

25^e
ÉDITION



LYCÉENS ET
APPRENTIS AU /

CINÉMA

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
2019 > 2020



une action **çiclic**
CENTRE VAL DE LOIRE



→ 1^{er} TRIMESTRE

LES YEUX SANS VISAGE

Georges Franju / France-Italie / 1960 / 1h28

Un éminent chirurgien, aidé par son assistante, enlève des jeunes filles pour voler leurs visages. Ce professeur espère ainsi parvenir à en offrir un nouveau à Christiane, sa propre fille, défigurée dans un accident de voiture dont il est responsable. Tenue captive dans le manoir de son père, Christiane cache son visage détruit derrière un masque.

Adapté d'un roman de Jean Redon, *Les Yeux sans visage* est l'une des plus belles et marquantes incursions du cinéma français dans le genre fantastique. Après avoir consacré le début de sa carrière au documentaire, Georges Franju s'attachera par la suite à nichier au cœur du quotidien des histoires aux confins du merveilleux et de l'épouvante. Ici, il revisite notamment le mythe du savant fou et de sa créature. Par son propos et ses qualités plastiques, *Les Yeux sans visage* a marqué de nombreux cinéastes, de Pedro Almodovar avec *La Piel que habito*, à John Carpenter pour le masque de *Halloween*.

✦ **ACTIONS COMPLÉMENTAIRES** ✦ Atelier remake d'une scène du film / Intervention théorique sur la place du film dans l'histoire mondiale du cinéma fantastique.



→ 2^e TRIMESTRE

TRAVERSER

Programme de courts métrages / 1h28

À l'origine de ce programme, il y a le motif de la survie. Celle, au cinéma, de personnages en danger, en fuite, dans des films de genre aux codes connus de tous. La survie également pour les migrants qui prennent routes et mers pour échapper à la guerre et au changement climatique. Traduire à l'écran ces périples, ces « traversées », c'est le pari de ce programme de courts métrages qui provoquera rires et émotions fortes, à l'image de l'intemporel film de Charlie Chaplin *L'émigrant*.

ACIDE de Just Philippot, France, 2018, 18 min / **L'ÉMIGRANT** de Charlie Chaplin, États-Unis, 1917, 25 min / **BRÛLEURS** de Farid Bentoumi, France, 2011, 15 min / **ESTATE** de Ronny Trocker, Belgique-France, 2016, 8 min / **THE PASSAGE** de Kitao Sakurai, États-Unis, 2018, 22 min

Ce programme est initié par Ciclic Centre-Val de Loire, en collaboration avec l'Agence du court métrage.

✦ **ACTIONS COMPLÉMENTAIRES** ✦ Rencontre ou atelier de pratique artistique avec Farid Bentoumi, Ronny Trocker et Joire Philippot, réalisateurs des films *Brûleurs*, *Estate* et *Acide*.



séances
par an

longs
métrages

programme de
courts métrages

Dispositif national d'éducation au cinéma, *Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre-Val de Loire* entend susciter la curiosité des élèves en découvrant des œuvres marquantes en salle de cinéma, et en favorisant la rencontre artistique et l'analyse critique.



→ 3^e TRIMESTRE (un film au choix)

LE VOYAGE DE CHIHIRO

Hayao Miyazaki / Japon / 2001 / 2h05

Après qu'elle voyage avec ses parents vers leur nouvelle maison, Chihiro, dix ans, entre dans le monde des esprits après le passage d'un mystérieux tunnel. Suite à la transformation de ses parents en porcs, Chihiro est embarquée dans un univers aux règles incompréhensibles, et forcée de travailler afin de délivrer ses parents.

Hayao Miyazaki souhaitait parler dans *Le Voyage de Chihiro* des « efforts qu'il faut produire pour devenir un être humain. » Plus encore que dans le reste de sa filmographie, ici, le fantastique et le merveilleux s'en donnent à cœur joie dans un récit foisonnant qui fait ressortir la part d'humanité profonde des personnages et des spectateurs. Le récit initiatique de Chihiro critique les travers de la société de consommation des années 2000 tout en nous plongeant au cœur des traditions nippones. Un grand voyage dans l'œuvre de Miyazaki.

✦ **ACTIONS COMPLÉMENTAIRES** - Intervention théorique sur la réception et la diffusion du cinéma d'animation japonais en France / Atelier doublage d'une scène du film.

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER

Ridley Scott / États-Unis / 1979 / 1h58

En 2122, le *Nostromo*, un vaisseau spatial ramenant sur terre son équipage de scientifiques, reçoit un message de détresse en provenance d'une planète inexplorée. Une partie de l'équipage part en expédition à la surface.

