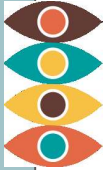


çiçliç

Synthèse de la situation des auteurs et autrices en région Centre-Val de Loire

AXIALES

letroisièmepôle



SOMMAIRE

NOTE MÉTHODOLOGIQUE : contexte, commande et corpus

VERS UNE PREMIÈRE CATÉGORISATION : 4 typologies d'auteurs

SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DE LA SITUATION DES AUTEURS ET AUTRICES EN CENTRE VAL DE LOIRE

- ❖ PROFILS TYPES
- ❖ CARTOGRAPHIE
- ❖ MÉTIERS ET GENRE LITTÉRAIRE
- ❖ PUBLICATION ET DIFFUSION
- ❖ ACTIVITES EXERCEES
- ❖ FORMATION
- ❖ TEMPS CONSACRÉ ET RÉMUNÉRATIONS
- ❖ TEMPS DE TRAVAIL ET INTERRUPTION D'ACTIVITÉ
- ❖ RÉGIME SOCIAL ET FISCAL & DÉPENSES
- ❖ RELATIONS AUX MAISONS D'ÉDITION
- ❖ COLLABORATIONS
- ❖ RESEAUX ET SYSTEME D'ACCOMPAGNEMENT
- ❖ BESOINS, CRAINTES ET PERSPECTIVES

LIGNES DE FORCE ET POINTS D'ATTENTION

NOTE MÉTHODOLOGIQUE : UN ÉTAT DES LIEUX DE LA SITUATION DES AUTEURS ET AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE



➤ Rappel du contexte et de la demande

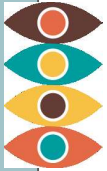
- En 2023, Ciclic met en œuvre, en collaboration avec le CNL (Centre national du Livre), la Drac Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire, **un diagnostic de la filière livre sur le territoire régional.**
- Dans ce cadre sont interrogés les auteurs et autrices, libraires et gérants des maisons d'édition de la région Centre-Val de Loire.
- **L'objectif de l'étude est de répondre à une mission d'observatoire social et économique de la filière du livre en Centre-Val de Loire**, qui visera une actualisation annuelle et de manière plus approfondie tous les cinq ans.
- L'accompagnement proposé pour la réalisation de ces états des lieux a été confié aux agences Le troisième pôle et Axiales. L'étude s'est déroulée de **janvier à septembre 2023.**

➤ Le corpus

Précision : le critère retenu par CICALIC pour définir un auteur : un auteur qui a au moins un livre édité à compte d'éditeur.

- Le corpus pour l'élaboration de l'enquête a été réalisé sur la base des auteurs et autrices identifiés et référencés sur la base de données CICALIC, soit **304 auteurs et autrices qui ont été destinataires du questionnaire.**
- Un fichier **cœur de cibles** a été établi en amont de la diffusion du questionnaire, pour s'assurer d'une diversité, variété et représentativité des réponses au questionnaire. Les **5 critères suivants ont été retenus** : *genre, diversité des publications et des disciplines, nombre de publications, répartition géographique, émergence (au sens de début de parcours).* Cette logique de ciblage et le recoupement ont permis d'identifier **74 auteurs et autrices** qui ont prioritairement été relancés par CICALIC.
- Sur 304 personnes consultées, **108 auteurs et autrices constituent les répondants et répondantes au questionnaire. Ce qui correspond à 35,5%** des auteurs et autrices interrogés.
- Parmi eux, 44 auteurs et autrices du cœur de cible

VERS UNE PREMIÈRE CATÉGORISATION ?



1- Des auteurs et autrices à plein temps et ancrés 28%

- 13 hommes et 17 femmes, âgés de 25 à 75 ans.
- Ils ont tous publié pour la première fois **depuis plus de 10 ans**.
- Leur rythme de publication est majoritairement **annuel ou entre 1 et 3 ans**.
- Peu ou pas d'activité professionnelle en dehors de leur métier d'auteur.
- 20% seulement de ces "ancrés" déclarent **des revenus supérieurs à 15 000€ par an => une précarité pour des auteurs même installés**

2- Des auteurs et autrices hybrides ou prudents 32%

- Autant de femmes que d'hommes avec des âges qui s'échelonnent de 25 à 65 ans. Aucun retraité.
- La moitié d'entre eux déclarent **un emploi à temps plein, en parallèle** dans un autre secteur d'activité
- Ils publient de manière **plus ponctuelle** (entre 1 et 3 ans), y consacrant moins de temps
- Ils déclarent une **activité éditoriale depuis plus de 10 ans**.
- Les revenus générés par leur métier d'auteur sont **inférieurs à 30% de leurs revenus globaux**.
- 31% de ces auteurs ont publié depuis moins de 3 ans : **des auteurs en émergence ?**

3- Des retraités 23%

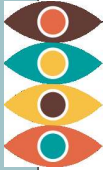
- Ils déclarent consacrer **le maximum de leur temps** à cette activité d'auteur sans pour autant qu'elle soit la principale source de leurs revenus
- Néanmoins, leur carrière d'auteur témoigne d'une **longévité et pérennité** : leur première publication date d'il y a plus de 10 ans,
- Ils publient tous en moyenne 1 livre tous les 3 ans,
- Ils déclarent tous des **revenus de moins de 5000€/an** générés par leurs droits d'auteur.

4- Des auteurs et autrices en début de parcours 18%

- Ces auteurs et autrices ont tous **moins de 60 ans**
- Ils publient depuis moins de 10 ans, et pour 30% d'entre eux depuis moins de 5 ans.
- S'ils déclarent y consacrer tout leur temps et que ce métier est leur principale source de revenus, leurs **revenus annuels sont pour l'instant situés autour de 5 000€/an => un choix de s'y consacrer sans en tirer un revenu suffisant**.
- Quelques personnes se déclarent sans emploi au sein de cette catégorie.

SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

PROFILS TYPES



➤ Des auteurs et autrices très âgés, un peu plus de femmes en Centre-Val de Loire

- **50 hommes (49,3%), 54 femmes (50%), 3 personnes se présentant comme non binaires** ont répondu au questionnaire.

=>La **mixité de la profession est sensiblement plus élevée par rapport à la moyenne nationale** ou aux études similaires menées dans d'autres régions.

- **La moyenne d'âge des répondants au questionnaire est de 61 ans.** 61% des auteurs ont 45 ans ou plus, 34% ont 62 ans ou plus. Le plus jeune auteur est âgé de 25 ans, le plus âgé de 82 ans.

