



LYCÉENS ET  
APPRENTIS AU /  
**CINÉMA**

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE  
2018 > 2019



## → 1<sup>er</sup> TRIMESTRE

# PSYCHOSE

Alfred Hitchcock / États-Unis / 1960 / 1h49

Dans la ville de Phoenix en Arizona, Marion Crane, employée modèle à la vie ordinaire, est chargée par son patron de déposer à la banque 40 000 dollars, résultat d'une transaction immobilière. Elle s'enfuit en voiture avec cette somme pour rejoindre son amant, avec lequel elle compte profiter de l'argent pour éponger leurs dettes et se marier. Un violent orage éclate alors, forçant Marion à s'arrêter dans un motel isolé.

*Psychose* est à la fois l'un des plus grands films d'Alfred Hitchcock et de l'histoire du cinéma, ainsi qu'une matrice du genre horrifique qui a inspiré de nombreux cinéastes par la suite (Brian De Palma en tête). La recette du film est connue, le cinéaste la définissait ainsi : « *Je veux essayer de jouer avec le spectateur comme le chat avec la souris* ». Tout y est unique et inoubliable : la fameuse scène de la douche, la musique de Bernard Herrmann, le regard et l'interprétation d'Anthony Perkins... Monument de tension et de mise en scène, *Psychose* est une grande expérience cinématographique.

✦ **ACTION COMPLÉMENTAIRE** > Intervention théorique sur le suspense au cinéma par Frank Lafond, écrivain et enseignant de cinéma.

## → 2<sup>e</sup> TRIMESTRE

# PROFILS EN COURTS

Programme de courts métrages / 1h10

Depuis que le cinéma existe, et même avant lui avec la peinture et la photographie, cinéastes et artistes dressent le portrait de leurs contemporains, quand ce n'est pas d'eux-mêmes. Sous ses formes documentaires, fictionnelles, et autobiographiques, l'art du portrait cinématographique témoigne de notre époque et de notre société. Les visages et les corps filmés parlent de nous, des autres, et nous interrogent sur notre rapport au monde. Autour du court métrage fondamental d'Alain Cavalier *L'illusionniste*, partez à la rencontre d'une adolescente privée de sa mère emprisonnée, d'un homme se rappelant son départ du Zaïre quand il était enfant, d'un jeune comédien revenant sur sa carrière, et d'une immigrante aux prises avec l'administration française.

**MARLON** de Jessica Palud, France, 2017, 19 min / **KWA HERI MANDIMA** de Robert-Jan Lacombe, France, Suisse, 2010, 11 min / **L'ILLUSIONNISTE** d'Alain Cavalier, France, 1992, 13 min / **KACEY MOTTET KLEIN, NAISSANCE D'UN ACTEUR** d'Ursula Meier, France, 2015, 14 min / **AÏSSA** de Clément Tréhin-Lalanne, France, 2014, 8 min

Ce programme est initié par Ciclic.

✦ **ACTIONS COMPLÉMENTAIRES** > Atelier de création à partir d'archives photographiques familiales avec Robert-Jan Lacombe, réalisateur de *Kwa Heri Mandima* / Rencontres avec Clément Tréhin-Lalanne, réalisateur du film *Aïssa*, et avec des membres de l'équipe du film *Kacey Mottet Klein...* / Intervention théorique sur le portrait au cinéma par Amélie Dubois, critique de cinéma.



séances  
par an

longs  
métrages

programme de  
courts métrages

Dispositif national d'éducation au cinéma, *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Centre-Val de Loire entend susciter la curiosité des élèves en favorisant la rencontre avec des œuvres marquantes en salle de cinéma et l'acquisition d'outils d'analyse critique vis-à-vis des images animées.



→ 3<sup>e</sup> TRIMESTRE (un film au choix)

## MUSTANG

Deniz Gamze Ergüven / Allemagne, France, Qatar, Turquie / 2015 / 1h34

Les vacances d'été viennent de débuter dans un petit village reculé du nord de la Turquie. Lale et ses quatre sœurs se précipitent pour jouer en bord de mer avec des garçons. Ces rapprochements leurs sont reprochés et les condamnent à rester cloîtrées dans la maison familiale. Formées aux travaux ménagers par les voisines et leur grand-mère, elles sont destinées à être mariées de force.

