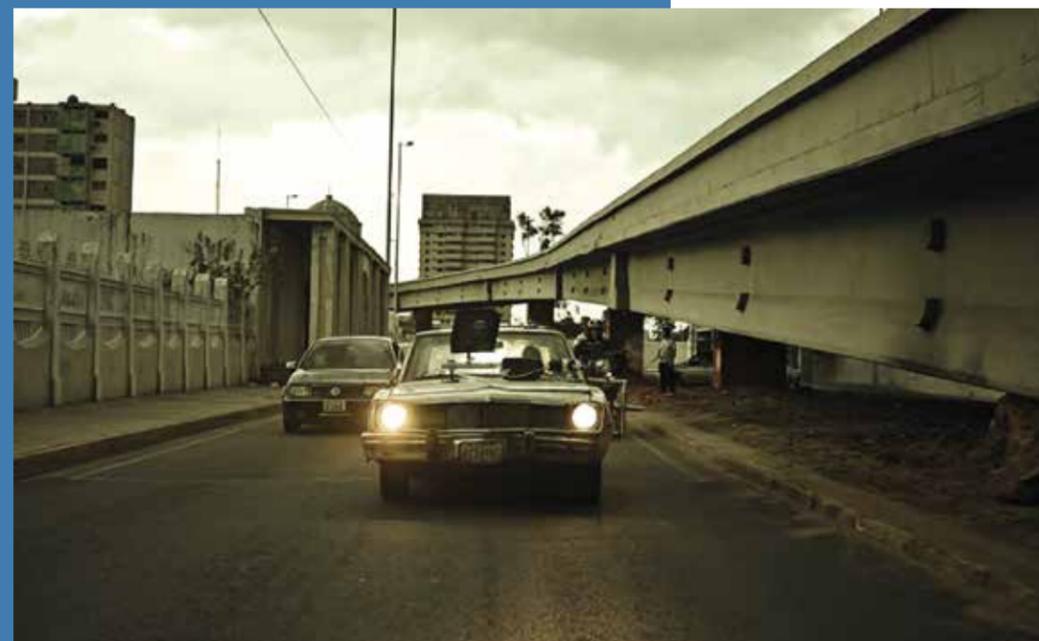
- Le Plein de Super, produisant principalement des longs métrages de fiction, s'est installée à Saint-Cyr-sur-Loire (37) ;

- Mal Famés Séries, de Walid, Sherianne et Yannis Bekhti (La Fémis), qui a bénéficié de la bourse post-étude production, et qui s'installera à Orléans.

Au final, ce sont 18 nouvelles sociétés de production qui se sont créées ou installées en région Centre-Val de Loire depuis 2020.

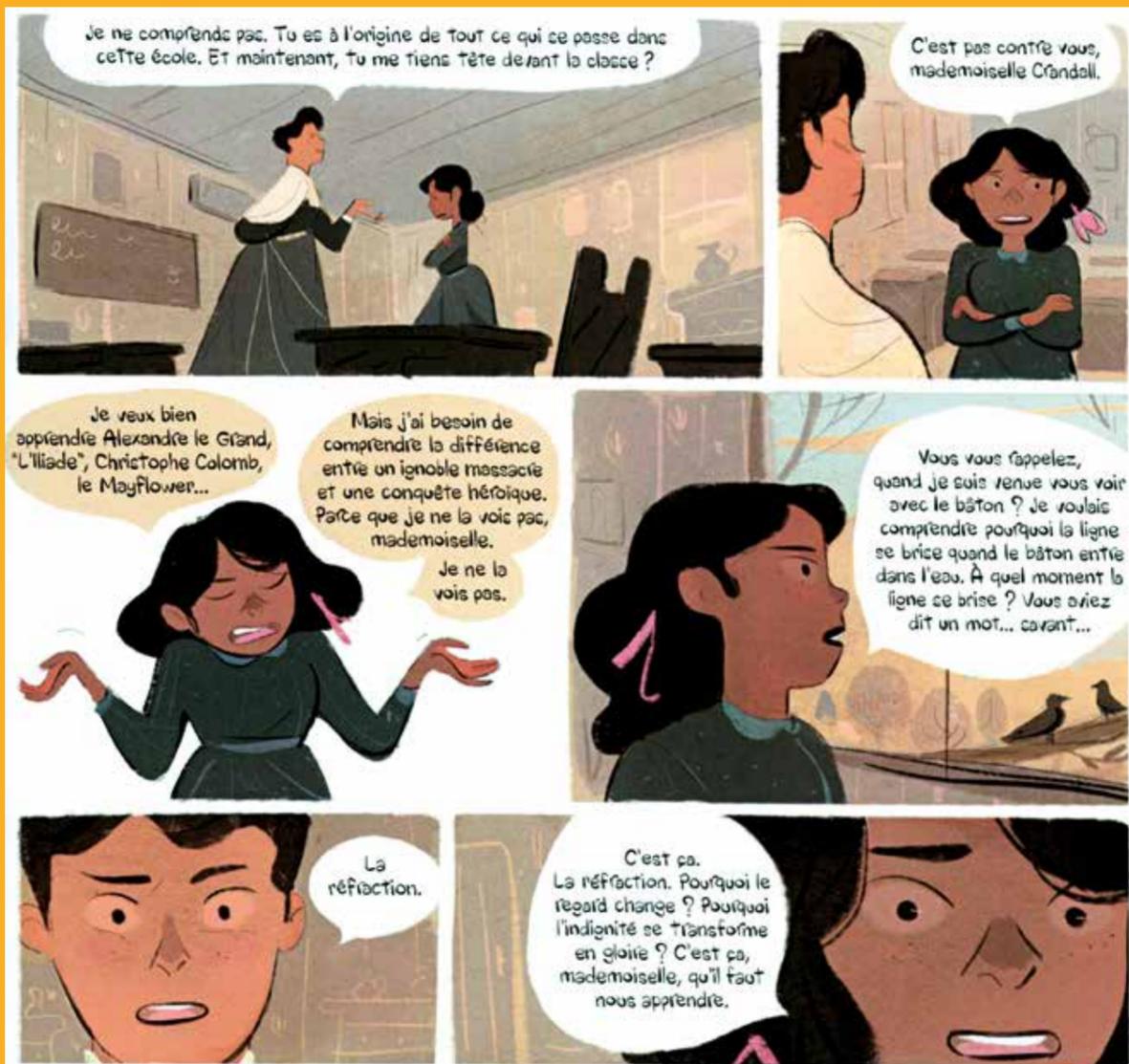
Ciclic Centre-Val de Loire accompagne les professionnels régionaux dans leur regroupement géographique, autour de deux lieux-totems : le Lab'O et Mame. Suite aux différentes installations de nouvelles sociétés sur le territoire régional, les Métropoles de Tours et d'Orléans envisagent toutes deux la constitution d'un pôle image, ou d'une Cité du cinéma, permettant de regrouper toutes les sociétés des métropoles au sein d'un même lieu. Notre agence est en discussion avec les métropoles pour les accompagner dans la définition de ces projets.

*Petroleo*, projet de film d'Alvaro E. Pulpeiro porté par la société de production Le Plein de Super



# ÊTRE PRÉSENT POUR LES PLUS JEUNES

L'art et la culture sont des vecteurs essentiels pour former des citoyens conscients, critiques et curieux. L'éducation aux images et aux mots est cruciale pour notre société, surtout pour les plus jeunes. Elle leur permet de comprendre et de décoder le monde qui les entoure tout en développant leur créativité. Nous accompagnons aussi les premiers pas de celles et ceux qui souhaitent faire entendre leurs voix, tant par les mots que grâce aux images.



Blanc autour de Wilfrid Lupano & Stéphane Fert, bande dessinée programmée à Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui.

## PAROLES

### Françoise Toty, documentaliste au lycée polyvalent P-E Martin de Bourges

Cette année, nous avons eu la chance d'être sélectionné aux trois dispositifs Ciclic *Des livres et des voix*, *Jeunes en librairie* et *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui*. Enseignante-relais depuis plus de vingt ans du dispositif *Lycéens au cinéma*, je suis régulièrement les activités de Ciclic et reçois également les propositions pour les dispositifs Livre.

De plus, nous avons déjà participé, il y a quelques années à *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui* et la journée de formation à Blois nous avait particulièrement plu avec la collègue de français qui participait au dispositif avec moi. C'est donc sans hésiter que nous nous sommes à nouveau inscrites aux autres dispositifs.

#### *Des livres et des voix*

Depuis la réforme du bac et la création du Grand oral, nous travaillons beaucoup sur l'oralité (concours d'éloquence, concours de plaidoiries...) mais de manière un peu empirique. *Des livres et des voix* nous a permis de rencontrer des professionnels de la lecture à voix haute (partie de l'épreuve du baccalauréat de français de 1<sup>ère</sup>) et de constater que nos pratiques avaient besoin d'un réel ajustement. La théâtralisation de nos pratiques est donc à proscrire.

Les exercices de yoga et de respiration présentés sont très faciles à mettre en place avec les élèves et leur seront d'une grande utilité pour toutes les épreuves orales de leur cursus.

#### *Jeunes en librairie*

Ce dispositif à destination de nos élèves de 3<sup>e</sup> prépa-métiers a le double intérêt d'offrir aux élèves la possibilité d'entrer dans une librairie, commerce souvent peu fréquenté par eux et de leur permettre d'acheter pour 30 euros de livres. La découverte des métiers du livre est un réel enjeu pour cette classe dont l'enseignement majeur est centré autour de la découverte professionnelle.

#### *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui*

Ce dispositif peu contraignant (deux livres à lire seulement) permet aux élèves de rencontrer des auteurs contemporains aux profils très variés (romancier, poète, scénariste de BD) et de rendre la littérature vivante et concrète.

Tous ces dispositifs autour de la lecture sont une véritable aubaine pour les documentalistes et les professeurs de lettres. Faire lire les élèves relève souvent de la gageure face à l'omniprésence des écrans.



L'agence accompagne les jeunes dès la petite enfance jusqu'à l'âge adulte dans leur développement intellectuel et créatif. À travers différentes actions menées dans la région, Ciclic propose un parcours pédagogique cohérent pour guider les enfants dans leur compréhension du monde et les préparer à devenir des citoyens éclairés et peut-être même des créateurs à part entière. Découvrant les démarches artistiques, les enfants apprennent à s'exprimer et communiquer de manière individuelle et collective, à travers leurs premières productions écrites, visuelles, sonores ou orales. Ils identifient et adoptent différents langages artistiques et sont capables de justifier leurs intentions et choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres adaptées à leur âge.

Nous sommes convaincus que les arts peuvent aider les jeunes à s'exprimer, à se connecter avec les autres et à découvrir de nouveaux horizons. Ces initiatives leur permettent de se construire en tant qu'individus au sein d'une communauté et de développer leur ouverture sur le monde grâce à des pratiques artistiques et des expérimentations variées. Nous croyons qu'elles contribuent à renforcer la cohésion sociale et à favoriser une ouverture sur le monde.



Une rencontre *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui* à Montargis.

## Former des citoyens responsables et créatifs

Labellisé Pôle régional d'éducation artistique, Ciclic a pour mission de contribuer à l'ouverture culturelle et à l'émancipation des publics et leurs accompagnants à travers le développement de leur sensibilité, de leur créativité et de leur esprit critique et citoyen.

Expérimentant des démarches pédagogiques créatives, elle accompagne et met en réseau les acteurs de l'éducation aux images. À ce titre également, elle repère, valorise et met en cohérence les actions sur leur territoire, pour favoriser l'accès aux œuvres, la rencontre avec les artistes et les pratiques artistiques. Les dispositifs d'éducation artistique et culturelle portés par Ciclic Centre-Val de Loire autour du cinéma et de la littérature : *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui, Passeurs d'images...* ainsi que les pratiques artistiques et les diverses expérimentations menées s'inscrivent dans cette volonté de construction

de l'individu au sein d'une communauté et d'ouverture sur le monde. Ils ont bénéficié cette année à près de 22 000 personnes dans notre région.

Dispositif emblématique, *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Centre-Val de Loire permet à des milliers d'élèves d'assister à trois séances par an au rythme d'une par trimestre en salle de cinéma. En 2021/2022, au sortir de la crise sanitaire, ce sont plus de 14 000 élèves (soit 16% des lycéens de la région) et plus de 500 enseignants qui se sont inscrits, soit une augmentation de près de 25% par rapport à l'année précédente.

Des formations sont proposées aux enseignants, des actions théoriques ou pratiques peuvent être organisées dans les classes, et tous bénéficient de documents pédagogiques.

Les actions complémentaires prolongent le travail des enseignants et mettent en

### PAROLES

## Elise Truchard, comédienne et Mathieu Gabard, poète

**Quel regard portez-vous sur *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui* (LALAA) mis en place par Ciclic, et auquel vous avez participé ?**

ET : Je trouve le dispositif LALAA très intéressant car il offre un point de vue « extérieur » et permet une approche vivante, quotidienne, et actuelle de la littérature. Elle est ici en dehors d'une caricature parfois poussièreuse et des a priori que peuvent avoir certains élèves de cet âge. Le fait que LALAA soit en dehors du fameux programme scolaire permet de renouveler le regard et de stimuler la curiosité autour des livres car il n'y a pas de « pression » d'examens. J'ai pu constater aussi que l'approche globale proposée par LALAA (rencontre avec un auteur, un libraire, un comédien...) permet aux élèves d'offrir plusieurs entrées dans la littérature multipliant les liens possibles de connexion au livre et à la littérature.

MG : Cela m'a permis de rencontrer des personnes éloignées de moi, par l'âge, la géographie et le milieu social, c'était très riche et fort d'échanger ensemble autour de mes recherches et de mon livre. Je désirais très fort pouvoir en parler avec des jeunes personnes dans le cadre scolaire. Et je suis très heureux que ça ait pu se faire dans ces conditions. C'était très bien d'avoir aussi un contact avec les enseignants en amont lors de la journée de formation, l'échange avec Fabienne Swiatly\* et l'atelier d'écriture. Et j'ai été très bien entouré par l'équipe organisatrice. C'était précis, confortable et agréable.

\*Fabienne Swiatly, autrice de *Elles sont au service*, œuvre également programmée dans le cadre de LALAA en 21-22

**Quel est votre ressenti sur ce que le dispositif permet auprès des élèves bénéficiaires ?**

ET : Les rencontres que LALAA permettent me semblent fondamentales dans le lien que l'élève va tisser avec le livre. L'incarnation de la littérature par les auteurs, éditeurs, comédiens ou libraires apporte un caractère extrêmement concret qui relie quasi-immédiatement l'élève à la littérature. J'ai pu observer qu'ils se sentent davantage concernés car il y a un échange physique qui permet à l'élève de s'appropriier plus directement et intimement ce qu'il entend, échange et lit.

MG : Ces rencontres désacralisent l'image de l'auteur et offre une possibilité aux élèves de sentir par la présence ce qu'est ce métier d'écriture, quel type d'être vivant ça fabrique. Ça leur permet aussi d'entrer plus en profondeur dans la matière du livre par la discussion avec l'auteur, et, de se livrer. C'est une opportunité pour eux de parler de choses qu'ils n'avaient peut-être pas encore osé formuler. Ça a été le cas, et c'était très émouvant.

Elise Truchard est comédienne et intervenante des ateliers de lecture à voix haute. Elle est intervenue auprès de 10 classes participantes. Mathieu Gabard est poète, auteur de *CRA 115 - propos d'hommes séquestrés*. Il est intervenu pour 6 séances-rencontres avec les élèves autour de son ouvrage.

### FEMMES

#### *Lycéens et apprentis au cinéma* : la place des femmes dans l'histoire du cinéma

Le film *La Leçon de piano* de Jane Campion (Carlotta Films), Palme d'or 1993, faisait partie de la programmation de cette édition de *Lycéens et apprentis au cinéma*. L'occasion pour Ciclic de sensibiliser enseignants et élèves sur la répartition des femmes et des hommes, devant et derrière la caméra, dans l'histoire et l'industrie du cinéma.