Trois ans avant son autre chef d'œuvre de science fiction, *Blade Runner*, Ridley Scott signe en 1979 le premier volet de l'une des plus grandes et intenses épopées cinématographiques des dernières décennies : *Alien*. Propulsant en haut de l'affiche Sigourney Weaver dans un rôle de femme combattante qui fait encore référence en la matière, et tirant le parti d'effets spéciaux visuels et sonores toujours saisissants aujourd'hui, *Alien, Le Huitième passager* est une tragédie humaine sur le poids de la technologie et de l'intelligence artificielle dans nos sociétés.

✦ **ACTION COMPLÉMENTAIRE** - Intervention théorique sur le cinéma de science-fiction d'Alien à nos jours.

Il s'agit aussi d'encourager l'accès du plus grand nombre à la culture cinématographique. Découverte d'un cinéma inventif, prolongements pédagogiques en classe et rencontres avec des professionnels constituent le programme de cette opération qui entame cette année sa vingt-cinquième saison.

FORMATIONS

AUTOUR DES FILMS AU PROGRAMME

Organisation : Ciclic Centre-Val de Loire

Les journées de formation ont pour but de donner aux enseignants les moyens d'aborder en classe le cinéma et de transmettre aux élèves les clefs d'analyse pour l'appréhender avec un regard critique. Véritable temps fort de l'opération, la formation permet d'approcher chaque film en travaillant les notions essentielles de la mise en scène (cadre, son, montage...), ainsi que le vocabulaire de l'analyse filmique.

Ces formations sont encadrées par des critiques, des historiens, des universitaires, des enseignants ou des professionnels du cinéma (cinéastes, et/ou techniciens).

Les longs métrages font l'objet d'un prévisionnement pour permettre aux enseignants de préparer leur travail dans des conditions optimales.

→ Deux journées de formation par département

Les déplacements des enseignants inscrits à ces journées de formation sont couverts par la Dafof sans remboursement de frais (formations sans limite de places, non inscrites au Plan académique de formation).

→ Dates et lieux des stages

Octobre et Novembre : longs métrages. Janvier : courts métrages.

Loiret : 9 octobre 2019 et 15 janvier 2020, Atelier Canopé et lycée Pothier, Orléans

Indre-et-Loire : 9 octobre 2019 et 15 janvier 2020, lycées Paul-Louis Courier et Descartes, Tours

Eure-et-Loir : 16 octobre 2019 et 22 janvier 2020, lycée Marceau, Chartres

Loir-et-Cher : 16 octobre 2019 et 22 janvier 2020, lycée Augustin Thierry et Auditorium de la bibliothèque de l'Abbé Grégoire, Blois

Cher : 6 novembre 2019 et 29 janvier 2020, DSDEN, Bourges

Indre : 6 novembre 2019 et 29 janvier 2020, Atelier Canopé 36, Châteauroux

Le programme détaillé des formations sera transmis aux enseignants fin septembre. Inscription depuis ciclic.fr/lyceens

L'ÉTUDE DU CINÉMA EN CLASSE

→ Formation *Exploitation des films au lycée*

Organisation : Rectorat (Daac)

Inscrit au Plan académique de formation, ce stage de deux jours aura lieu en janvier 2020 à Bourges. Limité à 18 stagiaires, il s'adresse en priorité aux enseignants nouvellement inscrits au dispositif. Menée par un enseignant et un réalisateur, cette formation pose les bases de l'étude du cinéma en classe.

Renseignements et inscriptions : c'est au chef d'établissement de porter les candidatures des enseignants intéressés auprès de Anne-Marie Pestherbe-Ligneau, rectorat de l'académie Orléans Tours (Daac).

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Les actions complémentaires prolongent la découverte des films en salle et le travail mené en classe par les enseignants. Financées par Ciclic Centre-Val de Loire dans la limite d'une action par établissement, celles-ci peuvent prendre la forme d'interventions théoriques, de rencontres avec les professionnels, ou d'ateliers. Détails et modalités sur le site internet.

D'autres interventions sont possibles à travers le programme *Des regards, des images*. www.ciclic.fr/des-regards-des-images

ACCOMPAGNEMENT

PAPIER

Livrets enseignant : édités pour chaque long-métrage, les livrets sont rédigés par des spécialistes du cinéma et accompagnent le travail sur les œuvres proposées. Pour le programme de courts métrages, l'accompagnement pédagogique est composé d'un livret papier et d'une partie numérique (voir fiche numérique, plus bas), pour mieux conserver le confort de lecture tout en tirant parti des avantages du web.