L'énergie est le maître-mot de ce film. Celle, tout d'abord, que les cinq sœurs déploient pour trouver une issue à leur triste sort. L'énergie, ensuite, de la mise en scène, qui permet d'évacuer tout misérabilisme et pathos dans le récit, éclairée par la photographie lumineuse du film. Sous l'apparence d'un conte cruel qui n'est pas sans rappeler *Virgin Suicides* de Sofia Coppola, Deniz Gamze Ergüven signe un manifeste sauvage pour la liberté de la femme, et un portrait extrêmement vivant d'une jeunesse muselée par le conservatisme d'une société patriarcale. Une fable cinématographique et moderne, en prise avec la réalité de notre époque.

+ ACTIONS COMPLÉMENTAIRES > Intervention théorique sur le film par un(e) spécialiste / Rencontre avec un membre de l'équipe du film.

## OSS 117 : LE CAIRE, NID D'ESPIONS

Michel Hazanavicius / France / 2006 / 1h39

En 1955, Le Caire est alors la plaque tournante des conflits mondiaux. Il y pullule des espions de tous horizons, et l'un d'eux, un agent secret français, a disparu. La République française envoie son meilleur élément, spécialiste du monde arabo-musulman, pour régler cette affaire : Hubert Bonisseur de la Bath, alias OSS 117.

Adapté librement de la série littéraire *OSS 117* de Jean Bruce, Michel Hazanavicius réalise un pastiche des films d'espionnage, mêlé à un hommage esthétique aux films Hollywoodiens des années 60 tournés en studio. Jean Dujardin y incarne un héros « typiquement français » : raciste, misogyne, inculte... Avec un humour grinçant, le réalisateur touche aux rapports complexes que la France entretient avec les gouvernements africains. Il livre en même temps une comédie aux accents burlesques relevés par l'épatante prestation de Jean Dujardin, grand corps comique contemporain.

+ ACTION COMPLÉMENTAIRE > Intervention théorique sur les théories du complot dans le film et au cinéma par Wilfried Jude, intervenant en éducation à l'image.

Il s'agit aussi d'encourager l'accès du plus grand nombre à la culture cinématographique. Découverte d'un cinéma inventif, prolongements pédagogiques en classe et rencontres avec des professionnels constituent le programme de cette opération qui entame cette année sa vingt-quatrième saison.

# FORMATIONS

## AUTOUR DES FILMS AU PROGRAMME

Organisation : Ciclic

Les journées de formation ont pour but de donner aux enseignants les moyens d'aborder en classe le cinéma et de transmettre aux élèves les clefs d'analyse pour l'appréhender avec un regard critique. Véritable temps fort de l'opération, la formation permet d'approcher chaque film en travaillant les notions essentielles de la mise en scène (cadre, son, montage...), ainsi que le vocabulaire de l'analyse filmique.

Ces formations sont encadrées par des critiques, des historiens, des universitaires, des enseignants ou des professionnels du cinéma (réalisateurs et/ou techniciens).

Les longs métrages font l'objet d'un prévisionnement pour permettre aux enseignants de préparer leur travail dans des conditions optimales.

### → Deux journées de formation par département

Les déplacements des enseignants inscrits à ces journées de formation seront couverts par la Dafop sans remboursement de frais (formations sans limite de places, non inscrites au Plan académique de formation).

### → Dates et lieux des stages

**Loiret** : 10 octobre 2018 et 16 janvier 2019, lycée Pothier, Orléans

**Indre-et-Loire** : 10 octobre 2018 et 16 janvier 2019, lycée Descartes, Tours

**Eure-et-Loir** : 17 octobre 2018 et 23 janvier 2019, lycée Marceau, Chartres

**Loir-et-Cher** : 17 octobre 2018 et 23 janvier 2019, Auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire, Blois

**Cher** : 7 novembre 2018 et 31 janvier 2019, DSDEN, Bourges

**Indre** : 7 novembre 2018 et 31 janvier 2019, Atelier Canopé 36, Châteauroux

Le programme détaillé des formations sera transmis aux enseignants fin septembre. Inscription depuis [ciclic.fr/lyceens](http://ciclic.fr/lyceens)

## L'ÉTUDE DU CINÉMA EN CLASSE

### → Formation *Exploitation des films au lycée*

Organisation : Rectorat (Daac)

Inscrit au Plan académique de formation, ce stage de deux jours aura lieu en janvier 2019 à Bourges. Limité à 18 stagiaires, il s'adresse en priorité aux enseignants nouvellement inscrits au dispositif. Menée par un enseignant et un réalisateur, cette formation pose les bases de l'étude du cinéma en classe.

> Renseignements et inscriptions : c'est au chef d'établissement de porter les candidatures des enseignants intéressés auprès de Anne-Marie Pestherbe-Ligneau, rectorat de l'académie Orléans Tours (Daac).

## ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Les actions complémentaires prolongent la découverte des films en salle et le travail mené en classe par les enseignants. Financées par la coordination régionale dans la limite d'une action par établissement, celles-ci peuvent prendre la forme d'interventions théoriques, de rencontres avec des professionnels, ou d'ateliers. Détails et modalités sur le site internet.

D'autres interventions sont possibles à travers le programme *Des regards, des images* : [www.ciclic.fr/des-regards-des-images](http://www.ciclic.fr/des-regards-des-images)

# ACCOMPAGNEMENT

## PAPIER

**Livrets enseignant** : édités pour chaque long métrage, les livrets sont rédigés par des spécialistes du cinéma et accompagnent le travail sur les œuvres proposées. Pour le programme de courts métrages, l'accompagnement pédagogique est composé d'un livret papier et d'une partie numérique (voir fiche numérique), pour mieux conserver le confort de lecture tout en tirant parti des avantages du web.

## INTERNET

Sur [www.ciclic.fr/lyceens](http://www.ciclic.fr/lyceens), une page est consacrée à chaque film avec des propositions pour préparer la séance et un repérage de ressources pédagogiques. Un espace de partage de documents est à disposition des enseignants pour découvrir et partager leurs travaux respectifs (séquences pédagogiques, témoignages d'élèves, padlet...), afin d'aider leurs collègues à concevoir leur propre parcours autour des films.

## FICHE NUMÉRIQUE

Pour la première fois cette année, une **fiche numérique** autour du programme de courts métrages destinée aux enseignants et à leurs élèves sera accessible en ligne. Cette fiche comportera de nombreuses ressources : un accès aux films, des vidéos d'analyse de séquence, des documents de formation, des jeux autour de l'analyse filmique, des bonus sur les courts métrages... Conçue comme une constellation, elle invitera l'enseignant(e) et l'élève à une déambulation libre et choisie à travers ces ressources variées.

Cette fiche numérique sera accessible à partir de fin 2018, depuis [www.ciclic.fr/ressources/profils-en-courts](http://www.ciclic.fr/ressources/profils-en-courts)

## DVD

Longs métrages : les enseignants peuvent montrer en classe des extraits des films avec les DVD achetés dans le commerce traditionnel (dans le cadre de l'exception pédagogique). Il est conseillé aux établissements de faire l'acquisition des DVD des films avec le droit de prêt. Les trois longs métrages de cette année sont disponibles auprès de Colocan.

## UPOPI

**upopi.ciclic.fr** est une université populaire des images au service de celles et ceux qui désirent, amateurs d'images ou néophytes, se réapproprier leur regard et progresser dans leurs connaissances. Un outil pour tous les enseignants, médiateurs, éducateurs, parents et élèves.

Upopi, c'est :

- un **webmagazine** bimestriel, chaque numéro autour d'un thème : un film et ses coulisses, des analyses d'images, une conférence, des propositions pédagogiques...
- une **plateforme pédagogique** accessible à tous avec au menu : l'histoire et les métiers de l'image, un cours de cinéma interactif, des courts métrages, des analyses de films, de clips, d'images amateurs...

Sur **upopi.ciclic.fr**, chacun, à son rythme et selon son désir, prend le temps d'élaborer son propre parcours. Il n'existe pas une seule façon d'appréhender les images. Upopi propose quatre approches principales : analyser, apprendre, transmettre et voir.

# MODALITÉS

L'opération s'adresse aux apprentis et élèves de seconde, première, terminale, BTS des CFA et lycées, privés et publics, d'enseignement général, professionnel, agricole. Elle repose sur l'engagement des enseignants volontaires et des salles de cinéma partenaires.

**Chaque élève assiste, en temps scolaire, à une projection par trimestre au tarif de 2,50 euros par séance.**

## PROGRAMMATION

La programmation est conçue par le comité de sélection, composé d'enseignants de toutes les filières, de représentants de salles de cinéma et du comité de pilotage. Pour faire partie du comité de sélection, il suffit d'en faire la demande à la coordination.

## INSCRIPTION

L'inscription au dispositif se fait par internet. Le formulaire d'inscription en ligne est accessible depuis : [www.ciclic.fr/lyceens](http://www.ciclic.fr/lyceens) (>Inscriptions).

**Date limite : vendredi 14 septembre 2018.**

## ENSEIGNANTS

Chaque enseignant s'engage sur les cinq points suivants :

- les élèves assistent à une projection par trimestre, sur le temps scolaire,
- le coût de chaque séance est de 2,50 euros par élève,
- le paiement se fait lors de la séance : regroupement des sommes par classe, paiement unique par chèque au responsable de la salle. Les enseignants ne paient pas. La facturation directe est possible avec certaines salles,
- le coût du transport des élèves est pris en charge par l'établissement ou par les élèves eux-mêmes,
- il renseigne en fin d'année le questionnaire-bilan adressé par la coordination.