Mélanie Boissonneau, docteure en études cinématographiques et autrice, s'est adressée à près de 200 élèves pour leur parler des différentes inégalités, des stéréotypes et de l'évolution des chiffres au fil des ans sur les postes et les rôles occupés par des femmes, ainsi que du temps qui leur est accordé à l'écran.



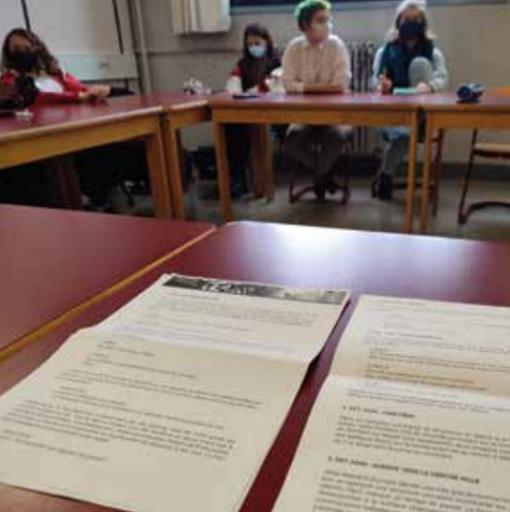
perspective les films vus dans le cadre de l'opération, en liant notamment la théorie à la pratique. Ces actions sont souvent déterminantes pour des projets d'action plus développés (ateliers artistiques, options cinéma audiovisuel, projets *Aux Arts Lycéens* !). Au total, 25 actions ont été organisées cette année et 666 élèves ont pu bénéficier d'une intervention en classe.

La venue de professionnels du cinéma dans les classes est plébiscitée par les enseignants. Celles-ci ont mêlé interventions autour du sous-titrage et du doublage, rencontres autour du programme de courts métrages *La piste animale*, avec

les venues en classe de la réalisatrice de *Traces* Sophie Taver-Macian et du producteur de *Malanka* Damien Lagogué. La pratique artistique n'était pas en reste avec des ateliers de réalisation autour de la notion de suspense au cinéma, en lien avec la programmation du film *Les Dents de la mer* au premier trimestre. Enfin, des ateliers de sensibilisation à l'écriture scénaristique ou critique ont été proposés également.

Avec *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui*, Ciclic invite les enseignants et leurs élèves à découvrir trois œuvres de littérature contemporaine : un roman, une bande dessinée et un livre de poésie.

Elle offre à chaque classe la possibilité de rencontrer un auteur et d'approcher la littérature comme un art vivant et dynamique. Elle propose également des rencontres avec des professionnels du livre aux établissements participants. Des actions complémentaires sont proposées aux classes participantes, autour d'ateliers de lectures à voix haute, et d'ateliers d'écritures, pour une nouvelle fois aborder la littérature par une approche pratique et ludique. Formations et documents pédagogiques accompagnent aussi le travail des enseignants en portant les éclairages nécessaires sur les œuvres.



## La Fabrique des premiers gestes : un label pour découvrir les images et les mots

Résolument engagée auprès de la jeunesse, Ciclic a souhaité renforcer ses actions à destination des 13-25 ans, en lançant *La Fabrique des premiers gestes*. La vocation de ce label est de guider les jeunes gens vers la découverte des images et des textes grâce à la rencontre avec des artistes et à l'expérimentation de gestes créatifs. Il regroupe deux dispositifs d'éducation artistique et culturelle : sensibilisation aux images avec *Des regards, des images* et lecture à voix haute de littérature contemporaine avec *Des livres et des voix*.

### DÉFI

#### Défi « Écris ta série » en Centre-Val de Loire

Un défi national d'écriture scénaristique de série a été lancé par le CNC pour l'année 2022. Le but ? Écrire et développer le dossier de production d'une série.

Ciclic Centre-Val de Loire a accompagné deux groupes d'une douzaine de lycéens pour écrire collectivement un projet de série. Les deux établissements retenus pour la région Centre-Val de Loire étaient le lycée général Jean Zay d'Orléans et le lycée professionnel Jean de Berry de Bourges.

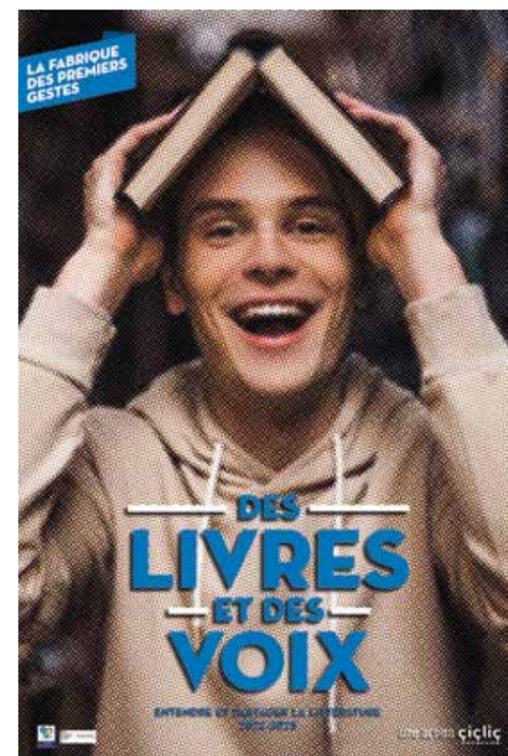
Le dossier que les élèves devaient produire s'inspirait de la réalité professionnelle. Ainsi, les jeunes ont développé une série sous forme d'un dossier comprenant notamment le concept de la série, des éléments d'arches, la présentation des personnages principaux, une note d'intention, le scénario de l'épisode pilote...

Alexandre Lenot présente ses passions littéraires de jeunesse aux élèves du lycée Jean de la Taille à Pithiviers lors d'une rencontre *Des livres et des voix*.



*Des regards, des images* se concentre sur les enjeux des pratiques des écrans. La rencontre entre les jeunes et les professionnels associés permet la découverte de leurs univers et parcours personnels, le développement d'une curiosité culturelle, d'une expression artistique et d'un imaginaire personnels par le processus de création. Tout cela pour porter un regard aiguisé et réfléchir sur les images d'hier et d'aujourd'hui.

*Des livres et des voix* sensibilise et invite à la découverte de la création littéraire contemporaine, grâce à la lecture à voix haute par des comédiens et à la rencontre d'auteurs. Cette action se déploie en temps scolaire et en dehors du temps scolaire. Elle s'adresse à toutes structures désireuses de proposer aux jeunes personnes qu'elles accompagnent, un temps de découverte autour du livre. La programmation donne à connaître des formes littéraires variées, roman jeunesse ou adulte, bande dessinée, poésie, traduction...

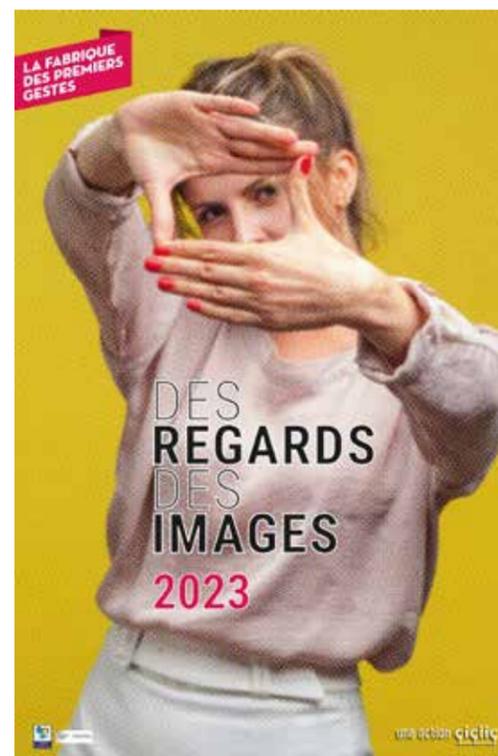


Deux affiches des dispositifs regroupés sous le label *La Fabrique des premiers gestes*.

## Ateliers de pratique artistique en temps scolaire

Ciclic Centre-Val de Loire a coordonné 14 projets de pratiques artistiques, représentant 165 interventions, durant l'année scolaire 2021-2022. Ces projets ont été mis en œuvre dans le cadre de différents dispositifs : option cinéma-audiovisuel (5), enseignement d'exploration (1), enseignement optionnel (7) et atelier artistique (1). 6 d'entre eux ont été réalisés avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire à travers le dispositif *Aux Arts, Lycéens et Apprentis !*.

Ces projets ont donné lieu à la réalisation de 29 productions de différentes natures : le film écologique, fantastique, exercices de remake, films expérimentaux... 21 artistes associés différents ont accompagné 342 élèves dans leurs démarches créatives dans le cadre de ces projets d'enseignements artistiques.



## Hors temps scolaire : Passeurs d'images

*Passeurs d'images* est un dispositif national d'éducation à l'image qui développe, hors temps scolaire, des projets d'action culturelle aux images en direction des publics, prioritairement les jeunes, qui, pour des raisons sociales, géographiques ou culturelles, sont éloignés d'un environnement, d'une offre et de pratiques cinématographiques et audiovisuelles. Il articule deux axes complémentaires : la diffusion et la pratique.

20 partenariats prévus avec 25 structures partenaires pour 2 532 bénéficiaires, en 80 journées d'ateliers de pratique.

## Jeunes en librairie

Le dispositif national *Jeunes en librairie* s'est tenu en Centre-Val de Loire dans le cadre du Plan de relance porté par l'Etat (Drac Centre-Val de Loire), grâce à la participation du Rectorat de l'Académie Orléans-Tours et de la Draaf Centre-Val de Loire.

Il est conçu autour de deux ou trois temps forts : deux rencontres avec un libraire indépendant, la première dans l'établissement scolaire, où le libraire vient parler de son métier, de sa librairie, de la chaîne du Livre, et la seconde dans la librairie, lors de la visite de la classe où chaque élève participant dépense comme il le souhaite un bon d'achat d'une valeur de 30€. L'agence a souhaité qu'une action complémentaire optionnelle soit proposée : la classe bénéficie d'une rencontre supplémentaire avec un auteur ou un autre professionnel du livre ; ou d'une action de sensibilisation (ateliers d'écriture, de lecture à voix haute).

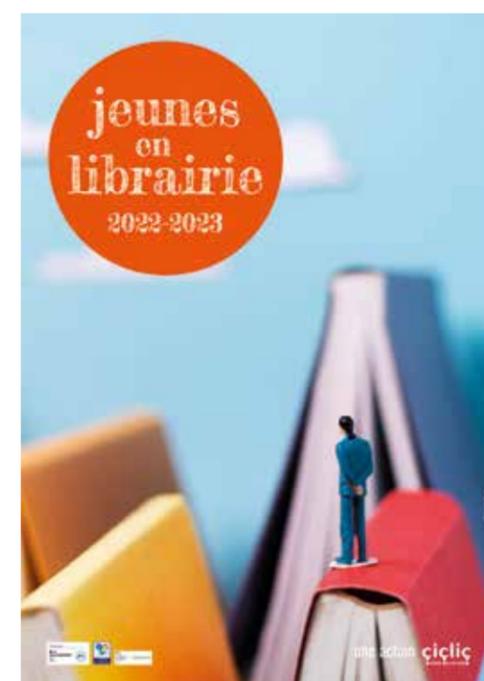
L'engouement pour *Jeunes en librairie* s'est maintenu, avec 206 candidatures, preuve de la pertinence de ce nouveau dispositif. Ce sont donc au final 45 classes représentant 44 établissements et 1055 élèves qui ont participé en 2021-22 à la première édition de *Jeunes en librairie*, selon les choix effectués par le comité de pilotage.



## ANIMATION

### Parcours de sensibilisation aux images animées

Neuf jeunes de 9 à 17 ans ont pu profiter des vacances de la Toussaint au Centre social l'Élan Coluche de Château-Renault en découvrant les coulisses du cinéma d'animation. Le réalisateur Matthieu Carré les a initiés au stop-motion, une technique qui permet d'animer des objets grâce à une succession de photos. C'est ainsi que *The Green Ball* a vu le jour. Une troisième journée leur a permis de valoriser leur film en créant une bande-annonce sonore ainsi que deux affiches au moyen de l'outil pédagogique le Graphinéma. Puis l'ensemble de ce projet *Passeurs d'Images* a fait l'objet d'une séance de restitution au cinéma Le Balzac de Château-Renault.





## SUR UPOPI

### Le parcours pédagogique Explorer le cinéma d'animation par le corps

Un ambitieux parcours pédagogique autour du cinéma d'animation et de la danse, *Explorer le cinéma d'animation par le corps* a vu le jour cette année sur Upopi, notre plateforme pédagogique.

Sous forme de consignes, de jeux, de défis, et à partir d'extraits de films d'animation, ce parcours permet d'explorer et d'analyser un film par le prisme du mouvement, en mettant en jeu le corps. Composé de 10 séances, dont chacune s'adresse à une tranche d'âge spécifique, il permet aux jeunes et à leurs encadrants d'approfondir leurs connaissances en matière de cinéma d'animation, de mieux comprendre et d'exprimer leurs points de vue et leurs émotions à travers leur corps.

Initié par Céline Ravenel et L'Infraviolette, ce parcours est coproduit à l'échelle nationale par Ciclic, Le Blackmaria et Image'Est (Région Grand Est), et Ciné-Jeune de l'Aisne (Région Hauts-De-France). Il a reçu également le soutien de la Région Grand Est et de la Ville de Reims.

## La formation des enseignants

En tant que Pôle régional d'éducation à l'image, Ciclic s'engage à former et à accompagner les enseignants, les médiateurs et les éducateurs dans leur mission de rendre la culture accessible à tous. L'agence croit en la puissance de l'art pour éduquer, inspirer et rassembler les communautés. C'est pourquoi elle propose des formations tout au long de l'année pour approfondir les connaissances en matière de programmation culturelle et pour développer des outils pédagogiques innovants. Elle encourage également le travail collaboratif en réseau pour créer des projets artistiques ambitieux et porteurs de sens et est fière de réunir des centaines de participants lors de ses formations.

Depuis de nombreuses années, Ciclic Centre-Val de Loire travaille avec la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (Draaf), à un plan de formation continue des enseignants des lycées agricoles de la région. En 2022, deux formations ont eu lieu, ouvertes aux enseignants documentalistes, de français, et d'éducation socio-culturelle.

La première, au printemps, sur la Lecture à voix haute, en présence des comédiennes Frédérique Bruyas et Elise Truchard, avec au programme des apports théoriques et historiques, puis des ateliers de mise en pratique.



Le Cinémobile à Jargeau

La seconde, au début de l'été, autour des pratiques culturelles des adolescents. Suzanne Hème de Lacotte et Gabriel Arin-Pilot sont intervenus pour parler des possibilités de lier les nouvelles habitudes culturelles et technologiques des jeunes d'aujourd'hui (les réseaux sociaux, les jeux vidéo), avec l'éducation artistique et culturelle.

## Les ressources pédagogiques

### L'édition pédagogique

Grâce à ses ressources en ligne et notamment Upopi, Ciclic est présente en permanence aux côtés des enseignants et médiateurs. Le cours en ligne sur le vocabulaire de l'analyse filmique et les parcours pédagogiques sont autant de possibilités de se former de manière ludique, pour ensuite mieux restituer les savoirs auprès des élèves et du public. Sur l'année civile 2022, trois numéros ont été publiés : *Homme / Animal* (2022), *Acteurs & actrices* (2022), *Comédie* (2022). Le site bénéficie d'un référencement de plus en plus performant, ainsi que d'une audience étrangère qui grandit d'année en année, et ce, sur tous les territoires francophones en dehors de la France.