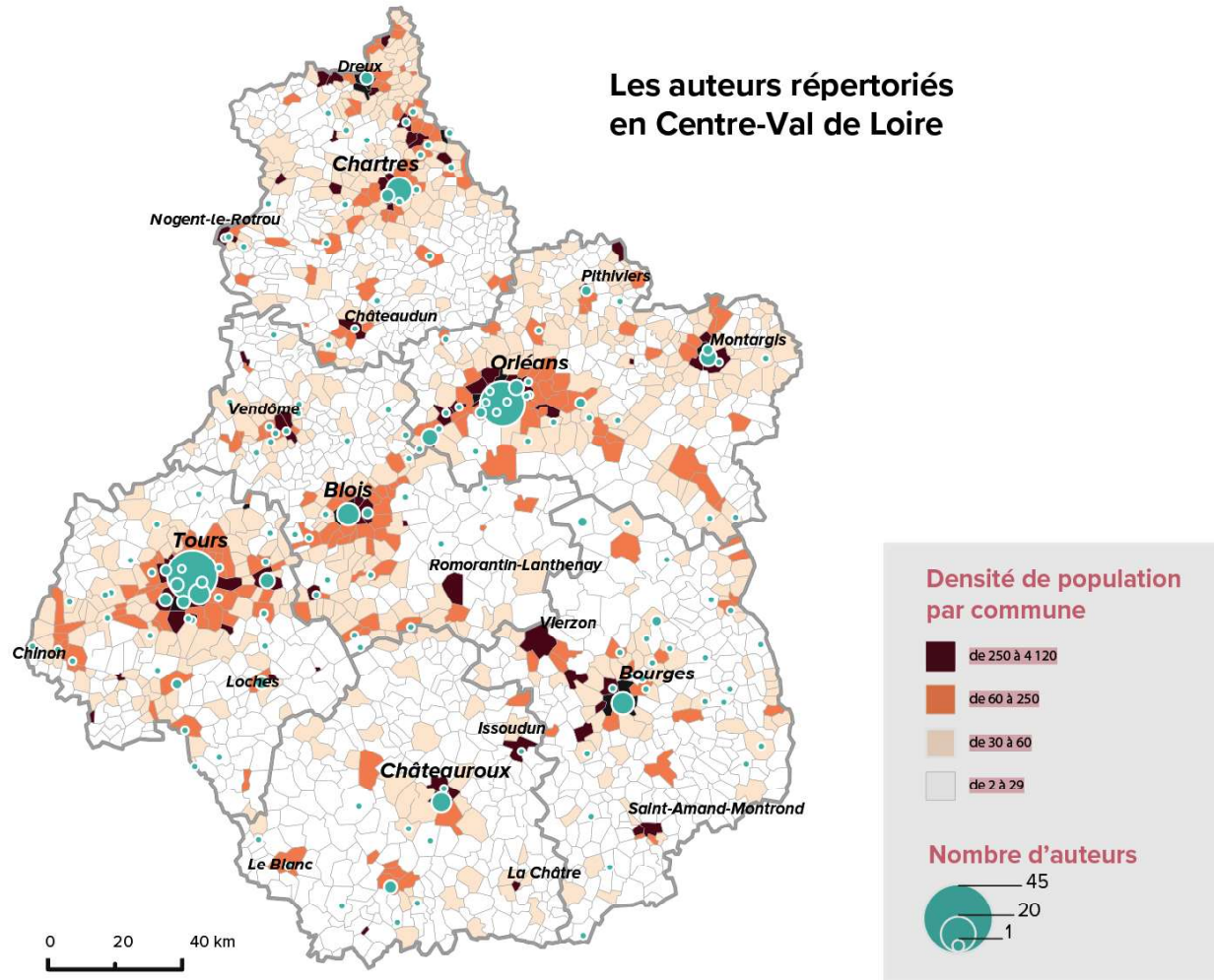
=> **C'est nettement plus élevé que la moyenne d'âge nationale (47 ans en 2016) et plus élevé que la moyenne observée pour d'autres études régionales.**

➤ Des auteurs concentrés sur les départements ligériens et proches du bassin parisien

- A l'image de la localisation de la population résidant en Centre-Val de Loire, **plus de la moitié des auteurs et autrices (63%) sont répartis dans les départements du Loiret et de l'Indre-et-Loire.**
- Les auteurs et autrices, à l'image de la population du Centre-Val de Loire se concentrent majoritairement dans les pôles urbains du territoire et prioritairement le long de l'axe ligérien.
- **70% des répondants au questionnaire habitent le Centre-Val de Loire depuis plus de 10 ans.**
- Ils ne sont que 13% à résider sur le territoire régional depuis moins de 5 ans et 15% à être installés depuis 5 à 10 ans. Une seule personne réside sur le territoire depuis moins d'1 an.



Les auteurs répertoriés en Centre-Val de Loire



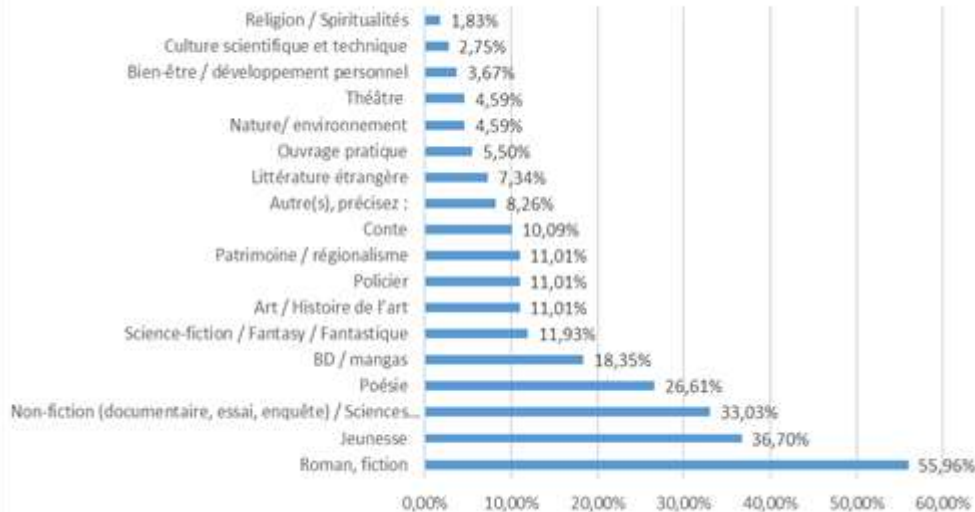
SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