INTERNET

Sur www.ciclic.fr/lyceens, une page est consacrée à chaque film avec des propositions pour préparer la séance et un repérage de ressources pédagogiques. Un espace de partage de documents est à disposition des enseignants pour découvrir et partager leurs travaux respectifs (séquences pédagogiques, témoignages d'élèves, padlet...), afin d'aider leurs collègues à concevoir leur propre parcours autour des films.

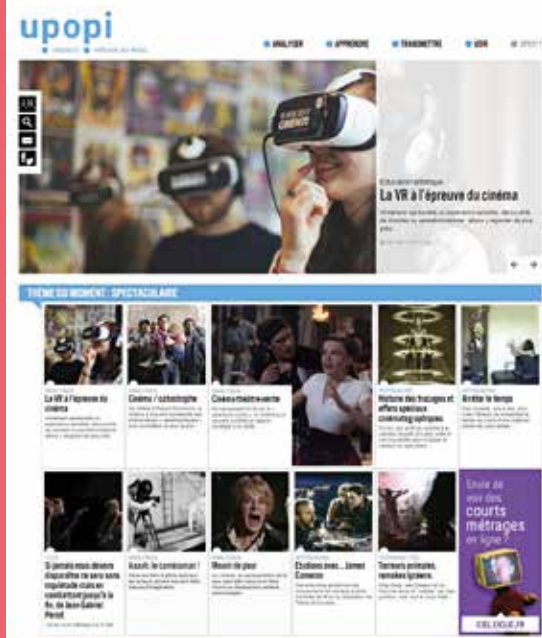
FICHE NUMÉRIQUE

Une **fiche numérique** autour du programme de courts métrages destinée aux enseignants et à leurs élèves est accessible en ligne. Cette fiche comporte de nombreuses ressources : un accès aux films du programme (accès réservé aux enseignants), des analyses de séquence vidéo, des documents de formation, des jeux autour de l'analyse filmique, des bonus sur les courts métrages... La fiche numérique invite l'internaute à une déambulation libre et choisie à travers ces ressources variées.

Pour le programme *Traverser*, la fiche numérique sera accessible à partir de décembre 2019, sur www.ciclic.fr/lyceens

DVD

Les enseignants peuvent montrer en classe des extraits des films avec les DVD achetés dans le commerce traditionnel (dans le cadre de l'exception pédagogique). Il est conseillé aux établissements de faire l'acquisition des DVD des films avec le droit de prêt. Les trois longs métrages de cette année sont disponibles auprès de Colaco.



UPOPI

upopi.ciclic.fr est une université populaire des images au service de celles et ceux qui désirent, amateurs d'images ou néophytes, se réapproprier leur regard et progresser dans leurs connaissances. Un outil pour tous les enseignants, médiateurs, éducateurs, parents et élèves.

Upopi, c'est :

- un **webmagazine bimestriel**, chaque numéro autour d'un thème : un film et ses coulisses, des analyses d'images, une conférence, des propositions pédagogiques...
- une **plateforme pédagogique** accessible à tous et toutes avec au menu : l'histoire et les métiers de l'image, un cours de cinéma interactif, des courts métrages, des analyses de films, de clips, d'images amateurs...

Sur **upopi.ciclic.fr**, chacun, à son rythme et selon son désir, prend le temps d'élaborer son propre parcours. Il n'existe pas une seule façon d'appréhender les images. Upopi propose différentes approches : analyser, apprendre, transmettre, voir et jouer.

MODALITÉS

L'opération s'adresse aux apprentis et élèves de seconde, première, terminale, BTS des CFA et lycées, privés et publics, d'enseignement général, professionnel, agricole. Elle repose sur l'engagement des enseignants volontaires et des salles de cinéma partenaires.

Chaque élève assiste, en temps scolaire, à une projection par trimestre, au tarif de 2,50 euros par séance. Il est également possible d'assister aux quatre films du programme.

PROGRAMMATION

La programmation est conçue par le comité de sélection, composé d'enseignants de toutes les filières, de représentants de salles de cinéma et du comité de pilotage. Pour faire partie du comité de sélection, il suffit d'en faire la demande à la coordination.

INSCRIPTION

L'inscription au dispositif se fait par internet. Le formulaire d'inscription en ligne est accessible depuis : www.ciclic.fr/lyceens (->Inscriptions)

Date limite : vendredi 13 septembre 2019.