### Le matériel pédagogique

Le prêt de matériel aux structures représente une forme de soutien non négligeable et implique une forte coordination de Ciclic Centre-Val de Loire.

Les outils pédagogiques développés par l'agence, tels que le Poubellotrope ou encore la table MashUp permettent à ces structures une diversification de leurs propositions pédagogiques. Ces prêts s'accompagnent préalablement d'un temps de sensibilisation/formation en direction des professionnels (artistes ou enseignants) associés à ces structures.

## Faire découvrir les images aux plus jeunes

Depuis son ouverture en 2015, la résidence Ciclic Animation est un formidable outil de médiation en direction du jeune public. Cette orientation se traduit d'abord dans sa programmation annuelle avec 11 rendez-vous proposés au fil de la saison, et aussi dans les actions pédagogiques mises en place avec les partenaires locaux.

La petite enfance est ciblée en priorité, eu égard au manque de propositions cultu-

relles pour les moins de 6 ans rapporté sur le territoire. Un réel besoin a été émis à cet endroit par les spectateurs eux-mêmes.

Ces actions ont rassemblé 2 090 jeunes personnes. Elles s'appuient sur les structures partenaires de Ciclic Animation et se déclinent en ces principaux lieux, Ciclic Animation bien sûr mais aussi le Ciné Vendôme, le Centre culturel des Rottes et L'Echalier à Saint-Agil (41).

En 2022, dans un élan de développement des actions envers les publics jeunes, trois séances supplémentaires ont été ajoutées aux rendez-vous récurrents de la saison. Ceux-ci ont visé la même tranche d'âge, les 3-6 ans, pour encourager les moments de découverte et de partage en famille : un programme de courts métrages d'animation de marionnettes, une séance de Noël au Centre culturel des Rottes et un ciné-devinettes avec une comédienne lors des Journées du patrimoine. Ce concept de ciné-spectacle est pensé pour s'adresser à des publics encore plus jeunes, dit « preschool », dès 2 ans.

L'objectif reste la sensibilisation au cinéma d'animation dès le plus jeune âge en proposant des séances de courts métrages accompagnées de supports pédagogiques. Les enseignants peuvent ainsi préparer la séance et la travailler avec leurs élèves.

L'agence est également partenaire du festi-

val Cinécole en Vendômois, qui intègre un programme de courts métrages composé par l'agence. Ciclic Animation accueille chaque année la classe jury du festival Cinécole pour un parcours découverte du cinéma d'animation à la résidence.

Le Cinémobile lui aussi met tout en œuvre pour donner le goût des images aux petits, puis aux adolescents et jeunes adultes. Au-delà de la programmation mensuelle spéciale jeune public, avec une programmation art et essai et des films moins médiatiques, avec des animations : ciné goûter, spécial Noël, ateliers déco ou quiz...

Le Cinémobile participe depuis plusieurs années au dispositif régional de l'Association des cinémas du Centre (ACC), *1, 2, 3 ciné !* Ciclic a expérimenté avec succès cette année des séances accompagnées d'une animation et d'un fort ancrage sur le territoire qui ont porté leurs fruits : ciné-lecture autour du programme *Le Tigre qui s'invite pour le thé* ou ciné-éveil musical atelier déco Noël et ciné-goûter ont fait le plein de spectateurs, parents et enfants.

Durant l'année scolaire, des propositions régulières sont faites aux accueils de loisirs et structures jeunesse, lorsque des films adaptés à différentes tranches d'âges sont proposés sur leur territoire. La programmation oscille entre des films tout public dont les centres de loisirs peuvent bénéficier les

## VISITE

En 2022, la classe de CM2 de l'école de Saint-Ouen (classe jury de 26 élèves) a pu profiter d'un parcours pédagogique à la résidence fait d'une visite guidée de l'exposition permanente et d'une séance de courts métrages d'animation soutenus. Les élèves ont également pu rencontrer le réalisateur Matthieu Carré dans leur classe le mois suivant. Il leur a présenté son parcours et son projet de court métrage en cours de réalisation, *Niño Rubio*, accueilli précédemment en résidence.



Sunset Boulevard de Billy Wilder (1951) au programme du numéro 43 d'Upopi Acteurs & actrices.

mercredis et la mise en avant de films art et essai durant les petites vacances avec : la projection d'un film pour les 6-10 ans en début d'après-midi et un film pour les 3-5 ans après la sieste. La majorité des centres apprécie ces doubles programmations qui permettent de respecter l'âge des enfants, leur maturité et leur capacité de concentration. Ainsi, durant l'année 2022, le Cinémobile a proposé 28 séances aux centres de loisirs (hors été). 1 131 enfants et leurs animateurs ont pu bénéficier de séances de cinéma les mercredis et pendant les petites vacances scolaires.

### Une attention particulière aux 15-25 ans

Si la plupart des séances de courts métrages (hors samedi matin et mercredi après-midi) programmées à Ciclic Animation sont destinées à un public ado-adultes, certaines séances semblent plus propices à l'inclusion des 15-25 ans, comme les rendez-vous de l'École du regard auxquels se joint très régulièrement un groupe de jeunes du Foyer des Jeunes Travailleurs Clémenceau de Vendôme, sur l'impulsion de leur animateur.

Ces 10 jeunes travailleurs ont ainsi pu découvrir la résidence en 2022 grâce aux animations de l'École du regard et certains ont participé plus avant en se portant volontaires pour présenter le film élu lors de la séance publique de courts métrages suivant l'atelier. On peut se féliciter de la

participation de ces jeunes qui ne sont pas, pour la plupart d'entre eux, des habitués des lieux culturels.

La rentrée a vu l'inscription d'un groupe de 14 élèves internes du lycée privé Saint-Joseph de Vendôme à plusieurs séances de courts métrages. Ces élèves, de 14 à 18 ans environ, se sont engagés dans un cycle cinéma avec Ciclic Animation pour cette année scolaire 2022-2023.

Dans le Cinémobile, une attention particulière est portée à la programmation avec la sélection quasi mensuelle de films dédiés aux 15-25 ans oscillant entre films grand public (*Jurassic World*, *One piece Red*, *Thor : Love and Thunder...*) et films art essai donnant lieu à des séances spéciales. Ces films figurent sur l'application du Pass culture avec laquelle les jeunes peuvent financer leur venue, de même que sur l'application YEP'S où la programmation fait régulièrement l'objet d'une mise en avant.



Pixabay (Pexels)

## FOCUS

### Ciné jeu-vidéo au Cinémobile

Faire connaître le Cinémobile aux 15-25 ans, l'un des objectifs de Ciclic ! L'agence a exploré la piste du jeu vidéo pour intéresser les plus jeunes avec notamment une conférence ludique sur les liens qu'entretiennent le cinéma et le jeu vidéo, dispensée par Hervé Tourneur et suivie d'un tournoi de Mario Kart sur Nintendo Switch. 40 participants ont constitué un public hétérogène tant en âge qu'en genre, ce qui a été une source de satisfaction. L'expérience, renouvelée à l'occasion de la Fête du cinéma d'animation, avec la projection d'un programme de courts métrages ayant un lien fort avec le jeu vidéo puis une session de jeu autour de Mario Kart, a enthousiasmé les participants, un public mêlant les 15-25 ans aux personnes âgées, en passant par un public familial.

Ces sessions ont réellement permis de décloisonner la salle de cinéma et de l'ouvrir à des pratiques participatives qui plaisent beaucoup au public. C'est donc un début très encourageant, qui sera poursuivi durant le Festival des Mycéliades en février 2023.

L'agence, qui assume pleinement son rôle d'incubateur et de chercheur de nouveaux talents, s'engage aux côtés des jeunes artistes dans la concrétisation de leurs premiers gestes jusqu'à leurs premières œuvres, assurant le renouvellement des générations de créateurs. Pour cela, elle a modelé son fonds de soutien de façon à être présente aux côtés des créateurs débutants, tant elle sait qu'il est important d'avoir à ce moment quelqu'un qui donnera l'impulsion à même de déclencher d'autres projets, d'autres soutiens. L'agence compte ainsi huit dispositifs de soutiens à l'émergence : l'appel à projet de court métrage, la bourse première œuvre, la bourse post-étude d'animation, la bourse post-étude producteur, l'aide après réalisation, le soutien à l'écriture et la réécriture de premiers et deuxièmes longs métrages, et les deux programmes d'accompagnement : les Ateliers Ciclic et l'Appel à projet court métrage.

## Incubateur Ciclic : le laboratoire de l'émergence

### Les ateliers Livre et Image

#### Les Ateliers Ciclic Livre

En 2022, en réaction à la pandémie de la Covid 19 qui a accentué la précarité des auteurs et autrices, notamment des plus émergents, Ciclic-Centre Val de Loire a imaginé, une expérience dédiée à l'émergence littéraire : les Ateliers Ciclic Livre.

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, de la Drac Centre-Val de Loire, de la Sofia et de la Fondation Jan Michalski, Ciclic Centre-Val de Loire a offert à cinq jeunes auteurs et autrices, dont le premier livre a été édité à compte d'éditeur et en cours d'écriture du second, un espace-temps propice à la recherche et l'expérimentation littéraire en vue d'une seconde publication.

Si publier un premier ouvrage est une étape importante, la période suivant cette première publication peut s'avérer être une phase sensible et décisive pour consolider son parcours d'auteur, structurer ses projets de création et confirmer son insertion

professionnelle à travers à la fois son activité éditoriale et ses activités accessoires : interventions au sein d'établissements publics et culturels, médiations, rencontres lors de salons et festivals littéraires... permettant sa visibilité.

Pendant une période de trois mois, chacun a bénéficié du suivi par une autrice, la romancière Julia Deck, intégré dans le milieu littéraire, dont il pourra solliciter l'expérience et les conseils, d'une bourse mensuelle, de quatre workshops collectifs en compagnie des auteurs sélectionnés.

Chacun s'associera avec une structure du territoire ayant un lien fort avec le livre et la lecture : associations spécialisées, médiathèques, lieux culturels, écoles d'enseignement supérieur. Chaque structure construira avec son auteur associé un programme de deux actions de médiation, pendant les trois mois du programme.

L'autrice **Manon Gauthier-Faure** a organisé avec la librairie Une page à écrire à Janville (28), des rencontres avec des scolaires, et une rencontre en librairie. La librairie l'a ensuite invitée au Salon du livre de Janville en décembre. Une première pour l'autrice en termes de rencontres scolaires, et pour la



Restitution des Ateliers Ciclic Livre à l'AMI de Pithiviers.

librairie qui cherche ainsi à faire davantage identifier par le public jeune.

Avec l'association Livre Passerelle (37), **Alexandre Lenot** a animé deux ateliers d'écriture à la bibliothèque Paul Carlat dans le quartier prioritaire du Sanitas à Tours, et au Prieuré Saint-Cosme, demeure de Ronsard, à la Riche, avec le groupe de l'Atelier Passerelle, un groupe mixte ouvert à tous, autour de la lecture à voix haute. Pour l'une des sessions, le groupe accueillait notamment des mineurs non accompagnés dans le cadre de leur parcours d'insertion.

### PAROLES

#### Julia Deck, marraine des Ateliers Ciclic Livre

« J'ai accepté d'animer ce dispositif, Les Ateliers Ciclic Livre, parce qu'il y a une problématique propre au deuxième livre, que le dispositif a confirmée. Il ne s'agit plus seulement de publier, mais de commencer à bâtir une œuvre. Les enjeux sont très différents. J'avais vécu cette période avec difficulté pendant l'écriture de mon deuxième roman. Le dispositif permet de dépasser la problématique individuelle, l'isolement, et d'affronter la question de manière plus objective et professionnelle.

Son atout est la variété des contenus : workshops de création, rencontres avec des professionnels du livre - éditeurs, agents, juristes, ateliers auprès du public. Cela per-

met d'embrasser l'ensemble du métier d'auteur. La complémentarité des auteurs dans le groupe est aussi un avantage. Tous travaillent dans des registres différents et sont en mesure d'apporter un regard à la fois pertinent et distancié sur les productions des autres.

À vrai dire, on est toujours débutant quand on travaille à un nouveau projet, peu importe le nombre de livres déjà parus. On a simplement un peu plus d'assurance. Le dispositif m'a fait réfléchir sur cet éternel retour au début. Cela m'a apporté une forme de libération. Et j'ai aussi profité des différents exercices que j'ai proposés. En définitive, l'accompagnement était réciproque. »



**Manon Debaye** a été invitée à intervenir par la Maison de la BD (41), lors de la journée professionnelle du festival bd BOUM, co-organisée avec Ciclic Centre-Val de Loire. En plus de sa présence sur le festival pour rencontrer professionnels et public, elle a également animé un atelier au Centre social Quinière Rosa Parks de Blois auprès de 11 enfants, dans le cadre de l'événement.

L'association Tu connais la nouvelle (45) a réalisé dans ses murs deux rencontres avec **Baya**, sur leur format de « Bar à textes », rencontre d'auteur autour d'un verre, et d'un atelier graphique. Une première pour la structure qui n'accueillait pas jusqu'ici d'auteurs-illustrateurs, l'occasion d'attirer un nouveau public.

**Elsa Escaffre** était reçue par l'association À l'Est (Henrichemont-18), résidence d'auteur consacrée aux écritures du réel sous toutes les formes : livres, films, séries, podcast ou bandes dessinées. Né tout récemment à l'initiative de sa responsable, Taina Tervonen, également autrice et documentariste, ce lieu propose aux auteurs un espace préservé, dans une ambiance de travail, pour avancer sur un projet : finaliser un manuscrit, un scénario ou, au contraire, réfléchir à une histoire encore au stade embryonnaire. À l'Est joue aussi le rôle de médiateur culturel avec des rencontres dans les médiathèques de la communauté de communes des Terres du Haut-Berry.

## Les Ateliers Ciclic Image

Destinée aux adultes passionnés de cinéma, vivants en région Centre-Val de Loire, sans formation ni expérience dans le domaine, cette série d'ateliers propose la rencontre avec des cinéastes, des films et l'échange avec des professionnels afin de découvrir métiers et étapes de la réalisation d'un film, de son écriture à sa diffusion

Afin d'en favoriser l'accès, ils ont eu lieu cette année sur trois départements différents. L'agence s'est appuyée sur des partenaires travaillant étroitement avec la jeunesse pour organiser ces temps forts à destination prioritaire des jeunes adultes, tels que l'Infolab d'Orléans, le Point Information Jeunesse de Vierzon et le Bureau



Les cinq autrices et auteurs des Ateliers Ciclic livre 2022 : Manon Gauthier-Faure, Alexandre Lenot (photo Jane Burke), Manon Debaye, Baya et Elsa Escaffre (photo Roger Legrand)

Information Jeunesse de Chartres. À noter que deux ateliers prévus en 2021 à Blois et Tours ont été reportés début 2022. Cette proximité permet de mieux cerner les aspirations des jeunes et d'être en capacité d'adapter le contenu des Ateliers au plus près de leurs situations.

À l'occasion de ces week-ends, les participants ont rencontré différents professionnels du cinéma qui les ont sensibilisés aux métiers du secteur (exploitants, producteurs, réalisateurs, etc.), aux formats (court-métrage, long-métrage, documentaire), aux genres cinématographiques (films d'auteurs, comédies, films de genre, etc.) et aux formes de narration (fiction, documentaire, animation).

Trente-trois intervenants ont été mobilisés, de nombreuses professions de la filière cinéma et audiovisuelle étant représentées : auteurs, réalisateurs, producteurs, exploitants, régisseurs, compositeurs, directeurs de casting, créateur de jeux vidéo, vidéastes...

Les ateliers ont ainsi permis de confirmer ou infirmer les choix de parcours professionnels d'un public d'aspirants. Ces 33 personnes vivent dans cinq départements de la région (8 du Cher, 10 de l'Eure-et-Loir,

2 de l'Indre-et-Loire, 3 du Loir-et-Cher, 10 du Loiret). La majorité était des hommes (22), dont 20 avaient entre 18 et 26 ans.