**Tout désistement à une séance doit être impérativement signalé, au minimum deux jours avant la projection, à la salle de cinéma concernée et à la coordination.**



**L'enseignant-relais**, désigné dans chaque établissement, est l'interlocuteur privilégié de la coordination :

- il transmet les documents, recueille et diffuse les informations dans son établissement,
- il prend contact avec l'exploitant pour le choix des dates de séances,
- il est convié en fin d'année à une réunion départementale de bilan.

## SALLES

Chaque exploitant assure l'accueil des élèves et une projection de qualité. L'effectif ne doit pas dépasser **150 élèves par séance**, pour un confort maximum lors de la projection.

**Les exploitants doivent renvoyer à chaque fin de trimestre une feuille de résultat de séances.**

Chaque exploitant prend en charge l'expédition de la copie vers la salle suivante. La part distributeur est fixée à 30 %.

## CALENDRIER

Le calendrier de circulation des copies est élaboré par Ciclic. Les classes découvrent les films au rythme d'une projection par trimestre. Les enseignants relais prennent contact directement avec leur salle partenaire pour fixer les dates précises des séances. Dans le cas de certains établissements, il est autorisé de réaliser deux projections au deuxième trimestre avec l'accord de l'exploitant.

## CHIFFRES 2017-2018

- 17 054 élèves
- 114 établissements
- 617 enseignants
- 16 journées de formations
- 308 enseignants formés
- 29 salles partenaires
- 27 actions complémentaires



## COORDINATION

Julien Hairault, chargé de mission actions éducatives et culturelles, julien.hairault@ciclic.fr

Coline Anxionnaz, coordinatrice actions éducatives et culturelles, coline.anxionnaz@ciclic.fr

02 47 56 08 08, [www.ciclic.fr/lyceens](http://www.ciclic.fr/lyceens)

## PARTENAIRES

Composé des partenaires de l'opération, le comité de pilotage définit les orientations de l'opération.

Initié dans le cadre de la convention de développement cinématographique entre le ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire, *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Centre-Val de Loire est coordonné par Ciclic. Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée, du rectorat de l'académie Orléans-Tours, de la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt, des salles de cinéma, et des établissements scolaires associés.

• **Région Centre-Val de Loire** / chargée de mission éducation artistique et culturelle : Virginie Muller, 02 38 70 33 05, [Virginie.MULLER@regioncentre.fr](mailto:Virginie.MULLER@regioncentre.fr)

• **Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire** / conseiller cinéma et audiovisuel : Luc Noblet, tél. 02 38 78 85 00, [luc.noblet@culture.gouv.fr](mailto:luc.noblet@culture.gouv.fr)

• **Centre national du cinéma et de l'image animée** / chef du département de l'éducation artistique : Elise Veillard, 01 44 34 38 57, [elise.veillard@cnc.fr](mailto:elise.veillard@cnc.fr)

• **Rectorat de l'académie Orléans-Tours**, Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Daac) : Anne-Marie Pestherbe-Ligneau, tél. 02 38 79 46 60, [daac@aac-orleans-tours.fr](mailto:daac@aac-orleans-tours.fr)

• **Enseignement agricole, Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (Draaf)** / chargée des actions culturelles : Claire Coulanges, 02 38 77 40 92, [claire.coulanges@educagri.fr](mailto:claire.coulanges@educagri.fr)

• **Enseignement privé catholique, Formiris**, 05 49 88 89 01, [direction.cpci@formiris.org](mailto:direction.cpci@formiris.org)

# Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre-Val de Loire 2018/2019

## PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Désigné Pôle régional d'éducation aux images par le ministère de la Culture, Ciclic organise le développement du secteur selon trois axes : **la sensibilisation des publics** (*Lycéens et apprentis au cinéma, Des regards, des images*, pratique et enseignement artistiques, *Passeurs d'images*), **la formation et l'édition pédagogique** ([upopi.ciclic.fr](http://upopi.ciclic.fr)).

[www.ciclic.fr](http://www.ciclic.fr) > Éducation artistique



Photos Tous droits réservés (Park Circus, Ad Vitam, Gaumont, Punchline Cinéma, ECAL, Pyramide Distribution, Takami Productions, Milos Films). Ciclic est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'État. Création graphique - Ciclic 2018. Impression - Imprimerie des Hauts de Vienne.