MÉTIERS ET GENRES LITTÉRAIRES

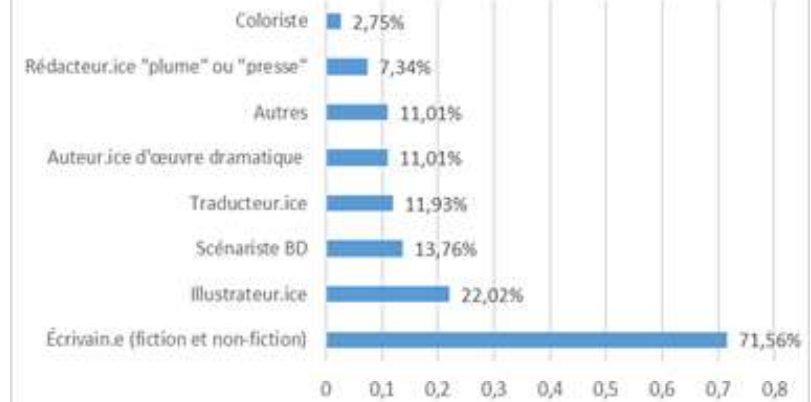


- **Une majorité d'écrivains, une forte représentativité des illustrateurs et traducteurs**
- **71% des répondants se déclarent écrivains (fiction et non fiction)**, ce qui est inférieur aux moyennes nationales de 2016 et aux autres régions dont les études sont récentes.
- **Il y a une très forte présence de traducteurs et une forte représentation des auteurs liés à l'illustration et à la scénarisation BD**, par rapport aux autres études.

Répartition des auteurs/autrices par genre littéraire



Répartition des auteurs/autrices par métiers



- **Une majorité d'écrivains, une forte représentativité des illustrateurs et traducteurs**
- **La plupart des auteurs inscrivent majoritairement leur pratique dans plusieurs genres**, la plupart des réponses témoignant d'une pluralité assumée de genres pratiqués.
- Ils tiennent également à préciser rapidement **la coexistence entre cette pratique d'auteur et d'autres activités**.
- **Les auteurs du genre non-fictionnelle, les auteurs de BD/mangas sont en proportion plus nombreux** en Centre-Val de Loire.

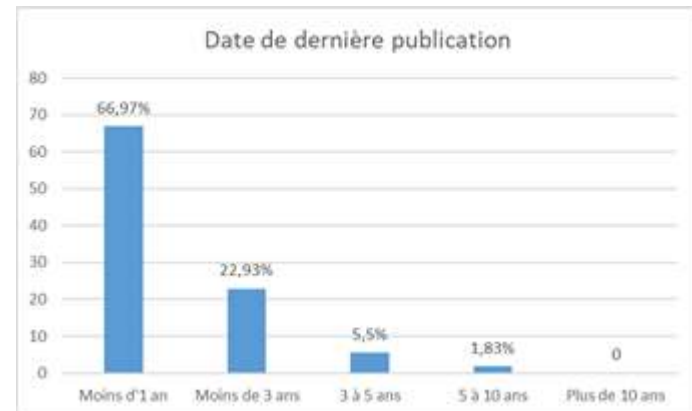
SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

PUBLICATIONS ET DIFFUSION



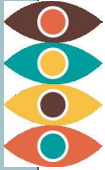
➤ Une pérennité et une vitalité de l'activité de publication

- Si les auteurs et autrices ont une certaine ancienneté dans la profession, ils ont pour la plupart d'entre eux une actualité récente puisque **pratiquement 67% d'entre eux ont publié leur dernier ouvrage il y a moins d'un an** (donc depuis mars 2022). Ils ne sont que 5% à avoir publié pour la première fois en 2022.
- **La quasi-totalité des auteurs et autrices ont publié leurs derniers ouvrages dans les trois dernières années (soit depuis 2020).**
- Malgré le contexte de la crise sanitaire et le report des éditions, ces données témoignent d'une **forme de vitalité de la publication littéraire** en Région Centre-Val de Loire.



SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

ACTIVITÉS EXERCÉES



➤ Une pluralité de pratiques

- **76%** des auteurs et autrices participent à **des rencontres, salons et séances de dédicaces** (activité faisant partie pleine et entière du métier).
- **65%** exercent **des ateliers de pratique ou de médiation** (dans un cadre scolaire la plupart du temps). Cette pratique est majoritairement annualisée. 28% des auteurs et autrices ont déjà réalisé des ateliers en dehors de la Région Centre-Val de Loire. Mais la pratique de l'atelier en Europe ou à l'international est anecdotique.
- **47%** participent à **des tables-rondes ou des journées professionnelles**.
- **21%** d'entre eux déclarent **avoir participé à une résidence artistique**. Contrairement aux ateliers, la pratique de la résidence de création ne s'est pas forcément effectuée en Centre-Val de Loire :
 - 49% de ces auteurs et autrices déclarent une résidence en Centre-Val de Loire
 - 51% déclarent une résidence dans une autre région.
 - Ils ne sont en revanche que trois auteurs à avoir eu l'opportunité d'exercer cette activité à l'Europe ou à l'international.

=> Les résidences ne sont pas une forme d'expérience récurrente comme cela peut être le cas dans d'autres disciplines artistiques.

Lorsque les auteurs et autrices déclarent exercer d'autres activités que celles proposées dans le questionnaire, elles concernent trois pratiques :

- *animation de cafés littéraires,*
- *activités de conférencier/ conférencière, de formateur/ formatrice,*
- *activités d'animation de réseaux et cercles littéraires.*