### L'APPEL À PROJETS DE COURTS MÉTRAGES

Pensé en complémentarité des Ateliers Ciclic, ce dispositif s'adresse aux jeunes auteurs débutants du territoire, éloignés du cinéma, ayant le souhait d'écrire leur premier court-métrage, qu'il soit déjà en parti rédigé ou encore au stade de l'idée. Il s'agit de proposer un accompagnement à six participants pour qu'ils produisent une première version de scénario à l'issue de la période.



Six participants sélectionnés sur CV, lettre de motivation et dossier de présentation, ont intégré un groupe de travail sur l'écriture et le développement de scénario. Il s'agissait de cinq projets de fiction et un de documentaire portés à parité par trois femmes et trois hommes.

Sur un calendrier resserré (passage de 5 à 4 mois en 2022), les participants ont été accompagnés par un tuteur pour préciser leur projet de film, écrire et développer leur scénario de court-métrage, les initier aux fondamentaux de la mise en scène de cinéma (avec notamment une session consacrée à la direction d'acteur en partenariat avec le Conservatoire de Tours) et développer leur connaissance du milieu professionnel et des métiers. En fin de parcours, les auteurs ont eu la possibilité d'échanger sur leur projet de scénario avec des producteurs.

### BOURSE PREMIERE ŒUVRE

La bourse première œuvre vise à repérer les auteurs-réalisateurs ou scénaristes qui souhaitent réaliser leur première œuvre courte dans un cadre professionnel.

Dans la continuité des actions menées depuis trois ans en partenariat avec les territoires Centre-Val de Loire, Bretagne et Pays de La Loire sous le label 2 temps/3 mouvements et au regard de la dynamique interrégionale développée avec ces trois régions, seront éligibles les premières œuvres d'une durée de moins de 60 minutes appartenant au genre de la fiction et ayant été

accueillies et accompagnées dans le cadre d'une résidence ou d'un atelier d'écriture organisés sur l'un des trois territoires.

En 2022, trois autrices et un auteur ont été retenus, dont trois appartenant à la région Centre-Val de Loire.

### LES BOURSES POST-ETUDES POUR LES JEUNES PROFESSIONNELS

#### Bourse post-études pour les étudiants de la Poudrière

Fruit d'un partenariat étroit entre Ciclic Centre-Val de Loire et l'école de la Poudrière de Valence, cette bourse récompense quatre jeunes réalisateurs et réalisatrices fraîchement sortis de l'école en juillet. Outre un soutien financier, les lauréats bénéficient d'une résidence d'une semaine en décembre à La Poudrière. Chacun y est suivi par un mentor scénariste nouvellement sorti du CEEA (Conservatoire européen de l'écriture audiovisuelle) avec qui il va travailler sur les problématiques de son projet, et d'une directrice d'écriture (la scénariste Virginie Boda, enseignante au CEEA) pour la première journée.

Pendant l'année suivante, chaque lauréat peut aussi travailler sur l'écriture ou le développement graphique de son film pendant un mois en résidence à Ciclic Animation à Vendôme (espace de travail, matériel et logement fournis). Le réalisateur continue le travail d'écriture et développe recherches graphiques et tests d'animation.

Les bourses de 3 000 € sont financées par le fonds régional Région Centre-Val de Loire - CNC et l'accompagnement est financé par Ciclic, la Poudrière et la SACD.

Les lauréats 2022 sont Florian Cailler pour *Claude sans papa*, accompagné par Philippe Gourgeon, Marlène Ciamposin pour *La Terre blanche*, accompagnée par Adrien Deleu, Lola Degove pour *À la mer*, accompagnée par Zoé Bertemont, et Edern Van Hille pour *Sur quatre pieds*, accompagné par Kaita de Sagazan.

#### Bourse post-études production

S'inscrivant dans la logique d'animation et de développement économique de la filière image régionale, contribuant à l'attractivité territoriale de la région, Ciclic Centre-Val de Loire, en partenariat avec la Fémis et

## AUTODIDACTE

Amall El Messaoudi est complètement autodidacte. Passionnée de cinéma, elle a quitté la Touraine pour aller suivre une formation de comédienne à Paris et elle travaille aujourd'hui comme réalisatrice de clips et a réalisé plusieurs courts métrages en autoproduction. Passée par Les Ateliers Ciclic Image, elle est sélectionnée pour présenter son projet de court métrage lors d'un pitch professionnel lors de Talents Connexion au Festival de Clermont-Ferrand et bénéficier d'accompagnements spécifiques et de mise en réseau. Avec cette Bourse première œuvre, elle prépare son premier court métrage professionnel.

l'INA Sup, a créé une bourse post-études spéciale producteurs.

Elle entend accompagner l'installation, la création et le développement de nouvelles structures de production portées par de jeunes producteurs issus de ces deux prestigieuses écoles de cinéma. Par là même, ce dispositif veille ainsi à défendre l'avenir de la production indépendante française, dans toute sa diversité.

Ce dispositif concerne exclusivement les producteurs diplômés de la Fémis et de l'INA sup, au plus tard trois ans après l'obtention de leur diplôme, souhaitant créer ou installer le siège social de leur entreprise en région Centre-Val de Loire et ayant au moins un projet cinématographique ou audiovisuel en cours de production.

En 2022, c'est la société de production Mal Famés Séries de Walid, Sherianne et Yannis Bekhti (Fémis) qui a été choisie pour son installation en Val de Loire.

En 2023, le partenariat sera étendu à l'école des Gobelins, et aux étudiants et anciens étudiants de la licence professionnelle Gestion de la production audiovisuelle (animation, cinéma, télévision).



# DU LOCAL À L'INTERNATIONAL : LA COOPÉRATION, UN AXE DE DÉVELOPPEMENT

Pour nourrir leur inspiration, les créateurs ont besoin de s'ouvrir au monde. Ils doivent se déplacer, se perdre et absorber tous les sens du monde pour donner vie à leur art. Mais cet échange ne se limite pas à l'individu. En effet, la rencontre avec d'autres cultures et la collaboration avec des professionnels étrangers ouvrent des portes insoupçonnées à la création artistique. Des échanges se créent, des idées se confrontent, des pratiques se croisent et naît alors une synergie qui nourrit et stimule l'imagination.

Pour les créateurs, se faire connaître à l'international est donc un enjeu majeur, non seulement pour leur notoriété, mais aussi pour la richesse des échanges qu'ils peuvent engendrer. C'est aussi une façon de mutualiser les ressources, d'actionner des nouveaux leviers de financement et de faire rayonner son territoire d'origine et ses savoir-faire.

Ciclic Centre-Val de Loire accompagne les professionnels de la région dans cette démarche en les aidant à identifier les opportunités à l'international, à se positionner sur les marchés étrangers et à nouer des contacts avec des partenaires étrangers, avec, à la clé, des événements internationaux, des partenariats et de nouveaux marchés.



Brian Olaolu Wilson entouré de tous résidents en juin 2022.

## PAROLES

### Brian Ola' Wilson, cofondateur de Zero Gravity Studios, résident Ciclic Animation.

J'ai passé un mois en France pour une résidence d'animation avec Ciclic Animation ! Comment suis-je arrivé là-bas ? C'est simple ! En 2021, j'ai remporté le prix Digital Lab Africa (DLA), un programme de mentorat et d'incubation qui sélectionne chaque année les meilleurs projets d'animation, de jeux et autres projets de contenu numérique du continent africain.

L'un des principaux avantages d'une résidence est qu'elle permet aux créateurs de se plonger dans leur travail avec un minimum de distractions ou de contraintes matérielles. Dans mon cas, c'était l'occasion de m'éloigner de l'agitation de Lagos, au Nigeria, et de m'installer dans la petite ville de Vendôme, en France ; une ville pittoresque d'environ 18 000 habitants située à environ 40 minutes au sud-ouest de Paris en train.

Pour mon projet, j'avais décidé de me concentrer sur l'histoire et d'aller aussi loin que possible dans la rédaction de mon document de présentation, ainsi que de procéder à des révisions mineures de la conception du personnage principal. Grâce au soutien logistique et financier du DLA et à la mise à disposition par Ciclic des installations du studio et de mentorats avec divers professionnels de l'industrie, j'ai pu atteindre cet objectif.

Dans l'atelier lui-même, j'étais entouré d'autres résidents qui réalisaient des travaux remarquables. J'ai pu parta-

ger mon projet et obtenir leurs commentaires. Pendant que j'étais là, il y avait plus de 15 résidents (la plupart en groupes d'au moins 4 personnes) qui créaient simultanément divers projets allant de la 2D à l'animation en stop-motion ou autre.

Parmi mes mentors se trouvaient certains des principaux acteurs de l'industrie de l'animation et du cinéma en Europe qui, grâce à leur riche expérience, pouvaient parler de tous les défis que je devais relever. Qu'il s'agisse du développement de l'histoire, de la conception ou du développement des personnages, voire de la conception et de la production du son, ou de tout autre aspect de la production, j'avais un professionnel de l'industrie avec qui je pouvais m'entretenir.

Faire partie d'une résidence est une chance de faire avancer sa carrière et de se constituer un réseau. À mi-parcours de la résidence je suis parti au Festival d'animation d'Annecy, le plus grand festival d'animation au monde, qui existe depuis plus de 60 ans ! J'y ai rencontré des leaders influents de l'industrie et j'ai tissé des liens autant que possible (j'ai obtenu la carte de visite de Paul Gerard, Senior VP chez Warner Brothers !).

En conclusion, j'ai vécu une expérience formidable et je me suis senti bien accueilli, grâce à l'équipe de Ciclic et aux autres résidents qui ont rendu mon séjour agréable.

## L'ouverture à l'international, une des caractéristiques de notre fonds d'aide

Depuis plusieurs années, l'agence pense la complémentarité de sa politique régionale en faveur du cinéma dans une démarche tournée résolument vers l'international. Ciclic travaille à promouvoir la coproduction internationale dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel en région Centre-Val de Loire. La coproduction internationale est tout d'abord une stratégie qui permet à des productions de plusieurs pays de collaborer pour financer et réaliser un film ou une série télévisée. Cette pratique permet aussi de mutualiser les compétences et les ressources de différents pays pour créer des œuvres de qualité et plus diversifiées, tout en permettant aux professionnels locaux d'accéder à un réseau international et de

renforcer leur expertise dans le domaine de la coproduction. Ainsi, Ciclic facilite l'émergence de projets de coproduction internationale en mettant en relation des professionnels locaux avec des partenaires étrangers, en organisant des événements de networking et en offrant des conseils en matière de financement et de distribution, mais aussi en proposant des dispositifs de soutien créés spécifiquement.

Les premières collaborations établies grâce aux nouveaux dispositifs de co-développement international et de soutien à la production de courts métrages d'animation ont vu le jour, ouvrant la voie à des productions internationales avec le Canada, l'Argentine, la Tunisie, le Bhoutan, la Norvège, Israël, le Monténégro... Elles démontrent aussi que l'efficacité d'un fonds de soutien régional se juge autant au montant qu'il attribue qu'aux

opportunités de financements qu'il ouvre, ou garanti par ailleurs auprès d'autres financeurs publics ou privés

Les résultats de nos dispositifs de co-développement international et de soutien à la production de courts métrages d'animation, notamment, permettent de favoriser non seulement le développement de ces partenariats mais également de mieux défendre une réelle diversité de la création cinématographique et audiovisuelle.

De même, le bilan du dispositif de soutien à la production court-métrage d'animation démontre également l'efficacité de cette politique.

En effet, parmi les 25 films déposés, 7 projets sont présentés par des réalisateurs étrangers, soit une proportion de 28% de dépôts étrangers, avec des dossiers européens (Belgique, Hongrie, Italie, Liban, Portugal, République Tchèque, Turquie). Sur les 9 projets aidés, 2 projets étaient portés par des réalisateurs étrangers (22% des projets soutenus) :

- *Funfair* d'Eva Darabos (Hongrie), Salto Film (Hongrie),
- *Sous ma fenêtre, la boue* de Violette Delvoye (Belgique), La Cellule Productions (France), Ozu Films (Belgique).

complémentarité des fonds régionaux et européens (MEDIA...) et présentait des opportunités de coproduction avec l'Europe de l'Est. Seize producteurs régionaux ont pu y participer.

### Les délégations

Les festivals et les événements culturels internationaux sont des occasions uniques de rencontrer des artistes et des professionnels du monde entier, de partager des idées et d'en apprendre davantage sur les pratiques culturelles et les industries créatives dans différents pays. Ces échanges favorisent ainsi le développement d'un véritable dialogue interculturel.

Des délégations pour assurer la présence des professionnels (producteurs, auteurs, réalisateurs, compositeurs), partenaires et chargés de mission régionaux sur les marchés et salons internationaux sont coordonnées par l'agence, notamment au Berlinale Co-pro Market - EFM (Berlin, Allemagne), au MIFA (Marché international du film d'animation) à Annecy, au Locarno Film Festival (Suisse), à l'IDFA - International Documentary Film Festival (Pays-Bas), à Animateka Ljubljana (Slovénie).

L'agence les soutient également dans la préparation de leur participation à des festivals et événements internationaux en leur fournissant informations pratiques et logistiques, ainsi que conseils sur la communication et le marketing à l'international.

Au-delà de ces actions concrètes, Ciclic encourage également les professionnels de la région à se nourrir de la diversité culturelle apportée par les échanges internationaux. Cette ouverture à d'autres cultures et modes de création peut ainsi stimuler la créativité et l'innovation des professionnels régionaux, en leur permettant d'explorer de nouvelles voies artistiques et de se renouveler. En somme, le développement des liens interprofessionnels à l'échelle internationale est un levier majeur pour la croissance et la valorisation des industries créatives de la région Centre-Val de Loire.

## SÉLECTIONS

Des films soutenus au co-développement international obtiennent d'ores et déjà de beaux résultats :

Le cimetière de la pellicule de Thierno Souleymane Diallo produit par L'Image d'après est sélectionné au Berlin International Film festival 2023 dans la section Panorama.

*La Sirène* de Sepideh Farsi, co-produit par Special Touch Studios sélectionné au Berlin International Film festival 2023 dans la section Panorama

*Kairos* de Jennifer Ayllen (Canada), co-produit par Sanosi productions, a obtenu le soutien de la Sodéc.

## Des accompagnements spécifiques pour les talents régionaux

### Une formation européenne pour les professionnels régionaux

Dans le cadre de *2 Temps, 3 Mouvements* (voir p. XX), et dans la logique d'accompagnement et de structuration de sa filière image, la Région Centre-Val de Loire, en étroite partenariat avec les Régions Bretagne et Pays de la Loire, a accueilli EAVE

On Demand, atelier sur mesure dédié aux producteurs de ces trois régions, du 13 au 15 septembre 2022 à Tours.

Cet atelier fait suite à l'accueil de la deuxième session de l'EAVE Producers Workshop en juillet 2021 à Orléans. Il proposait aux producteurs de fiction, documentaires et séries (déjà expérimentés), qui souhaitent étendre leurs activités à l'international d'élargir leurs connaissances en production et en coproduction, et de développer un réseau professionnel pan-européen. Il abordait notamment la



*Aminah's Journey*, projet de long métrage de Brian Ola Wilson.

## Accueillir la création internationale

### Résidence internationale d'incubation des trois continents

L'agence est partenaire depuis 2018 de Digital Lab Africa (avec l'Institut français en Afrique du Sud et Tshimologong Precinct à Johannesburg) pour l'appel à projet dédié à l'animation (court métrage, long métrage et

TV) réservé aux réalisateurs d'Afrique subsaharienne.