ENSEIGNANTS

Chaque enseignant s'engage sur les cinq points suivants :

- les élèves assistent à une projection par trimestre, sur le temps scolaire,
- le coût de chaque séance est de 2,50 euros par élève,
- le paiement se fait lors de la séance : regroupement des sommes par classe, paiement unique par chèque au responsable de la salle. Les enseignants ne paient pas. La facturation directe est possible avec certaines salles,
- le coût du transport des élèves est pris en charge par l'établissement ou par les élèves eux-mêmes,
- il renseigne en fin d'année le questionnaire-bilan adressé par la coordination.

L'inscription engage l'enseignant à assister aux trois projections dans l'année. Tout désistement à une séance doit être impérativement signalé, au minimum deux jours avant la projection, à la salle de cinéma concernée et à la coordination.



L'enseignant-relais, désigné dans chaque établissement, est l'interlocuteur privilégié de la coordination :

- il transmet les documents, recueille et diffuse les informations dans son établissement,
- il prend contact avec l'exploitant pour le choix des dates de séances,
- il contribue au bilan du dispositif en fin d'année.

SALLES

Chaque exploitant assure l'accueil des élèves et une projection de qualité. L'effectif ne doit pas dépasser **150 élèves par séance**, pour un confort maximum lors de la projection.

Les exploitants doivent envoyer à la coordination à chaque fin de trimestre le nombre d'entrées réalisées.

Chaque exploitant prend en charge l'expédition de la copie vers la salle suivante. La part distributeur est fixée à 30 %.

CALENDRIER

Le calendrier de circulation des copies est élaboré par Ciclic Centre-Val de Loire. Les classes découvrent les films au rythme d'une projection par trimestre. Les enseignants-relais prennent contact directement avec leur salle partenaire pour fixer les dates précises des séances. Dans le cas de certains établissements (classes à stages et examens), il est autorisé de réaliser deux projections au deuxième trimestre avec l'accord de l'exploitant.

CHIFFRES 2018-2019

- 18 096 élèves
- 115 établissements
- 715 enseignants
- 17 journées de formations
- 350 enseignants formés
- 30 salles partenaires
- 29 actions complémentaires



COORDINATION

Ciclic Centre-Val de Loire

24 rue Renan CS 70031, 37110 Château-Renault

Julien Hairault, chargé de mission actions éducatives et culturelles, julien.hairault@ciclic.fr

Coline Anxionnaz, coordinatrice actions éducatives et culturelles, coline.anxionnaz@ciclic.fr
02 47 56 08 08 - www.ciclic.fr/lyceens

PARTENAIRES

Composé des partenaires de l'opération, le comité de pilotage définit les orientations de l'opération.

Initié dans le cadre de la convention de développement cinématographique entre le ministère de la culture - Drac Centre-Val de Loire et le conseil régional du Centre-Val de Loire, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre-Val de Loire* est coordonné par Ciclic Centre-Val de Loire. Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée, du rectorat de l'Académie Orléans-Tours, de la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, des salles de cinéma et des établissements scolaires associés.

• Région Centre-Val de Loire / chargée de mission éducation artistique et culturelle : Virginie Muller, tél. 02 38 70 30 30, virginie.MULLER@regioncentre.fr

• Direction régionale des affaires culturelles / conseiller Cinéma et audiovisuel : Luc Noblet, tél. 02 38 78 85 00, luc.noblet@culture.gouv.fr / conseillère éducation artistique et culturelle : Aurélia Vesperini, tél. 02 38 78 85 00, aurelia.vesperini@culture.gouv.fr

• Centre national du cinéma et de l'image animée / cheffe du département de l'éducation artistique : Elise Veillard, tél. 01 44 34 38 57, Elise.Veillard@cnc.fr

• Rectorat de l'Académie Orléans-Tours / Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Daac), Anne-Marie Peslherbe-Ligneau, tél. 02 38 79 46 60, daac@ac-orleans-tours.fr

• Enseignement agricole / Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (Draaf) / chargée des actions culturelles : Claire Coulanges, tél. 02 38 77 40 92 - claire.coulanges@educagri.fr

• Enseignement privé catholique / Formiris, tél. 05 49 47 27 72 - direction.cpc@formiris.org

.i.li.

Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre-Val de Loire 2019/2020

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Désigné Pôle régional d'éducation aux images par le ministère de la Culture, Ciclic Centre-Val de Loire organise le développement du secteur selon trois axes : **la sensibilisation des publics** (*Lycéens et apprentis au cinéma, Des regards, des images*, pratique et enseignement artistiques, *Passeurs d'images*), **la formation** et **l'édition pédagogique** (upopi.ciclic.fr).

www.ciclic.fr > éducation artistique