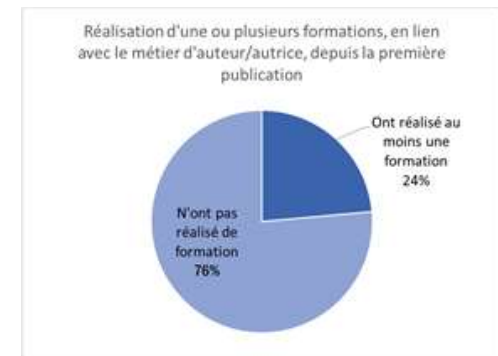
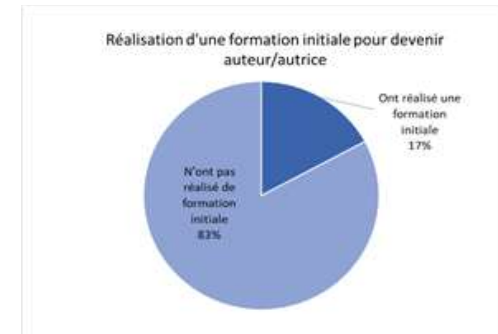
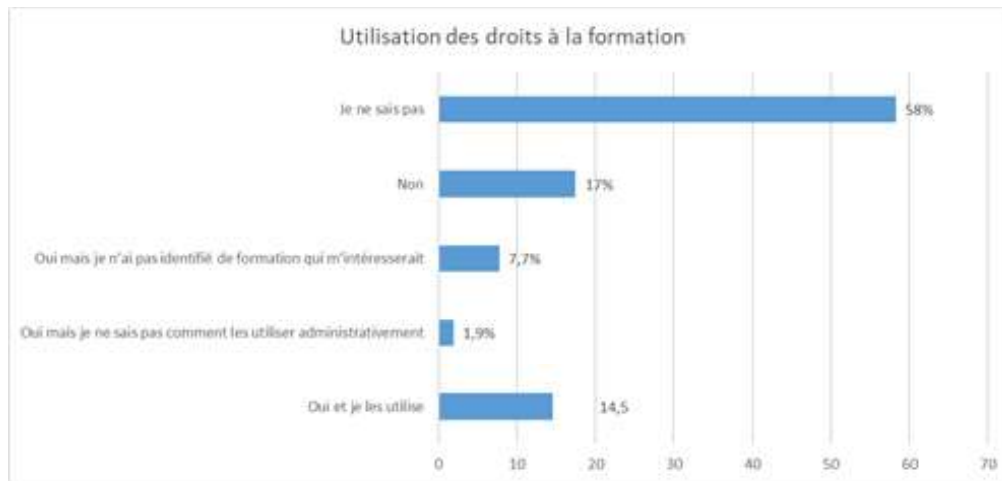
=> **Cette pluralité d'activités, en lien avec la transmission, la médiation, la formation, témoignent également d'un souhait de partager, rendre vivant et dynamique le livre et l'écrit dans un autre cadre que la seule publication écrite.**

SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

FORMATION



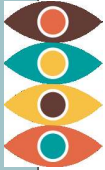
- **Une formation initiale très lointaine du métier exercée, l'acquisition de compétences supports en continu**
- Peu d'auteurs et d'autrices viennent de **formations littéraires**.
- La majorité des auteurs et autrices viennent de **formations en arts appliqués, de cursus en sciences humaines et sociales** : études littéraires, Beaux-Arts, Arts appliqués et graphisme, Histoire, biographie ou autres formations.
- Après première publication, ils se forment plutôt sur **les aspects administratifs et réglementaires de leurs métiers et les pratiques de médiation avec les publics**.



Cette question sur l'utilisation de leurs droits à la formation révèle leur **méconnaissance**. Cela correspond largement aux tendances nationales à la sous-utilisation des droits à la formation.

SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

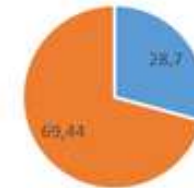
TEMPS CONSACRÉ ET RÉMUNÉRATIONS



> Une activité chronophage mais peu rémunératrice

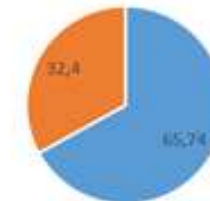
- Si les auteurs et autrices qui déclarent ce métier comme leur principale source de revenus déclarent tous y consacrer l'essentiel de leur temps (les auteurs ancrés) : l'inverse n'est pas vrai !
- **Sur 66% d'auteurs et autrices déclarant cette activité comme la plus chronophage, il n'y en a que 42% pour lesquels cela correspond à la source principale de revenus.**
- En revanche, parmi les auteurs et autrices pour lesquels la dichotomie est réelle entre temps consacré et revenus et qui consacrent un temps non ou peu rémunéré à cette activité, on retrouve deux catégories précédemment proposées :
 - **des retraités et**
 - **des auteurs et autrices qui s'appuient sur une autre activité professionnelle ou sur une pluriactivité dans le secteur du livre pour vivre.**

Activité principale en terme de revenus
(en %)



- Déclarent leur activité d'auteur.ice comme activité principale en termes de revenus
- Ne déclarent pas leur activité d'auteur.ice comme activité principale en termes de revenus

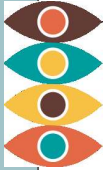
Activité principale en terme de temps consacré
(en%)



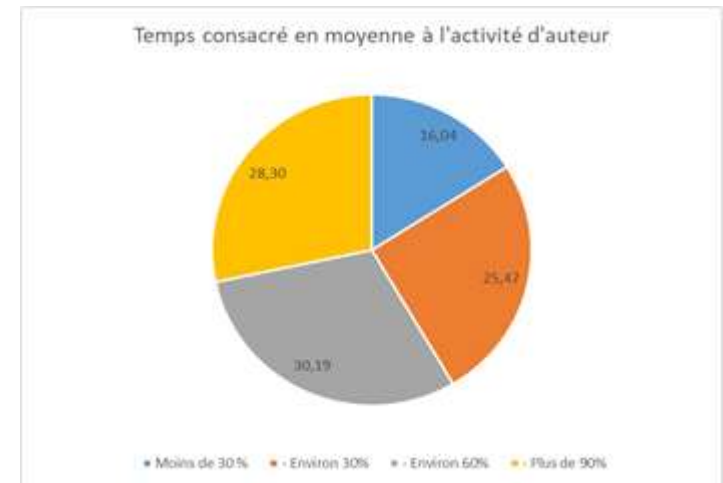
- Déclarent leur activité d'auteur.ice comme activité principale en termes de temps consacré
- Ne déclarent pas leur activité d'auteur.ice comme activité principale en termes de temps consacré

SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

TEMPS DE TRAVAIL ET INTERRUPTION D'ACTIVITÉS



- Pour ceux qui y consacrent **plus de 90% de leur temps**, ils déclarent tous leur activité comme principale source de revenus.
- En revanche, **pour ceux qui y consacrent 60% de leur temps, les 2/3 déclarent qu'il ne s'agit pas de leur première source de revenus**. Cela correspond à cette catégorie que nous avons décrite précédemment : une catégorie d'auteurs dont cette activité est perçue comme la plus importante en termes d'investissement mais qui n'est pas la plus génératrice de revenus : les auteurs hybrides et prudents.
- **30% d'auteurs et autrices ont déjà interrompu leur parcours d'auteur**. Des situations personnelles, familiales, économiques expliquent la nécessité d'un arrêt total de leur activité d'auteur. Mais cet arrêt reste temporaire.
- Pour les personnes indiquant avoir interrompu leur activité d'écriture au moins plusieurs semaines, **13% indiquent l'avoir fait pour des raisons professionnelles, en devant se consacrer à une ou d'autres activités en parallèle, motivées par des raisons financières**. Les maternités constituent également une explication pour trois autrices.