L'appel à projets DLA cible des projets au stade initial de développement, en recherche de partenaires et de financements et innovants du point de vue de la forme, de la narration, du contenu ou des technologies. Trente projets sont sélectionnés à l'issue de l'appel et les porteurs de projets sont invités à participer à une compétition de pitch finale. À l'issue de cette compétition, dix projets sont récompensés (deux projets

par catégorie). Les gagnants remportent un prix d'une valeur de 42 000 rands et un Pass Incubation Digital Lab Africa pour accélérer le développement de leur projet.

En juin 2022, nous avons eu le plaisir de recevoir le jeune réalisateur nigérian, lauréat 2021, Brian Ola Wilson. Il est venu, pendant un mois, développer son long métrage d'animation *Aminah's Journey*. Durant cette période, nous avons également pu lui faire profiter de rencontres avec des professionnels de l'animation.

Le projet lauréat en 2022 est *Okiki - Legend of the Halfgod*, série TV de Joseph Esemé (Nigeria). Le réalisateur viendra en résidence en juin 2023.

Ciclic s'associe à l'appel à projets Shortway, en partenariat avec CITIA à Annecy et le Festival Pixelatl à Cuernavaca (Mexique). Celui-ci, destiné aux courts métrages, est réservé aux réalisateurs et producteurs d'Amérique centrale et du Sud. Un appel à projets est lancé en décembre dans toute l'Amérique latine. Une sélection de 10 projets est ensuite faite par les organisateurs (Pixelatl, Festival d'animation de Cuernavaca). Enfin un *bootcamp* de trois jours en ligne est proposé aux dix finalistes (en partenariat avec CITIA et Ciclic). Des sessions de mentorat, de conseil, de préparation au pitch sont proposées aux participants. Un pitch final, en fin de session, permet au jury de désigner le lauréat qui pitchera son projet en ligne pendant le marché international du film d'animation en juin.

Le lauréat 2022 est *Arbor*, court métrage de Valentino Lasso (Mexique).

En 2021, un nouveau partenariat avait vu le jour, cette fois avec CEE Animation. CEE Animation est une association régionale qui coordonne et fait la promotion d'activités liées à l'animation (notamment le développement de nouveaux talents) dans une vingtaine de pays d'Europe centrale et de l'est. Basée à Trebon en République Tchèque et financée par l'Europe et Creative Europe Media, l'objectif principal de CEE Animation est de valoriser et développer les compétences des professionnels de

l'animation de ces pays et de leur donner un accès équitable aux possibilités de financement, de coproduction et aux marchés européens.

Un prix Ciclic est remis pour un projet de court métrage, long métrage ou série lors du CEE Animation Forum à Liberec (République Tchèque). Ce forum est réservé prioritairement aux projets de réalisateurs de vingt pays d'Europe Centrale et de l'Est. Tous les lauréats bénéficient d'une résidence d'un mois et d'un programme de mentorat avec des professionnels de l'animation sur des problématiques liées à leur projet.

Le projet lauréat en 2022 est *The Splinter*, court métrage de Bara Halirova (République Tchèque). La réalisatrice viendra en résidence en mars/avril 2023.

Ce rapprochement structurant et pérenne avec CEE Animation permet aux producteurs régionaux d'entrer sur le marché de l'animation en Europe de l'Est. Il a également permis à Edwina Liard de la société de production régionale Ikki Films de bénéficier des workshops et des mentorats avec des experts européens proposés par CEE Animation.

*Arbor*, court métrage de Valentino Lasso, lauréat du Prix Ciclic Shortway décerné lors des Pitches au Marché du film d'animation (MIFA) à Annecy.

## FOCUS

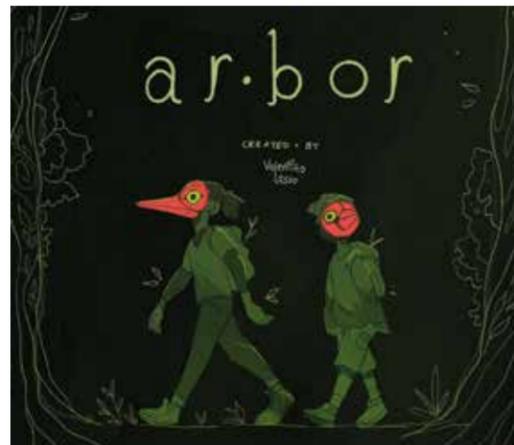
### Une reconnaissance internationale pour Ciclic en matière de patrimoine filmé

La FIAF, la Fédération internationale des archives du film, se consacre à la préservation et à l'accès au patrimoine cinématographique mondial depuis 1938. Elle rassemble les principales institutions mondiales à but non lucratif dans ce domaine. Ses affiliés sont engagés dans le sauvetage, la collecte, la préservation, la projection et la promotion de films, qui sont valorisés à la fois en tant qu'œuvres d'art et de culture et en tant que documents historiques. Après plus de 80 ans d'expérience dans ce domaine, la FIAF est devenue le plus important réseau mondial de cinémathèques et d'archives cinématographiques.

Au bénéfice de tous, c'est donc tout naturellement que Ciclic Centre-Val de Loire est officiellement



entrée comme membre associé lors du congrès 2022 à Budapest. Aujourd'hui, membre à part entière, Ciclic peut participer à la réflexion et aux futures évolutions en lien avec l'archive professionnelle et amateur.



## Faire circuler nos contenus dans le monde

Le Cours de cinéma en ligne désormais disponible en anglais, édité par l'agence, il comptabilise près d'un million et demi de visiteurs. Cet outil ludique et éducatif est désormais accessible dans une version anglaise sur la plateforme pédagogique de Ciclic, Upopi (Université populaire des images). Animée par la volonté de contribuer aux dynamiques européennes et internationales en faveur de l'accès à la culture des images pour tous, Ciclic Centre-Val de Loire a souhaité étendre aux cinéphiles, médiateurs, enseignants ou élèves anglophones. L'agence s'ouvre à la fois à l'international, aux professeurs de langues et autres instituts français de par le monde, afin de partager plus largement

encore cette ressource plébiscitée par les enseignants et amateurs de cinéma. En accès libre et accessible sur ordinateur, tablette, et smartphone, ce cours de cinéma accompagne les personnes souhaitant s'initier à l'analyse filmique. Il convoque Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, François Truffaut, Steven Spielberg, Orson Welles... mais aussi Jason Bourne et Terminator. À partir d'extraits de grands films de l'histoire du cinéma, il aborde de façon simple les principales notions du vocabulaire cinématographique. Avec cet outil, Ciclic répond à un enjeu de société : l'accès à la culture des images, aujourd'hui indispensable pour se forger un savoir libre et sensible.

## PAROLES

### Erika Denis, Creative Industries Expert, Tshimologong

**Ciclic et le Digital Lab Africa : un partenariat pérenne pour tisser des liens forts avec les talents de demain de l'animation africaine.**

Le secteur de l'animation en Afrique est en plein essor et fait aujourd'hui l'objet de beaucoup d'attentes, mais c'est dès 2016 que commence à se tisser les liens entre Ciclic et les jeunes talents du continent via le programme du Digital Lab Africa - DLA - dont il est un des partenaires fondateurs. Initié par l'Institut Français de Johannesburg et intégré depuis 2018 dans Tshimologong, le cluster d'industries créatives sud-africain, le DLA compte déjà 51 projets accompagnés sur sa partie Accélération qui se compose d'un mentorat (experts français et africains), de master class, d'une résidence en France et de la participation à un marché professionnel.

L'implication de Ciclic dans le programme a été déterminante pour mettre en place un accompagnement sur mesure aux talents de demain de l'animation africaine : participation au jury, mentorat, collaboration sur l'identification des besoins et le design des programmes d'accompagnement et enfin accueil à Ciclic Animation, chaque année d'un à deux talents pour une résidence de création d'un mois.

L'objectif du DLA et de ses partenaires est de permettre à ces jeunes talents d'affiner et d'affirmer leurs propositions créatives et de leur ouvrir des portes pour mener à bien leur

premier projet. L'expertise, le réseau, la qualité humaine, le professionnalisme, l'ouverture, la curiosité, la disponibilité, la créativité de l'équipe de Ciclic et des experts qu'ils mobilisent font depuis 2016 l'unanimité auprès des talents accompagnés. C'est cette pertinence et cette ouverture qui crée des liens profonds et pérennes entre ces nouvelles générations de créateurs venus du continent africain et le secteur de l'animation français. La meilleure illustration de l'impact de ce partenariat réside dans les exemples de success story qu'il a générés : gagnante du DLA 2018 en animation avec son projet *Dimbit*, l'éthiopienne Feben Elias, a fait une résidence à Ciclic dans le cadre du DLA, puis elle a été sélectionnée au Master of Arts in Character Animation and Animated Film-making à l'école des Gobelins, autre partenaire fondateur du DLA avec une bourse Netflix, son projet *Dimbit* a été signé par la société de production française Special Touch, elle a obtenu une aide au développement de la part de Ciclic en 2020 et en 2023, son film de fin d'étude coréalisé avec Mehrnaz Abdollahinia, Woldehawariat, Razahk Issaka, Celeste Jamneck et Liu Yi, *The Soloists* gagne un Annie Awards !

En 2023, le DLA va lancer son appel à projets à Annecy et renforcera son programme avec, en amont de son volet d'accélération, un bootcamp de trois mois dont Ciclic est également partenaire et qui accueille 50 talents venus de l'ensemble du continent chaque année.

## FOCUS

### Accompagner un parcours d'autrice émergente à l'échelle nationale et internationale avec le Voyage à Bologne, en partenariat avec la Charte des auteurs-illustrateurs

Profitant de la dynamique du Voyage à Bologne mise en œuvre par la Charte des auteurs-illustrateurs jeunesse avec des structures régionales et s'appuyant sur sa mission de repérage des jeunes talents, l'agence a contacté l'autrice-illustratrice Elea Dos Santos, autrice de deux albums aux éditions Chandeigne (Paris) et Allez-zou (maison d'édition émergente basée dans le Loiret, soutenue accompagnée par Ciclic) et correspondant aux critères du dispositif, afin qu'elle candidate. Sélectionnée par le jury en novembre auquel participait Ciclic, ce programme lui permettra d'être en contact avec des auteurs parrains de premier plan sur la scène de la littérature jeunesse, les autres auteurs et autrices sélectionnés pour ce Voyage et des professionnels du livre lors d'une formation de préparation à Paris en janvier 2023 et lors de la Foire de Bologne en mars, le plus gros événement professionnel autour de la littérature jeunesse à l'international.



# DES PROJETS CULTURELS POUR ET AVEC LES HABITANTS

Après plusieurs années où le mot d'ordre était la protection et le repli sur soi, il est désormais clair que la rencontre et le vivre-ensemble sont constitutifs de l'humanité et que l'échange avec les autres est nécessaire à notre bien-être psychique. La culture, quant à elle, a été plébiscitée comme essentielle à notre équilibre et à la construction d'une vie dans la cité. Elle nourrit notre imaginaire, nous faire réfléchir sur le monde qui nous entoure, nous connecte avec les autres et nous permet de mieux comprendre les différentes cultures qui nous entourent, développant notre sensibilité, notre créativité et notre esprit critique. La rencontre avec les artistes et les œuvres crée des moments de partage et de convivialité entre les habitants et contribue à la cohésion sociale d'un territoire, favorisant l'inclusion et créant des liens entre les différents groupes sociaux.

Ciclic Centre-Val de Loire était ainsi présente en 2022 dans 154 communes du territoire pour 1 335 actions.



François Beaune en veillee à la Charpente.

## PAROLES

**Anne-Laurence Badin (chargée de production)  
association La Charpente à Amboise**

Grâce à Ciclic, nous avons pu accueillir l'auteur François Beaune comme auteur associé à notre association La Charpente à Amboise. Ensemble, nous avons lancé *Histoires Vraies du Val d'Amboise*, un projet destiné à glaner et collecter des histoires vraies, donner la parole et écouter les personnes vivant dans les quatorze communes constituant la Communauté de communes du Val d'Amboise. Une « histoire vraie » est une histoire courte (moins de 5 pages ou moins de 10 minutes), avec un début et une fin, qui vous est arrivée personnellement ou que l'on vous a racontée, qu'elle soit drôle ou triste : quelque chose de curieux, d'intrigant, d'inattendu.

Avec François Beaune, nous avons réalisé un travail de terrain, nous sommes allés à la rencontre des gens, au plus proche de leurs réalités, pour enregistrer leurs paroles ou les aider à écrire leur histoire. Ainsi nous avons constitué une base de données libre de droit, accessible à tous, donnant la possibilité de retranscription.

Ces histoires peuvent servir de matière première à toutes créations : musique, bande dessinée, lecture, théâtre, chanson, œuvre plastique, court-métrage, nouvelle, roman ...

Nous avons accueilli François Beaune 23 jours en 2022 (22 jours en 2021) répartis sur les 10 mois de résidence, de février 2021 à décembre 2022. Ces temps de présence étaient en moyenne de 4 jours. Nous pouvons estimer que la bonne moitié de son temps de présence était dédiée au collectage d'histoires et la participation à l'ensemble des projets et rencontres, l'autre moitié était dédiée à l'écriture.

Nous nous sommes appuyés sur un réseau de partenaires locaux comme la librairie C'est La faute à Voltaire, la médiathèque Aimé Césaire, les enseignants et les élèves du collège Malraux, l'association le Pôle XXI de Lussault, soutenue par « Nouvelles Renaissance ». Le projet collectif des *Histoires Vraies du Val d'Amboise*, en lien proche avec les habitants, a donné lieu à des ateliers d'écriture, des festivals, des rencontres et même une chronique littéraire parue durant tout l'été 2022 dans La Nouvelle République !

Pour ouvrir la voie, La Charpente a réalisé *Histoires à voir* puis *Pièces Jointes #3*, huit spectacles créés à partir des histoires. En octobre 2022, une grande fête de village en collaboration avec le Pôle XXI, le temps d'un week-end d'écoute/mise en espace et de balades sonores, a rassemblé 250 personnes environ (de 4 à 77 ans). Ainsi, une vingtaine de créations artistiques originales ont été présentées et écoutées, inspirées des histoires collectées.

Pour l'association La Charpente, cette résidence d'auteur a permis d'ouvrir ses portes à d'autres publics, rencontrer des figures du territoire, des associations... et surtout d'approcher la méthode de travail d'écriture de François Beaune et de mesurer l'importance de la parole confiée.

Le projet a été un beau succès avec plus de 160 histoires collectées, sans compter les toasts portés lors du grand banquet républicain de clôture !

## Des œuvres à la rencontre des citoyens

Chaque jour, Ciclic Centre-Val de Loire invente et propose une programmation diversifiée à l'intention de tous, petits et grands, accessible sur le territoire. Une séance, une rencontre avec un créateur, une lecture, un atelier, un goûter, une discussion, une avant-première : voilà ce que l'agence imagine pour désacraliser les rendez-vous culturels et faire connaître à tous le bonheur de partager ses moments d'émotion et de découverte. Une création vivante et incarnée pour s'approprier les rendez-vous culturels

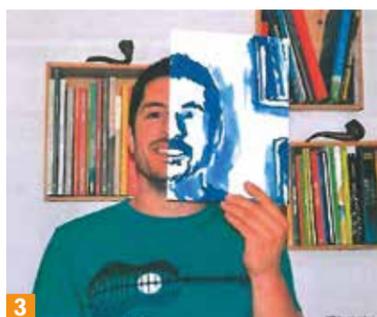
Qu'ils soient en résidences, ou associés à une structure, qu'ils rencontrent les lycéens et habitants de la région, de nombreux auteurs sont accueillis tout au long de l'année en Centre-Val de Loire. Notre programme de soutien à la vie littéraire répond à l'ambition de l'agence de favoriser la rencontre sensible entre les artistes, leurs œuvres et le public, au plus près des territoires et de ses publics. Les auteurs apprécient cette confrontation qui nourrit leur processus de création que ce soit avec des élèves, les usagers de centres sociaux et d'associations ou le public de festivals.