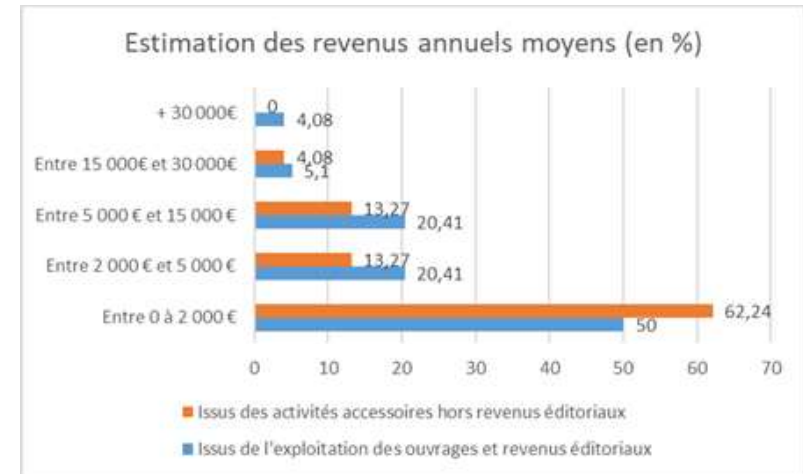
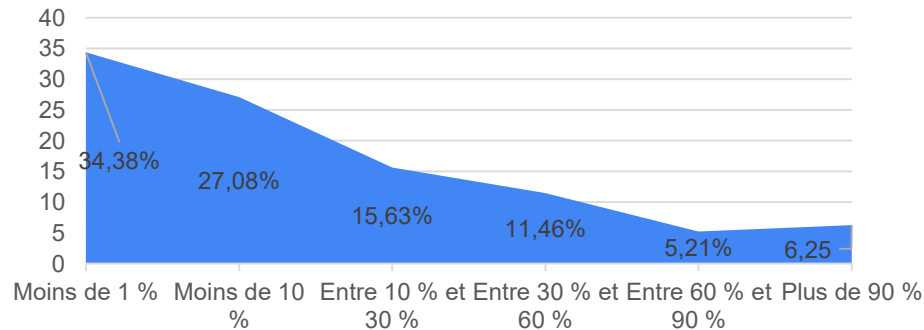
SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

RÉMUNÉRATIONS



- **Des montants de rémunération annuelle très faibles**
- Les auteurs et autrices sont **70% à déclarer des revenus issus de l'exploitation de leurs ouvrages ou de revenus éditoriaux inférieurs à 5 000€/an**, en moyenne sur les 5 dernières années.
- Et pourtant, les comparaisons nationales laissent apparaître que les auteurs en Centre-Val de Loire sont légèrement mieux rémunérés que leurs homologues au niveau national.

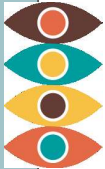
Estimation de la part des recettes issues strictement de l'exploitation des ouvrages et revenus éditoriaux **par rapport à l'ensemble des revenus** (en moyenne sur les 5 dernières années, en %)



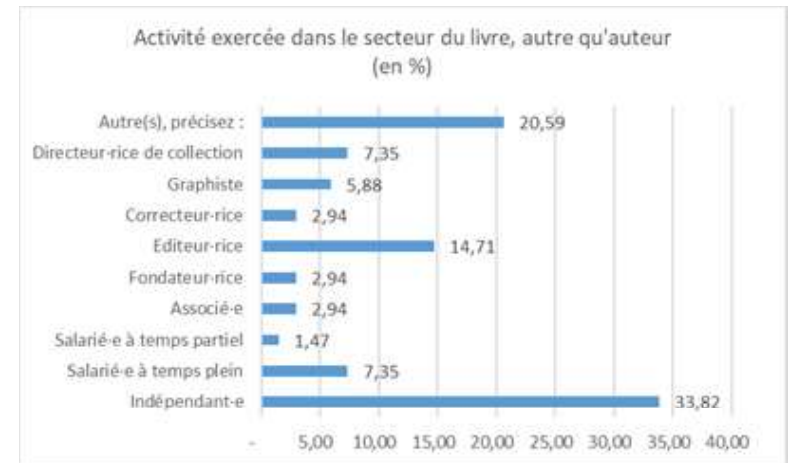
- **Des montants “anecdotiques” dans les revenus globaux**
- Les auteurs et autrices ne sont que à **23% à dégager entre 30% et 90% de leurs revenus par cette activité.**
- **77% indiquent que ces revenus représentent moins de 30% de l'ensemble de leurs revenus.**
- Parmi eux, 44% indiquent que ces recettes de droits d'auteur sont même inférieures à 1% de leurs revenus globaux.

SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

RÉMUNÉRATIONS



- **Exercer un autre métier pour multiplier les sources de revenus**
- **25% indiquent être à la retraite**
- **62% des auteurs et autrices interrogés (hors retraités) déclarent percevoir d'autres revenus**
- **57% des auteurs et autrices interrogés indiquent exercer une autre activité dans le champ du livre et/ou dans un autre secteur professionnel**
- Si l'on cumule les autres revenus perçus et les allocations de retraites, ce sont **77% des auteurs et autrices qui perçoivent une autre rémunération**, en complément des revenus générés par leur activité d'auteur.
- **73% des répondants indiquent que les revenus perçus pour cette autre activité apparaissent comme nécessaires, pour pérenniser l'exercice de leur activité d'auteur.**
- Ils ne sont que 26% à déclarer pouvoir "se passer" de ces revenus complémentaires.



SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

RÉGIME SOCIAL ET FISCAL ET DÉPENSES



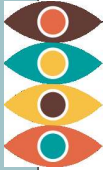
- **Une méconnaissance des différents régimes**
 - **43% des auteurs et autrices indiquent ne pas avoir cotisé ou ne pas savoir s'ils ont cotisé** (à l'AGESSA ou à l'URSSAF Limousin) sur les 5 dernières années. Pour certains, c'est en effet la maison d'édition qui est effectivement chargée de ces déclarations.
 - **Ils sont en revanche plus de 50% à déclarer cotiser en 2022.** On observe une légère augmentation du nombre d'adhérents depuis 2018, surtout en 2022.
- **Des dépenses très limitées dans le cadre de leur métier**
 - Globalement, qu'elles soient liées à l'achat de matériel ou aux déplacements en et hors région, **les dépenses se situent pour la majorité des auteurs et autrices entre 10 et 100€ par mois.** Ce sont les frais de déplacement hors région qui sont les plus coûteux pour les auteurs.
 - Les déplacements sont visiblement rares pour les auteurs dans le cadre de leurs activités : **47% se déplacent ponctuellement une fois par an et ils ne sont que 21% à effectuer à minima un déplacement mensuel et 21% à se déplacer plus de deux fois dans le mois dans le cadre de leur activité.**



La rémunération pour les déplacements lors des salons et événements est très contrastée et constitue sans doute un frein au développement de cette activité.

SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

RELATIONS AUX MAISONS D'ÉDITION ET À L'ÉCOSYSTÈME



➤ Localisation des éditeurs/éditrices

- **55%** des auteurs et autrices indiquent publier pour plusieurs maisons d'édition, seuls **22%** indiquent qu'ils publient dans une seule maison d'édition.
- **44%** déclarent avoir au moins une maison d'édition située en Centre-Val de Loire.
- 33% indiquent également être édités à l'étranger, contre 66% n'étant édités qu'en France.

➤ Des relations aux maisons d'édition à interroger ?

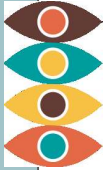
- **67%** des auteurs interrogés se déclarent satisfaits de leurs relations avec la maison d'édition (sur 93 réponses à cette question).
- Les problématiques concernent une défaillance dans le suivi commercial, le manque de diffusion d'information et de communication pour 50% d'entre eux.
- **66%** se disent néanmoins insatisfaits du soutien apporté en termes d'accompagnement aux financements, subventions et aides.

➤ Libraires et manifestations littéraires comme partenaires

- **60%** des auteurs et autrices indiquent entretenir des rapports privilégiés avec une ou plusieurs librairies en Centre Val de Loire. 20% des auteurs et autrices entretiennent des relations amicales avec leurs libraires.
- **70%** des auteurs déclarent avoir connaissance des manifestations littéraires en Centre Val de Loire. **64%** des auteurs indiquent y avoir déjà participé au moins une fois. Parmi eux, ils ne sont néanmoins que 25% à y participer régulièrement.
- Ce sont également avec d'autres équipements et structures liés au livre et à la lecture que les auteurs et autrices entretiennent des relations étroites avec notamment les médiathèques et les établissements scolaires. Les maisons de santé et établissements pénitentiaires sont des structures citées à plusieurs reprises.
- 42% indiquent y collaborer de façon régulière en Centre Val de Loire.

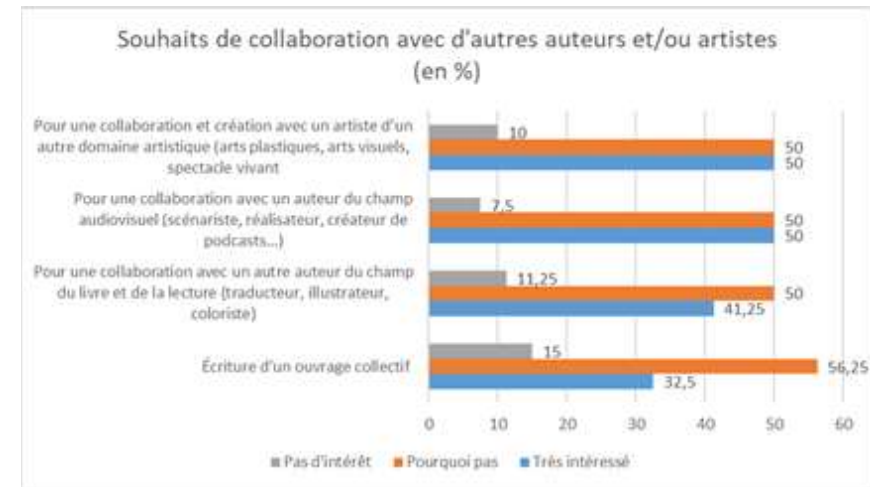
SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

COLLABORATIONS



> Une appétence pour les collaborations avec d'autres créatifs

- **80% des auteurs et autrices interrogés déclarent connaître d'autres auteurs ou autrices en Centre-Val de Loire.** La rencontre entre pairs se fait principalement par le biais du réseau personnel pour 62% d'entre eux.
- **43% d'entre eux indiquent avoir déjà collaboré avec un autre auteur ou une autrice.**
- Les collaborations avec d'autres artistes semblent recueillir beaucoup d'intérêt et d'appétence : **ils sont 50% à avoir répondu avec beaucoup d'intérêt pour une collaboration avec un artiste du champ de l'audiovisuel ou d'une autre discipline artistique.**

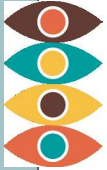


Cette appétence pour des collaborations transdisciplinaires semble déjà à l'œuvre :

- **20% indiquent avoir des projets en cours dans le cinéma ou l'audiovisuel**
- **73% se disent favorables ou intéressés pour travailler avec des producteurs ou diffuseurs d'autres secteurs d'activité artistiques (hors activité littéraire).**

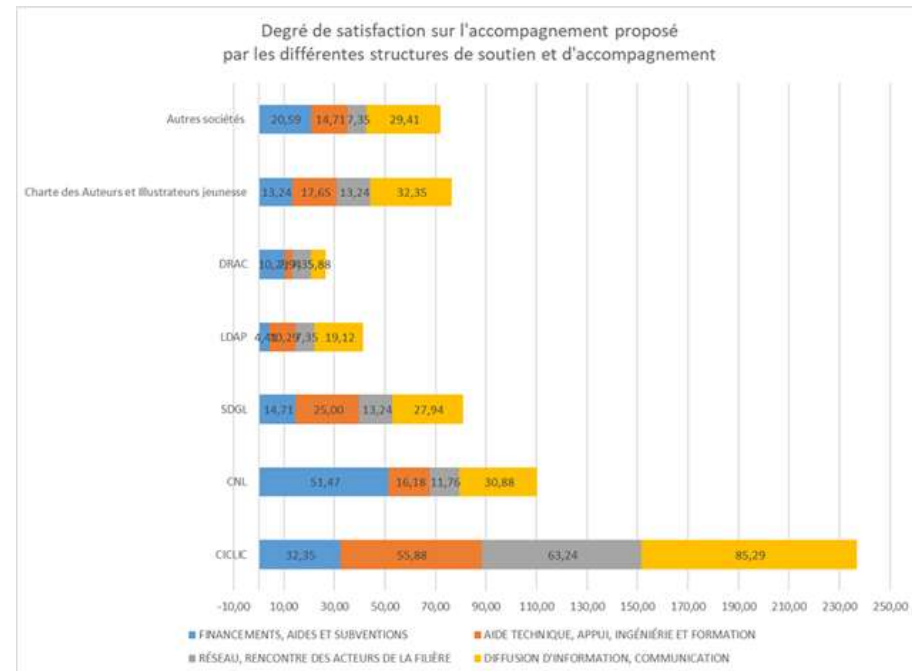
SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