1



2



3

La venue d'auteurs associés, parfois sur une longue période, permet d'entreprendre un travail de fond en direction des habitants sous forme d'ateliers, d'échanges, de lectures-rencontres, d'expositions ou de conférences.

Ainsi, Aiat Favez, auteur en résidence au Musée des Beaux-Arts d'Orléans, a mené un projet au long court avec les personnes fréquentant le centre social Anim'Orléans Bourgogne et des soirées de lectures et d'écriture créative avec les visiteurs du

musée. Pendant quatre mois, l'autrice Estelle-Sarah Bulle (1), autrice associée à la Médiathèque de Châteauroux, a pu proposer des ateliers et rencontres, à la croisée de différents arts : musique, cinéma, et à destination de tous les publics. L'une des propositions de Sandra Vanbremeersch (2), autrice associée à la Librairie L'Esperluète, de Chartres (28) consistait en une fresque collaborative et intergénérationnelle sur le thème de la nuit et de la peur, en vue des Nuits de la Lecture du CNL. L'auteur illustrateur Thibaut Lambert (3) s'est intégré dans la structure Le Sac à malices de Saint-Pierre-des-Corps, un espace épicerie & services social et solidaire dont il a mis en lumière le quotidien, en réalisant une BD avec l'aide des personnes qui y viennent. Tout cela n'est qu'une partie des interactions auteurs/habitants, mais témoigne de l'enrichissement réciproque existant grâce à la venue d'auteurs sur le territoire, en ville comme en ruralité.

Défendant la diversité de l'offre cinématographique en région, l'agence prend très à cœur son rôle d'intermédiaire entre les œuvres, les réalisateurs soutenus, les acteurs de la diffusion culturelle (en premier lieu les salles de cinéma, mais aussi les bibliothèques ou les festivals) et les habitants. Elle accompagne plus particulièrement les films de formats et de genres moins connus (courts métrages, documentaires) et la venue d'auteurs réalisateurs pour mieux faire connaître les œuvres soutenues.

L'agence vient en appui des lieux qui peinent par manque de moyens à mener une animation, grâce à des ressources et des modalités attractives. Cette médiation permet à des structures d'élaborer des projets communs qui répondent alors à des objectifs forts à ses yeux : la circulation et la rencontre des œuvres et des créateurs en région avec le public sur l'ensemble du territoire, le partage d'expériences et de compétences et le développement de partenariats locaux et régionaux.

Aiat Favez lors d'un atelier d'écriture au Musée des Beaux-Arts d'Orléans.



## Des avant-premières pour tous

Ciclic Centre-Val de Loire co-organise des avant-premières à destination du public du territoire pour faire connaître les œuvres soutenues comme *Diane de Poitiers* le 26 octobre au cinéma Les Lobis de Blois en présence du producteur Gaspard de Chagnac, *La Valse des platanes* de Bertrand Amiot et Laurie Pinon le 8 avril aux Lobis en présence des réalisateurs, des protagonistes et du producteur Christophe Camoirano, *Claire Diterzi, habiter sa liberté* de Coralie Martin le 13 décembre aux cinémas Studio de Tours en présence de la réalisatrice, de Claire Diterzi et du producteur, et une soirée de carte blanche à trois sociétés de production orléanaises (Take Shelter, Petit Chaos, Les Films du Sursaut) autour de courts métrages inédits le 13 décembre aux Carmes à Orléans... Au total, ce sont 18 séances spéciales qui ont eu lieu cette année.

D'autres séances sont organisées par des structures culturelles ou sociales pour des projections en salles ou en non commerciales où l'agence joue un rôle de conseils et ressources : participation au Printemps des familles au centre social Mirabeau à Blois, avec le documentaire *Deux cancras* de Ludovic Vieuille en présence du réalisateur ; atelier de programmation avec le Lycée Saint-Paul Bourdon blanc pour une séance de courts métrages au cinéma Les Carmes, animée par les élèves ; atelier de programmation pour le Pays Loire Beauce dans le cadre de son événement Biodiversité dans trois communes (Meung-sur-Loire, Gidy, Mareau-aux-Prés) ; avant-séances pour le Festival Terres d'images en sud Touraine ; séance de courts métrages pour La Fête du cinéma d'animation organisée à Orléans par La Bande de l'écran ; carte blanche à l'artiste invité Christoph Guillet à la Maison de la Culture de Bourges...

## PONGISTE

Un livre à rebondissements avec Fanny Pageaud

*Vers Balles* est un texte en cours d'écriture dans lequel l'autrice-illustratrice Fanny Pageaud s'amuse avec les onomatopées et les sons dans tous les sens, suite à ses ateliers « ping-pong poétique » avec des élèves de CM2 dans le cadre de sa résidence avec l'association Livre Passerelle : de quoi dédramatiser la poésie (qu'elle avait tant détesté à leur âge) et expérimenter l'écriture en binôme, telle une battle. Les enfants ont pu réaliser leur propre livre en leporello, dont les deux plats de couverture sont des raquettes. Francis le Pongiste n'a qu'à bien se tenir...



## FOCUS



### Le documentaire pour toutes et tous !

Le Mois du film documentaire est une opération nationale, portée par l'association Images en Bibliothèques. L'agence en est le coordinateur en Centre-Val de Loire depuis 10 ans. Invitant toutes les structures culturelles, éducatives et sociales désireuses de promouvoir le cinéma documentaire auprès d'un large public, cette manifestation accompagne le documentaire de création tout au long du mois de novembre, et crée des espaces d'échanges privilégiés entre artistes et spectateurs.

L'agence propose un accompagnement à la programmation à travers une sélection de 18 films documentaires soutenus, des tarifs de diffusion négociés, un soutien logistique et financier à la venue des réalisateurs ou intervenants. Ce sont 33 séances qui ont été programmées par le biais de la coordination de Ciclic. Cette action est particulièrement significative auprès de petites structures en milieu rural. En effet, parmi ces 33 séances, 1/3 d'entre elles se sont déroulées dans des communes de moins de 5 000 habitants.

Ce Mois du Doc a connu une belle fréquentation : presque 1 500 spectateurs, soit une moyenne de plus de 40 spectateurs par séance. Les partenaires mettent tous en avant la richesse qu'apporte une rencontre avec l'auteur. Les habitants, quant à eux, plébiscitent cette manifestation qui leur permet d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique, de développer un point de vue sur le monde et d'aiguiser leur regard critique face à l'image.

## Le Cinémobile, un outil de démocratisation culturelle créateur de lien social

Dans les 46 communes de la région desservies par le Cinémobile, la population manifeste un attachement indéniable envers ce service public. Les spectateurs, qu'ils soient assidus ou occasionnels, témoignent d'une adhésion populaire solidement ancrée dans la durée. Cette fidélité témoigne de l'importance que revêt le Cinémobile pour les habitants de la région.

Cet engagement existe est en partie grâce à l'action des correspondants bénévoles qui, avec conviction, se mobilisent pour promouvoir les activités du Cinémobile. Leur mobilisation citoyenne est cruciale pour la diffusion culturelle et la consolidation du service public dans les territoires ruraux.

En somme, le Cinémobile est bien plus qu'un simple service de diffusion cinématographique : c'est un vecteur de lien social, un catalyseur de l'engagement citoyen et un pilier essentiel de la culture régionale.

Si deux années de pandémie, 300 jours de fermeture des salles de cinéma et le développement des plateformes ont changé structurellement les comportements, le Cinémobile retrouve presque sa fréquentation pré-covid qui atteint 53 437 spectateurs (-5,68% seulement par rapport à 2019). Ces chiffres s'avèrent meilleurs que les chiffres au niveau national (-26,9%), portés en partie par la fréquentation scolaire.

L'inauguration du nouveau Cinémobile à Voves. De gauche à droite : Philippe Vigier (député d'Eure-et-Loire), Julie Gayet (présidente de l'Agence), François Bonneau (président de la Région Centre-Val de Loire), Philippe Germain (directeur de l'agence) et Delphine Benassy (vice-présidente déléguée à la culture et à la coopération internationale de la Région Centre-Val de Loire).

### Un tout nouveau Cinémobile

Cette année, Ciclic Centre-Val de Loire a accueilli une nouvelle unité pour sa flotte. La Région Centre-Val de Loire a ainsi attribué une subvention de 990 000 € à l'agence pour cette nouvelle acquisition d'un coût global de 1 150 000 €. Cette unité, pensée et construite par l'entreprise Toutenkamion, a aussi bénéficié d'une contribution à hauteur de 100 000 € du Centre national du cinéma et de l'image animée.

Pour célébrer dignement son arrivée, l'agence a imaginé un événement qui a eu lieu le samedi 1<sup>er</sup> octobre, aux Villages Vovéens. Le Conseil régional, premier soutien pour l'achat de ce nouveau camion, a fortement répondu présent lors de cet événement avec la présence du Président, François Bonneau, mais aussi de Madame Delphine Benassy, Vice-présidente

en charge de la culture. La présidente de Ciclic Centre-Val de Loire, Julie Gayet, a aussi été fortement mobilisée lors de cette journée, ainsi que la Commune et la bibliothèque des Villages vovéens et l'entreprise Toutenkamion qui a mis à disposition une autre unité pour l'accueil du Conseil des communes.

Cet événement festif était destiné à en premier lieu aux habitants de la commune et plus particulièrement aux plus jeunes, moins familiers de notre salle itinérante.

Une carte blanche à Julie Gayet a permis aux présents de découvrir le film *De grandes espérances* en exclusivité, en présence du réalisateur Sylvain Desclous, après sa première remarquée au Festival du film francophone d'Angoulême. Ce film avec Rebecca Marder et Benjamin Lavernhe, produit par Sésame films et distribué par The Jokers/The Bookmakers a été soutenu à l'écriture par Ciclic Centre-Val de Loire.



Photos Boris Adamczyk

### PAROLES

#### Clément Haquet, adjoint au maire des Villages-Vovéens en charge des associations, fêtes, culture et élu référent Cinémobile

La municipalité des Villages-Vovéens (Voves) a toujours eu à cœur d'entretenir d'excellentes relations avec l'agence Ciclic Centre-Val de Loire, pour permettre une collaboration efficace et dynamique, notamment dans le cadre de l'accueil du Cinémobile sur la commune.



Le Cinémobile est un véritable service public culturel de qualité en milieu rural. Il offre pour beaucoup de nos administrés, en particulier les seniors et les jeunes familles, la possibilité d'aller régulièrement au cinéma, sans devoir se rendre sur Chartres ou Orléans. Notre partenariat est particulièrement actif envers le jeune public, via notre bibliothèque et l'organisation de nombreuses animations culturelles.

En 2022, nous avons eu la chance et l'honneur d'accueillir l'inauguration d'une nouvelle unité du Cinémobile le 1er octobre. Ciclic en a fait un événement régional et nous avons tout de suite répondu favorablement à cette proposition. Une fois de plus nous avons pu constater le professionnalisme et la disponibilité des équipes de Ciclic. La commune a apporté principalement l'aide logistique et matérielle nécessaire au bon déroulement de cette journée qui a rencontré un vif succès. Cet événement a permis de faire parler encore plus du Cinémobile et de mieux faire connaître Ciclic aux habitants de notre secteur.

Pour les prochaines années nous souhaitons développer des projections en lien avec le sport (label Terre de Jeux 2024) et envers les publics isolés (Ehpad, seniors, Restos du Cœur ou Secours Catholique).





## AVANT-PREMIÈRE

### Les Petites Victoires un film qui parle à la ruralité

La réalisatrice, Mélanie Auffret, était à Puisseaux pour présenter son nouveau film *Les Petites Victoires* en avant-première dans le Cinémobile. Ce film raconte l'histoire d'une institutrice maire de son village qui doit faire face aux problèmes du quotidien de ses administrés, travail, accès aux soins et services publics. Il illustre la désertification des campagnes mais parle de solidarité et soutien intergénérationnel.

Généreuse et enthousiaste, la réalisatrice a fait salle comble et conquis les nombreux spectateurs au cours d'une tournée exceptionnelle dans dix autres communes du circuit.

Ciclic porte un véritable projet culturel pour le Cinémobile sur les territoires. Ce projet est particulièrement reconnu par le CNC dans le cadre de l'attribution de la subvention art et essai et par les communes partenaires. Chaque année, le Cinémobile propose des événements avec l'organisation de séances-rencontres en présence de réalisateurs, de producteurs de films ou d'invités en lien avec le sujet du film.

Ces séances spéciales favorisent la venue du public vers les films d'auteur, classés art et essai, et autour de sujets de société ou du patrimoine. Elles sont identifiées par les habitants comme des moments de qualité et ceux-ci font confiance à cette programmation qui permet la découverte de films originaux qui portent un regard singulier sur le monde.

48 événements ont eu lieu cette année (contre 32 l'an passé et 51 en 2019) qui ont rassemblé 1 824 spectateurs.

- Des débats avec des élus locaux et régionaux, des responsables associatifs et des spécialistes sur les questions environnementales et la biodiversité autour du film *Animal* de Cyril Dion, à Châteaumeillant, Nérondes (18), Nogent-le-Roi (28), Châteauneuf-sur-Loire, Châtillon-Coligny, Vienne-en-Val (45).
- Des séances rencontres avec des réalisateurs, comme *H6* en présence de la réalisatrice Ye Ye et d'Emmanuel Papin, producteur chez SaNoSi Productions à Maintenon (28), *Le Chêne* en présence du réalisateur Laurent Charbonnier à Mer, Neung sur Beuvron (41), Artenay et Jargeau (45), *Libre Garance !* en présence de la réalisatrice Lisa Diaz à Fay-aux-Loges (45), *Les Petites Victoires* en avant-première en présence

de la réalisatrice Mélanie Auffret et du distributeur Zinc dans 5 villages : Courtenay, Puisseaux, Dordives, Bellegarde, Neuville aux Bois (45).

- Des séances patrimoine, avec le programme *Mémoire filmée : entre Indre et Creuse*, en collaboration avec la Cinémathèque de la Nouvelle Aquitaine, qui ont été animées et commentées en direct par un intervenant de Ciclic et de la Cinémathèque à Eguzon et Sainte Sève sur Indre (36).
- Une performance artistique en préambule à la projection du film, *En corps* de Cédric Klapish, avec La Brigade poétique « Un pas de trois pour danser les Mots et explorer le langage poétique du corps » à Châteauneuf sur Loire (45) pour 120 spectateurs.
- Les interventions d'Alexandra Fleury, chargée de mission à la direction du patrimoine et de la programmation culturelle du Domaine national de Chambord pour accompagner le film *Cœurs vaillants à Mer* (41), Salbris (41) et Maintenon (28).
- Une exposition éphémère d'artistes peintres locaux pour *The Duke* à Châteauneuf sur Loire (45).
- Des dégustations en présence de vignerons et de syndicats viticoles suite aux séances de *La Dégustation* : à Graçay, Châteaumeillant, Sancerre (18), et Valençay (36).
- Un concert-bal clandestin de swing manouche suivi de la projection du documentaire *Chez Eux*, en présence du réalisateur Norbert Abouardham à Mondoubleau (41).



Ci-dessous : animation vigneronne pour le film *La Dégustation* à Sancerre. Ci-contre à droite : Lisa Diaz au Cinémobile pour son long métrage *Libre Garance*.



## Cohésion sociale

Cohésion sociale, développement économique et urbain, attractivité touristique, solidarité, éducation ou encore santé et bien-être sont autant d'enjeux territoriaux pour lesquels la culture constitue un levier. Le Cinémobile est par essence un outil de démocratisation culturelle, car tous les publics y sont les bienvenus : des plus jeunes aux plus âgés, parfois moins mobiles et moins enclins à prendre leur voiture. Les tarifs sont volontairement assez bas pour que cette sortie soit possible en famille, y compris pour des foyers aux revenus modestes.