RÉSEAUX ET SYSTÈMES D'ACCOMPAGNEMENT



> Des logiques d'accompagnement jugées insuffisantes

- Sur ces 5 dernières années, **22% indiquent avoir bénéficié de dispositifs, d'aide ou d'accompagnement dans l'exercice de leur activité d'artiste auteur en Centre-Val de Loire.**
- Parmi ces 22% d'auteurs, 50% d'entre eux ont bénéficié d'un accompagnement par CICLIC.
- Des accompagnements sont également réalisés hors Centre-Val de Loire, de manière plus ponctuelle et limitée, **ils concernent 30% des auteurs et autrices ayant répondu à cette question.** Les principales structures citées sont : *l'AFDAS, ATLF Bourses du CNL, SDGL et de plus petites structures : Bd BOUM, La Bulle Mazé, compagnies de théâtre indépendantes,*
- Lorsque l'on interroge les auteurs et autrices sur l'accompagnement dont ils ont bénéficié directement par CICLIC, **54% se déclarent satisfaits des dispositifs ressources et réseaux proposés, notamment en matière de diffusion de l'information, du réseau et des rencontres proposées.**



Cependant, 35% des auteurs et autrices déclarent souhaiter un renforcement du soutien sur un volet d'aide au financement, identification des aides et des subventions. (Ceci s'explique par la dimension sélective des dispositifs)

SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

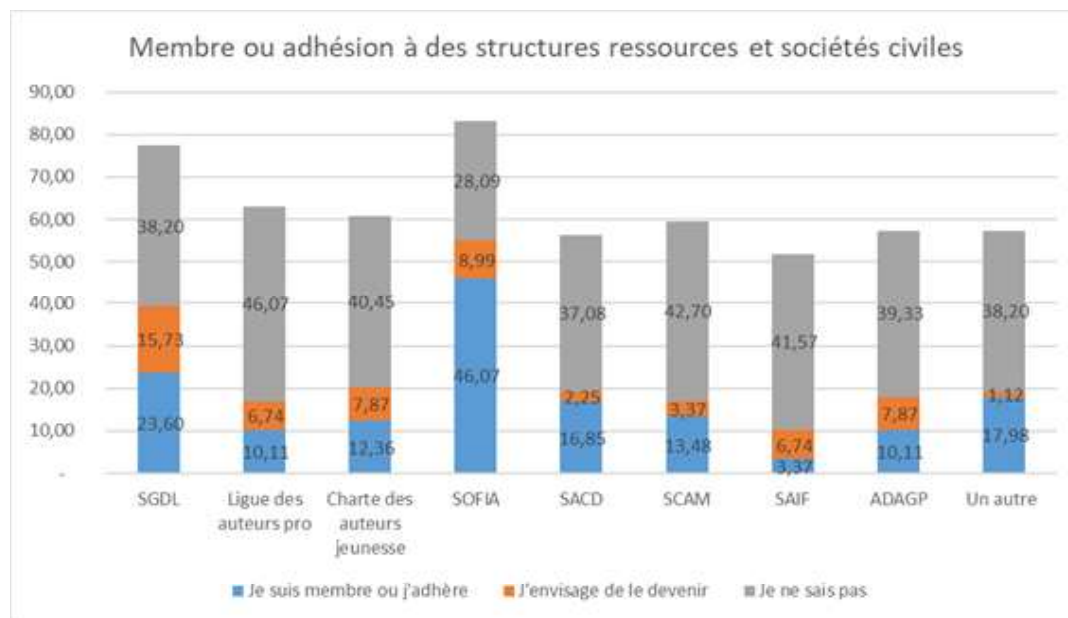
RÉSEAUX ET SYSTÈMES D'ACCOMPAGNEMENT



➤ Une adhésion timide aux réseaux existants

L'affiliation à des structures têtes de réseaux et sociétés civiles est révélatrice : c'est très clairement la question à laquelle le moins d'auteurs et autrices ont répondu.

- **75% des auteurs et autrices indiquent ne pas connaître ou avoir une connaissance très lacunaire de certains réseaux et sociétés civiles.**
- **En revanche, 46% des auteurs et autrices sont affiliés à la SOFIA et 23% à la SGDL** (89 auteurs ont répondu à cette question). L'autre réseau mentionné est prioritairement le CAAP.

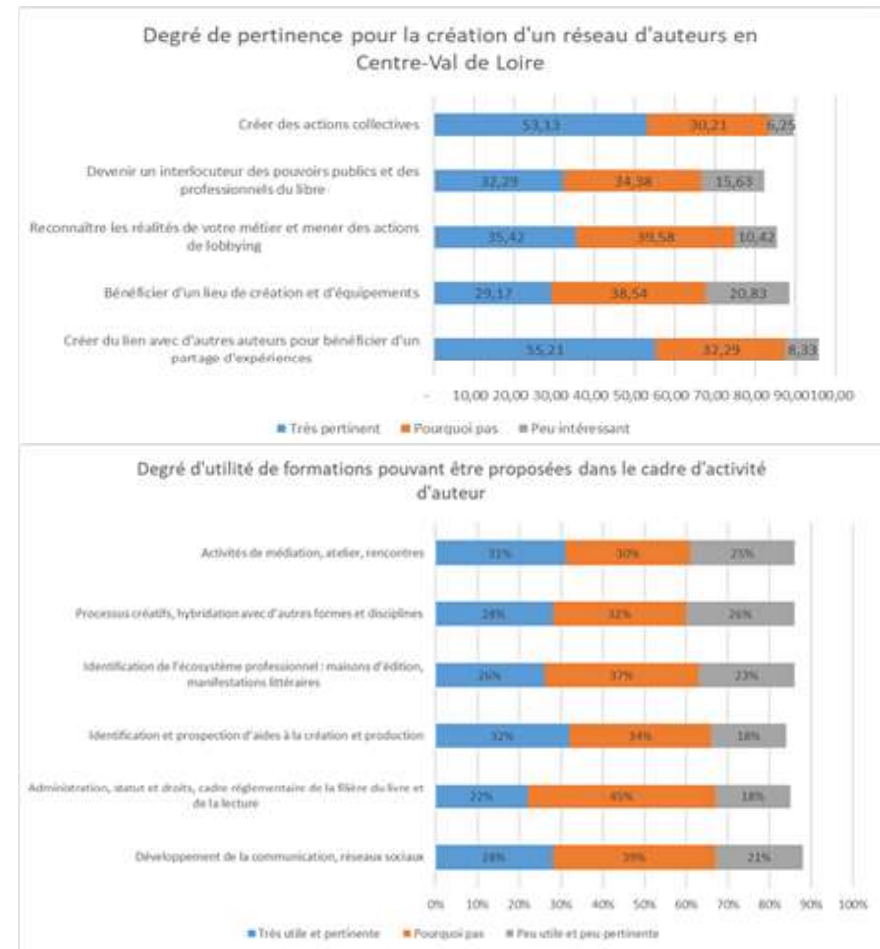


SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

BESOINS, CRAINTES ET PERSPECTIVES

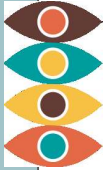


- **Des besoins clairement exprimés sur la création d'un réseau et le besoin en formation**
- Une attente prioritaire en termes de création de réseau régional => **le renforcement de liens et de projets entre auteurs.**
- Deux besoins d'accompagnement dans l'exercice de leur profession :
 - **La mise en relation avec des éditeurs, des lieux de résidence et des lieux littéraires et des acteurs du champ de l'audiovisuel**
 - **Les participations collectives à des manifestations en région ou hors Région**
- **Les propositions de formations jugées les plus intéressantes :**
 - **Les activités de médiation/ atelier/ rencontres**
 - **L'identification, la prospection d'aides à la création et à la production**



SYNTHÈSE DE L'ÉTAT DES LIEUX DES AUTEURS & AUTRICES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

BESOINS, CRAINTES ET PERSPECTIVES



> De réelles craintes pour l'avenir et une difficulté à se projeter

- Les inquiétudes des auteurs et autrices concernent majoritairement **la saturation des plans d'édition**. Suivent de près en termes d'inquiétude des préoccupations liées à l'exploitation des ouvrages. **L'absence de visibilité et de communication** est également une source d'inquiétude. L'isolement ne semble pas être une crainte pour les auteurs et autrices.
- Les difficultés évoquées pour l'avenir sont également d'ordre financier. Mais **les situations sont assez contrastées lorsque les auteurs et autrices se projettent dans les 5 prochaines années :**
 - 26% n'arrivent visiblement pas à se projeter
 - 21% optimistes projettent des augmentations de leurs revenus
 - 19% pessimistes présagent plutôt d'une diminution de leurs revenus
 - 24% prudents jouent la constance...

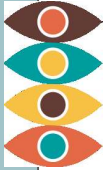
> Mais des perspectives et des envies !

En se projetant dans les 5 prochaines années, **les principales perspectives des auteurs et autrices sont centrées sur :**

- **Priorité est donnée au développement des collaborations pérennes** avec les autres acteurs et lieux du livre, situés en Centre-Val de Loire : interventions en librairie, nouveaux éditeurs, structures associatives, établissements scolaires, manifestations littéraires.
- Fait notable : **la diversification des sources de revenus n'apparaît pas comme une réelle priorité** alors que nous avons vu les réelles difficultés des auteurs et autrices à générer des revenus issus de cette seule source d'activité ! (Cette absence d'inquiétude peut être liée à la stabilité d'un revenu complémentaire pour la plupart d'entre eux).

LIGNES DE FORCE ET POINTS D'ATTENTION

Des signaux faibles et des situations fragiles



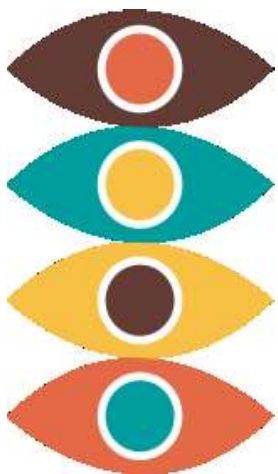
- Une **rémunération de l'activité d'auteur qui reste très faible** : très peu d'auteurs en Centre-Val de Loire vivent pleinement et bien de ce métier principal.
- A l'identique d'une situation nationale, la majorité des auteurs exerce **une autre activité en parallèle de leur métier d'auteur**. Ceux qui s'y consacrent totalement sont majoritairement des retraités.
- **Des situations contrastées** : quand certains maintiennent une autre activité rémunératrice en parallèle ("les hybrides et prudents"), parfois à temps plein, pour leur permettre d'être économiquement viable, d'autres font le choix de privilégier leur métier d'auteur ("les émergents") avec des revenus extrêmement faibles et préoccupants.

Un écosystème bien présent, des collaborations à renforcer

- Une **demande de plus de communication et d'une relation commerciale clarifiée avec les maisons d'édition**. Ils sont nombreux à être en veille ou en recherche de contact
- **Un souhait d'amplifier les collaborations avec les partenaires** : manifestation littéraire, librairies, médiathèques, autres lieux du livre
- Il y a un réel souhait des auteurs de **"faire réseau" pour partager leurs expériences, nouer des liens, créer des collaborations**, notamment avec le secteur de l'audiovisuel
- Le **besoin d'accompagnement, notamment sur le volet financier**, reste un enjeu prioritaire.

Un écosystème bien présent, des collaborations à renforcer

- Une **forte méconnaissance de certains dispositifs ou cadres d'exercice de l'activité d'auteur**
- **Les dispositifs de résidence sont peu sollicités**, : une meilleure communication sur l'offre à disposition semble nécessaire.
- Le besoin en **formation** s'oriente sur le statut et le cadre réglementaire d'auteur, **les actions de médiation et l'identification d'aides à la création**.
- Des besoins de soutien, d'appui apparaissent également sur plusieurs sujets : une **aide à la mobilité**, une **aide à la communication** et à la **valorisation de leurs ouvrages**.



çiclic

Etat des lieux de la filière auteur en région Centre-Val de Loire est coordonné par Ciclic avec le soutien du Conseil régional, de la DRAC Centre Val-de-Loire et du Centre national du livre.

Directeur de la publication : Philippe Germain

Propriété : Ciclic, agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, 24 rue Renan, CS70031, 37110 Château-Renault, tél. 02 47 56 08 08, www.ciclic.fr

Rédaction en chef : Clémence Hedde

*Réalisation : Ninon Bardet et Philippine Dufour, Le Troisième Pôle avec Axiales
édition Ciclic, 2023*

Ciclic est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'Etat.