## Contribuer à améliorer la vie culturelle des habitants

À divers endroits de son parcours, lors du jour du passage dans la commune, le Cinémobile propose aux Ehpad, maisons de retraite, Marpa, clubs des anciens, une séance qui leur est dédiée (hors mercredi et week-ends) avec un film d'actualité sélectionné par nos soins à des horaires adaptés (14h ou 16h).

Des animations, jeux, concours ou activités ludiques sont proposés en complément de la projection selon la thématique du film. Ces séances connaissent une fréquentation grandissante et sont l'occasion pour bon nombre d'anciens de sortir de l'établissement et partager un temps d'échange autour d'un film.

En cas de difficultés à se déplacer dans le Cinémobile, l'agence propose aux établissements d'accueil des personnes âgées des séances à domicile autour d'une projection de films d'archives pour leurs résidents au sein de l'établissement. Ce projet s'accompagne d'une médiation d'un temps d'échange avec le public, durant environ une heure et demie. Les « Mémoires filmées » sont des programmes composés de films amateurs issus de collections régionales, collectées par Ciclic Centre-Val de

Loire. Ces séances sont animées en direct par un intervenant professionnel afin de contextualiser les images, souligner l'histoire du cinéma amateur et ses techniques.

Ciclic Centre-Val de Loire développe des partenariats pour un accès sans obstacle à la culture. Au-delà de son accessibilité aux personnes en situation de handicap, qui lui permet d'accueillir des groupes de personnes provenant d'instituts médico-éducatifs ou d'Ehpad, le Cinémobile a poursuivi les partenariats engagés avec des partenaires sociaux et associatifs et institutionnels pour favoriser l'accès des personnes éloignées de la culture tout au long de l'année : Caisse d'allocations loisirs cinéma Caf Indre » ; Culture du cœur 41 ; les Restaurants du cœur 41 et 45 ; le chèque culture de la Communauté de communes Terres du Val de Loire ; YEPS (dispositif d'accompagnement pour un accès à la culture des jeunes du Conseil Régional Centre-Val-de-Loire)...

En 2022, de nouveaux conventionnements ont été mis en place avec : Les Restaurants du cœur 36 et le Secours Catholique Caritas France 45. Enfin, le Cinémobile a aussi intégré ses offres sur le Pass Culture dès sa généralisation et propose des offres dédiées à destination des bénéficiaires, y compris avec la part collective du Pass Culture utilisée par les établissements scolaires.

Ciclic Animation travaille elle aussi le développement des publics de la résidence, et particulièrement en direction des per-



Visite d'une école à Ciclic Animation.



## PARTENAIRES

### Mémoire filmée : entre Indre et Creuse – l'interrégionalité fait patrimoine commun

La Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine et Ciclic ont élaboré un programme à partir de leurs collections respectives de films amateurs. Diffusé dans différents lieux du sud de l'Indre et du nord de la Creuse, il a permis d'aller à la rencontre d'autres publics, de valoriser les films de chacune des structures au-delà de leurs limites administratives, d'adopter la diversité au programme pour faire patrimoine commun.

Les neuf séances co-organisées ont rassemblé 574 spectateurs. Cette expérience riche et instructive donne des perspectives en 2023 puisque qu'un programme avec Cinéam sur le territoire de l'Eure-et-Loir est en cours d'élaboration.

sonnes handicapées ou issues de quartiers défavorisés. Ainsi, Ciclic a mis en place depuis fin 2021 une collaboration régulière avec l'antenne vendômoise du Secours populaire. Celle-ci prend la forme de deux séances de projections gratuites proposées aux familles du Secours populaire : l'une autour de Noël et l'autre au printemps. D'autres actions ont lieu en collaboration avec l'association Femmes solidaires et le dispositif d'aide aux femmes Entr'elles coordonné par le centre culturel des Rottes.



## L'archive audiovisuelle, vecteur de rapprochement et de transmission intergénérationnelle

### BELLE HISTOIRE

**Les Rendez-vous de l'Histoire, un partenariat historique (RDVH)**

C'est en 1998, que les Rendez-vous de l'Histoire sont devenus un moment incontournable pour les amateurs de la petite et la grande Histoire. Les rencontres se tiennent à Blois sur cinq jours sur la période d'octobre et rassemblent environ 40 000 festivaliers.

Ce rendez-vous annuel consolide à la fois l'assise scientifique de Ciclic ainsi que sa participation à l'un des événements majeurs de la région Centre-Val de Loire. C'est pourquoi, la présidente de Ciclic, Julie Gayet, a accepté d'être la présidente du cycle cinéma pour l'édition 2022. Cela a notamment permis de relancer les discussions sur un partenariat renforcé.

En 2022, le pôle patrimoine a proposé deux ciné conférences qui ont rassemblé 128 spectateurs.

Ciclic Centre-Val de Loire rassemble depuis 2006 les films de famille, les films amateurs et plus largement la production audiovisuelle qui n'entre pas dans le champ de compétences du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Cinémathèque française et de l'Institut national de l'audiovisuel. Aujourd'hui les collections disponibles sur [memoire.ciclic.fr](http://memoire.ciclic.fr) montrent près de 14 000 films.

Derrière chaque dépôt, chaque rencontre, les agents de Ciclic prennent le temps d'échanger et de comprendre la vie du territoire. Chaque film contient davantage que des informations visuelles : il y a des souvenirs et des sentiments humains, des événements heureux, parfois des larmes, mais dans tous les cas, une contribution évidente à l'idée de mémoire. La collecte et le traitement de l'archive créent un lien

direct avec les habitants et, à l'année, Ciclic travaille à prendre soin de ces liens et à restituer ces dons précieux sous diverses formes.

Ainsi, la diffusion de ces collections est une des finalités du travail mené par Ciclic Centre-Val de Loire. Celle-ci a évolué vers plus d'équilibre entre apports historique et anecdotes du village. L'objectif est ici d'atteindre un niveau de précision historique digne de la valeur des collections. Cette ligne éditoriale est perceptible de la documentation à la diffusion en passant par les articles publiés sur [memoire.ciclic.fr](http://memoire.ciclic.fr).

Sur l'année 2022, l'ensemble des opérations de diffusion du patrimoine filmé ont touché 7 725 personnes sur 106 opérations. À cela s'ajoute la fréquentation des expositions qui ont concerné 8 864 personnes.

# ANNEXES

CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE AU PLUS PRÈS DES TERRITOIRES 48

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'EPCC 50

FAIRE À PLUSIEURS CE QU'ON NE PEUT FAIRE DE MANIÈRE ISOLÉE 51

## FOCUS



### Son Crime : bien plus qu'un ciné-concert

Depuis de nombreuses années, Ciclic Centre-Val de Loire a bâti un partenariat solide avec le Conseil départemental d'Eure-et-Loir et mis en place une multitude d'opérations sur le département : collecte, création, diffusion. De cette collaboration un projet d'ampleur est né : un ciné-concert joué en plein air dans la cour du Château de Maintenon pour célébrer une œuvre tournée en ces mêmes lieux : un film policier réalisé en 35 mm en 1931 par le baron Henry Thiéry, *Son Crime*.

Restauré par l'agence, avec une image d'une rare qualité, il a été montré lors de la première édition du festival Ciné-Patrimoine proposé par le Conseil départemental. Sur scène, l'ensemble Commixtus a interprété une musique composée par Jean-Louis Petit, accompagnés d'une cantatrice et d'un conteur. Un journal créé pour l'occasion relatait un vol de bijoux et un meurtre au château de Maintenon.

La projection a eu lieu le samedi 25 juin 2022 et a réuni près de 100 spectateurs.

L'agence a pu également montrer d'autres aspects de son travail tout au long du festival : une projection live du *Cycle des Neels* a eu lieu et a inspiré des ateliers de cinéma d'animation pour les enfants. Le Cinémobile, dépêché sur place, a diffusé des films sur la thématique du patrimoine bâti.

# CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE AU PLUS PRÈS DES TERRITOIRES

La cartographie 2022 des actions de l'agence sur le territoire montre un regain des activités, notamment éducatives. Pour autant, la période de transition entre l'arrêt de l'opération Mille lectures d'hiver et la mise en place des actions publiques de découverte de la lecture à voix haute, Des livres et des voix reste un facteur à prendre en compte dans la pondération des chiffres.

**Ainsi ce sont 1 347 actions sur 23 bassins de vie qui sont comptabilisées, correspondant à nos actions en direction du public, hors professionnels.**

La représentation cartographique choisie, idéale pour rendre compte du soin apporté par l'agence en matière d'aménagement culturel du territoire dans la répartition de ses actions reprend le Schéma régional, d'aménagement, de développement durable et d'égalité des territoires\*(SRADDET). Ce découpage territorial se compose de 23 bassins de vie, qui ont tous accueilli les actions de l'agence au cours de l'année.

## Un aménagement du territoire équilibré

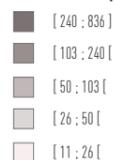
**40% de ces actions se déroulent en milieu rural** (communes de moins de 2 000 habitants). Cela concerne 71 communes réparties sur le territoire – jusqu'à 17 actions pour certaines communes.

Les métropoles et les villes partenaires de longue date (Dreux, Vendôme) accueillent jusqu'à 82 actions cumulées, tous domaines confondus.

On retrouve sur cette carte :

- nos actions éducatives et les dispositifs d'éducation artistique en temps scolaire (*Lycéens et apprentis au cinéma, Lycéens et apprentis livres et auteurs d'aujourd'hui*) et hors temps scolaire (*Passeurs d'images, Des Regards des images*), les projections et formations ;
- nos actions de diffusion culturelle (films soutenus, programmes de courts métrages) ;
- le parcours du Cinémobile (46 communes rurales de la région réparties sur cinq départements) ;
- nos actions de diffusion du patrimoine filmé ;
- nos actions de diffusion de la littérature, avec les présences d'auteurs (associés, en résidence, Ateliers Ciclic Livre) à la rencontre des habitants sur le territoire.

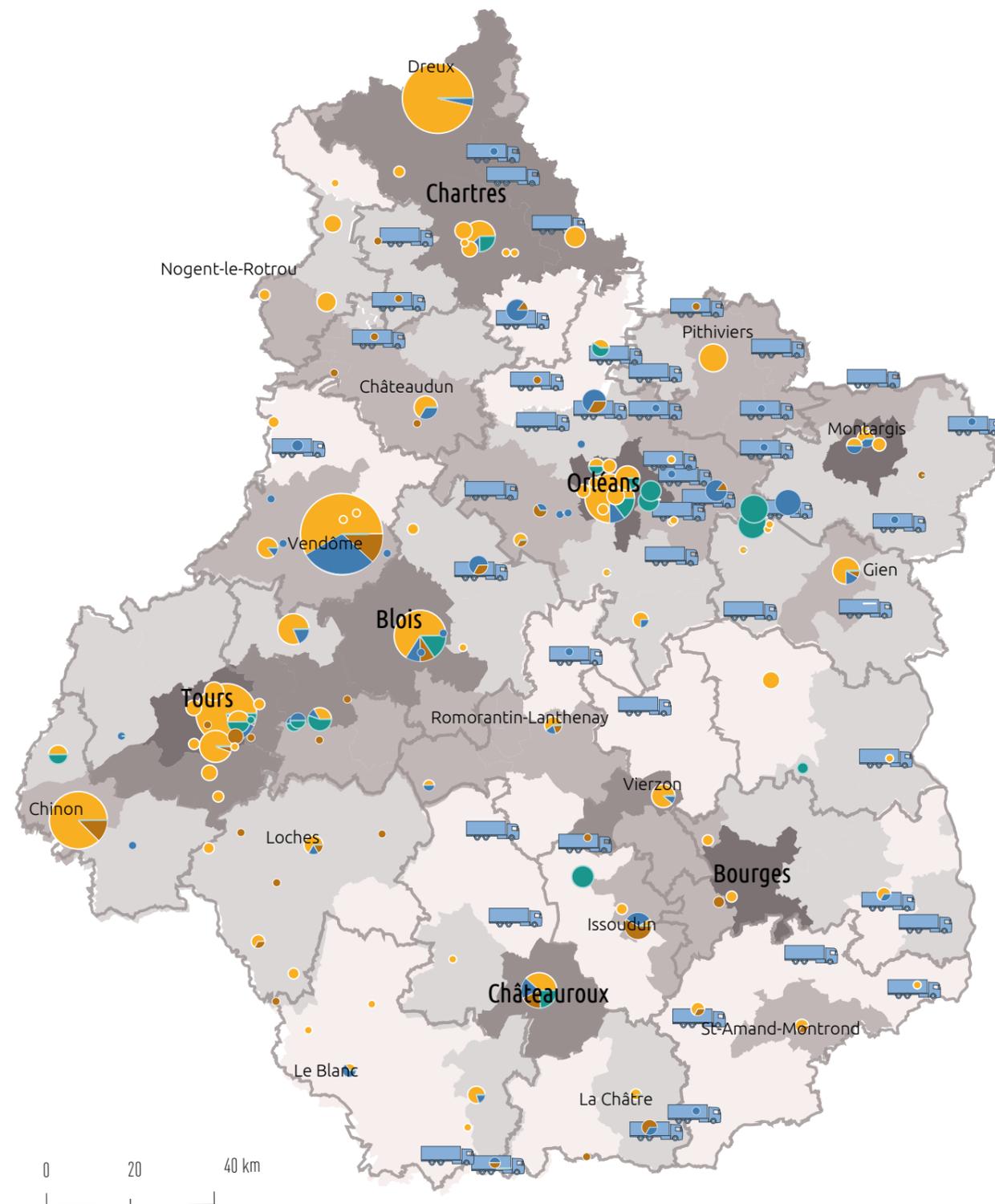
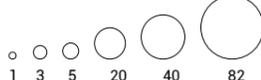
### Densité de population (h/km2)



### Typologie des actions



### Nombre d'actions



## CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'EPCC

### PRÉSIDENTE

Julie GAYET, Comédienne et productrice

### VICE-PRÉSIDENTE

Cécile CAILLOU-ROBERT, Conseillère régionale déléguée à l'Égalité entre les femmes et les hommes et aux formations sanitaires et sociales, chargée du suivi des dossiers relatifs aux solidarités, à la lutte contre les discriminations, à l'égalité et au handicap, membre de la Commission Culture, Tourisme, Coopération internationale

### REPRÉSENTANTS DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

#### TITULAIRES

Delphine BENASSY, 5<sup>e</sup> vice-Présidente déléguée à la Culture et à la coopération internationale  
 Pierre-Frédéric BILLET, Membre de la Commission Développement économique, Fonds européens, Économie Sociale et Solidaire, Numérique  
 Lionel GEOLLOT, Membre de la Commission Mobilités, Transports, Intermodalités  
 Jean-Patrick GILLE, 13<sup>e</sup> vice-Président délégué à l'Emploi, à la Formation professionnelle et à l'insertion  
 Karine GLOANEC-MAURIN, Conseillère régionale déléguée auprès du vice-Président délégué à l'économie, au tourisme et à l'Europe, chargée du suivi des dossiers et actions concernant l'Europe, à la coopération européenne et aux échanges économiques internationaux  
 Elisabeth MEYBLUM, Membre de la Commission Santé, Formations sanitaires et sociales, Enseignement supérieur, Recherche, Innovation égalité, Solidarité  
 Sonia PAREUX, Membre de la Commission Éducation, Lycées, Jeunesse, Démocratie, Sport  
 Mathilde PARIS, Membre de la Commission Culture, Tourisme, Coopération internationale  
 Magali SAUTREUIL, Membre de la Commission Territoires, Agriculture, Alimentation

#### SUPLÉANTS

Alexandre AVRIL, Membre de la Commission Culture, Tourisme, Coopération internationale  
 Michèle BONTHOUX, Membre de la Commission Santé, Formations sanitaires et sociales, Enseignement supérieur, Recherche, Innovation égalité, Solidarité  
 Carole CANETTE, 3<sup>e</sup> vice-Présidente déléguée aux Lycées, à l'éducation, à l'apprentissage, à la jeunesse et à la vie lycéenne  
 Estelle COCHARD, Conseillère régionale déléguée auprès de la vice-Présidente déléguée à l'Agriculture et à l'alimentation, chargée de l'Alimentation  
 Nadia ESSAYAN, Membre de la Commission Finances, Personnels, Fonctionnement de l'administration  
 Christine FAUQUET, Membre de la Commission Culture, Tourisme, Coopération internationale

Mathilde FOUCHET, Membre de la Commission Culture, Tourisme, Coopération internationale  
 Arnaud JEAN, Chargé de la Jeunesse et de l'Engagement auprès de la vice-Présidente déléguée aux Lycées, à l'éducation, à l'apprentissage, à la jeunesse et à la vie lycéenne  
 Ambre LOUISIN, Membre de la Commission Emploi, Formations professionnelles, Insertion  
 Dominique ROULLET, 10<sup>e</sup> vice-Président délégué au Développement des territoires et à la contractualisation

### REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

Gilles HALBOUT, Recteur de la région académique Centre-Val de Loire  
 Nicolas GEORGES, Directeur adjoint de la DGMIC, chargé du livre et de la lecture, Ministère de la Culture  
 Patrice LATRON, Préfet d'Indre-et-Loire  
 Benoit LECERF, Conseiller cinéma, de l'image et des usages numériques, Drac Centre-Val de Loire  
 Christine DIACON, Directrice régionale, Drac Centre-Val de Loire  
 Michèle PREVOST, Conseillère livre et lecture, Drac Centre-Val de Loire

### VILLE DE CHATEAU-RENAULT

Brigitte DUPUIS, Maire de Château-Renault

### PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

#### TITULAIRES

Véronique CHAMPIGNY, Cinéma Studio République  
 Xavier COUTAU, ex-directeur de l'animation culturelle des territoires, Conseil départemental d'Eure-et-Loir  
 Jean-Yves DE LEPINAY, Forum des images  
 Stéphane GOURDON, Comédien, chanteur, auteur-compositeur  
 Joel HAFKIN, Librairie la Boite à livres Tours

#### SUPLÉANTS

Pauline CHASSERIEAU, directrice de l'ACAP Hauts de France  
 Bruno GENINI, directeur de la Maison de la Bande Dessinée à Blois  
 Emmanuel GUEZ, directeur de l'ESAD d'Orléans  
 Cécile LESTRADE, Productrice Alter Ego  
 Céline MENEHIN, directrice adjointe à la lecture publique du Département du Loir-et-Cher  
 Jessica ROSSELET, Productrice Leto Films  
 Denis WALGENWITZ, réalisateur

### REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

Julien HAIRAUT, Chargé de mission Actions éducatives et culturelles (suppléant)  
 Delphine ROBIN-TYREK, Coordinatrice Education artistique (titulaire)  
 Julie GERMAIN, Coordinatrice des actions éducatives et culturelles livre (suppléante)

Ciclic, l'agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, est un établissement public de coopération culturelle administré par un Conseil d'administration comprenant vingt-six membres. Il se réunit quatre à cinq fois durant l'année et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement. Il dispose des pouvoirs les plus larges qu'il peut en partie déléguer au directeur. Chaque membre dispose d'une voix délibérative sans distinction.

## FAIRE À PLUSIEURS CE QU'ON NE PEUT FAIRE DE MANIÈRE ISOLÉE (LISTE EN COURS)

Parce que Ciclic Centre-Val de Loire incarne la coopération, parce que la coopération est son ADN, l'établissement est un outil régional au service d'une compétence partagée entre l'État et la Région en faveur du développement de l'image et du livre.

La coopération répond à des enjeux de transversalité et d'adaptabilité permettant de construire une politique ou un projet commun respectueux des acteurs impliqués. Elle est pensée comme un engagement à répondre aux questions posées par celles et ceux qui chaque jour s'investissent dans les réalités des territoires et/ou habitent ces territoires. Coopérer, c'est aussi s'engager sur un temps long pour donner aux citoyens et aux acteurs le temps de s'investir et d'agir.

La coopération, articulée avec les fonctions d'exploration et de décision, est sûrement pour Ciclic un moyen privilégié pour mobiliser les acteurs. Elle permet l'implication des citoyens dans la gestion des affaires de la Cité.

L'établissement public de la culture souhaite agir comme un démultiplicateur d'une action publique en faveur de l'image et du livre, que chaque collectivité territoriale et l'État ne pourrait pas mener de manière isolée. Elle propose de développer des coopérations à même d'incarner la compétence partagée entre collectivités publiques, collectivités territoriales ou État.

Nous tenons à présenter ici et remercier chaleureusement les principaux partenaires publics, collectivités territoriales et réseaux professionnels auxquels l'agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre et l'image s'associe au plan national comme au plan territorial pour conduire son action au quotidien.

### Administrateurs publics

Région Centre-Val de Loire  
 Ministère de la Culture - Direction régionale des Affaires culturelles Centre-Val de Loire  
 Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours  
 Ville de Château-Renault

### Acteurs publics

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)  
 Centre national du Livre (CNL)  
 Communauté Communes Berry Grand Sud  
 Communauté de communes Collines du Perche  
 Communauté de communes Terres du Val de Loire  
 Communauté de Communes Cœur de Brenne  
 Communauté de communes du grand Chambord  
 Communauté d'agglomération Territoires Vendômois  
 Communauté d'agglomération du Pays de Dreux  
 Conseil départemental d'Eure-et-Loir  
 Direction régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt  
 Région Bretagne  
 Région Pays de La Loire  
 Syndicat Intercommunal Pays Loire Beauce  
 Ville de Combleux  
 Ville de Chinon  
 Ville de Blois  
 Ville de Dreux  
 Ville de Fondettes  
 Ville d'Issoudun  
 Ville de Tours  
 Ville de Vendôme  
 Ville de Villemaendour  
 Ville de Cloyes Les 3 Rivières  
 Les 46 communes accueillant le Cinémobile  
 Les 154 établissements scolaires partenaires des dispositifs éducatifs

### Partenaires étrangers

CEE Animation  
 Cine Regio  
 Digital Lab Africa  
 European Audiovisual Entrepreneurs - EAVE  
 European Children's Film Association - ECFA  
 Flahertiana International Film Festival  
 FIAF  
 Fonds des Médias du Canada  
 Inedits  
 New Europe Film Sales (Varsovie)  
 Screen Talent Europe  
 Tshimologong Precinct Johannesburg  
 (Digital Lab Africa)

### Partenaires en région Centre-Val de Loire

Association des cinémas du Centre  
 Aftec Formation  
 Amicale du personnel Agence de l'eau Loire  
 Scène nationale Equinoxe, cinéma Apollo  
 Châteauroux  
 Bretagne Orléans  
 Artefacts  
 Archives départementales du Cher  
 Archives départementales d'Indre et Loire  
 Archives départementales de l'Indre  
 Association Bibliothouette  
 Association Culturelle Laïque Baule  
 Association socio-culturelle abraysienne  
 Atelier de la Poissonnerie  
 Bibliothèque d'Agglopolys Blois  
 Bibliothèques du Vendômois  
 Bibliothèque de Mondoubleau  
 Bibliothèque de La Loupe  
 Bibliothèque de Notre Dame-d'Oé  
 Médiathèque intercommunale Simone Veil de Beauce la Romaine  
 Bibliothèque Rollinat d'Argenton sur Creuse  
 Bibliothèque de Voves  
 Bibliothèque de Saint-Pierre-des-Corps  
 Bureau Information Jeunesse de Tours  
 Bureau Information Jeunesse de Blois  
 CADA (Centre d'accueil des demandeurs d'asile) Vendôme  
 CAF 36  
 Carnaval & Cie Montoire-sur-le-Loir  
 Centre d'art L'Artsenal  
 Centre culturel des Rottes  
 Centre social Elan Coluche  
 Centre social municipal Terre en couleurs  
 Château du Plessis, La Riche  
 CGR Châteauroux  
 Ciné A Amboise  
 Ciné Sologne Romorantin  
 Ciné Vendôme  
 Cinécentre Dreux  
 Ciné Lumière Vierzon  
 Cinéma Apollo Châteauroux  
 Cinéma Alticine Montargis  
 Cinéma Rural Itinérant - Foyers Ruraux  
 Ciné Off Montoire sur Le Loir et Preuilley-sur-Claise  
 Coordination Animation Jeunesse de Tours  
 Crij 45, Infolab Orléans  
 CRIJ Centre-Val de Loire  
 Cultures du Cœur 37  
 Cultures du Cœur 41  
 CVL Palace Romorantin  
 Dame (IME)  
 Dame Bois du Seigneur, Vernouillet  
 Direction de la lecture publique 41 et 18  
 Eden Palace Argenton sur Creuse  
 Ecolieu La Filerie

Ecrivains au Centre  
 EHPAD Vendôme-Montoire  
 ESAT de Lunay  
 Espace Jean-Hugues Anglade Langeais  
 ESAD Orléans  
 Fenêtre sur films  
 France 3 Centre-Val de Loire  
 Greniers de Vineuil  
 IME La Boisnière  
 IME Sologne  
 INA Sup  
 INSPE  
 IUT Carrières sociales Tours  
 La Bande de l'écran  
 Commanderie d'Arville  
 Maison de la culture de Bourges  
 Maison des Jeunes de Montoire-sur-le-Loir  
 Mission locale Issoudun  
 Le Balzac Château-Renault  
 Le Club Gien  
 Le Dunois Châteaudun  
 Le Dunois Beaugency  
 Le Lux La Châtre  
 Le Mail Pithiviers  
 Le Majestic Richelieu  
 Le Méliès Lamotte Beuvron  
 Le Moderne Saint-Amand-Montrond  
 Le Petit Casino Saint-Aignan  
 Le Rabelais Chinon  
 Le Rex Nogent-Le-Rotrou  
 Le Rio Saint-Florent-sur-Cher  
 Le Labo, Métropole Orléans  
 Le Temps Machine  
 Le Quartier, Tours  
 Le Régent Montrichard  
 Le Studio République Le Blanc  
 Le Vox Château-Renard  
 LEAP de Nermont  
 L'Echalier  
 Les Ateliers 28  
 Les Carmes Orléans  
 Les Cinémas Studio Tours  
 Les Enfants du Paradis  
 Ciné clap Chartres  
 Les Elysées Issoudun  
 Les Enfants du paradis Chartres  
 Les Lobis Blois  
 Cinéfil Blois  
 Les Francas du Cher  
 Les Rendez-vous de l'Histoire

Les Tontons Filmeurs  
 L'Hectare  
 Maison de la BD Blois  
 Maison des Jeunes de Mondoubleau  
 Maison du souvenir de Maillé  
 Mame, Métropole de Tours  
 Médiathèque L'Odysée Dreux  
 Médiathèque de Côteaux-sur-Loire  
 Médiathèque d'Amilly  
 Médiathèque de Bourges  
 Médiathèque de Châteauroux  
 Médiathèque de Gien  
 Médiathèque de Mâron  
 Médiathèque de Saint-Jean-de-Braye  
 Médiathèque de Tours  
 Médiathèque d'Orléans  
 Médiathèque François Mitterrand (Tours)  
 Médiathèque Joué-lès-Tours  
 Médiathèque Saint-Denis-de-l'Hôtel  
 Mission Val de Loire  
 Mission locale du Blaisois  
 Mission locale de Chartres  
 Musée de Vierzon  
 Palo Altours / Panorama « Le jeu qui provoque des choses »  
 Pupilles de l'enseignement publique 18  
 Pupilles de l'enseignement publique 28  
 Pôle XXI  
 Réseau « Promeneurs du Net » 18 / 37 / 41  
 Restos du Cœur 45, 41, 36  
 Secours Catholique 45  
 Secours Populaire Vendôme  
 Terres d'images  
 Théâtre de l'Apart Vendôme  
 Tourisme et territoires du Cher (AD2T)  
 TV Tours-Val de Loire  
 TV Chartres  
 Bip TV  
 Udaf 41  
 Unis-Cités-Services civiques Bourges, Tours, Orléans + Antenne régionale  
 Université d'Orléans  
 Université de Tours - Service culture et  
 Département Arts du spectacle  
 Valimage  
 Zéro Degré Est - Les Roches L'Evêque

#### Partenaires français hors région

Association française du cinéma d'animation (AFCA)

ADRC  
 ACID  
 Agence du court métrage  
 Association Passeurs d'Images  
 Capricci Films  
 CITIA, Annecy  
 Compagnie Jamais 203  
 Diazinterregio  
 Ecce Films Paris  
 Ecoprod  
 Éditions La Contre Allée  
 Eurodoc  
 La Fémis  
 Film France  
 Films en Bretagne  
 Gobelins, L'école de l'image  
 GNCR (Groupement Nationale des cinémas de recherche)  
 Images en bibliothèque  
 Kids Regio  
 La Plateforme  
 La Poudrière  
 Laboratoire Dicen-Idf (Université Paris Nanterre)  
 Le Fresnoy  
 L'Équipée  
 Les Films du Clan  
 Ofnibus  
 Paris 2024  
 Premiers Plans - Coordination régionale  
 Passeurs d'Images en Pays de la Loire  
 Réseau national des coordinateurs régionaux Lycéens et apprentis au cinéma  
 Réseau national des Pôles régionaux d'éducation aux images  
 SACEM  
 SCAM  
 Société des réalisateurs de films  
 Syndicat des producteurs indépendants  
 Association française des enseignants et des chercheurs en cinéma audiovisuel  
 Université de Strasbourg

#### Mécènes

Fondation Groupe EDF  
 Fondation Vinci pour la Cité  
 Fondation Jan Michalski

Directeur de la publication : Philippe Germain  
 Coordination générale, rédaction, cartographie : Frédérique Breuil  
 Maquette : Dominique Bastien  
 Relecture : Karine Vaglio-Berne

Propriété : Ciclic Centre-Val de Loire,  
 24 rue Renan, CS 70031, 37110 Château-Renault  
 tél. 02 47 56 08 08, www.ciclic.fr

Publication juin 2023  
 Impression : Imprimerie des Hauts de Vaine

Photo couverture : tous droits réservés.  
 Sauf mention contraire, les photographies reproduites ici sont la propriété de Ciclic Centre-Val de Loire. Les droits de reproduction des illustrations sont réservés pour les auteurs ou ayants droit dont nous n'avons pas trouvé les coordonnées malgré nos recherches et dans les cas éventuels où des mentions n'auraient pas été spécifiées.

En 2020, le ministère de la Culture (Drac Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire, le Centre national du cinéma et de l'image animée et Ciclic Centre-Val de Loire ont signé une convention de coopération pour le cinéma et l'image animée pour 2020-2022. Les objectifs prioritaires de cette convention sont l'intensification du soutien à la filière professionnelle régionale, le soutien à l'émergence et à la création indépendante et l'éducation aux images.



En 2018, la Région Centre-Val de Loire, la Drac Centre-Val de Loire, le Centre national du livre et Ciclic Centre-Val de Loire ont signé un accord-cadre 2018-2021 en faveur du livre en Centre-Val de Loire, avec trois axes d'intervention : la librairie, les auteurs et l'éducation artistique et culturelle.



**CICLIC** CENTRE  
VAL DE  
LOIRE

ACCOMPAGNE  
VOS PREMIERS

**GESTES  
ARTISTIQUES**

Ateliers Ciclic

Bourse 1<sup>ère</sup> œuvre court métrage

Appel à projets courts métrages

Bourse post-études Ciclic/La Poudrière

Bourse post-études producteurs Femis/INA Sup'

William Daigneault / Unsplash

RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE



Ciclic Centre-Val de Loire est un  
établissement public de coopération  
culturelle créé par la Région  
Centre-Val de Loire et l'Etat.

une action **çiclic**  
CENTRE • VAL DE LOIRE