



LYCEENS ET APPRENTIS AU

CINEMA

en région Centre-Val de Loire 2016-2017

une action **çîçliç**



→ 1^{er} TRIMESTRE

LA NUIT DU CHASSEUR

Charles Laughton / États-Unis / 1955 / Récit initiatique / 1h33
Ohio, 1930. C'est la crise, la famine sévit. Ben Harper a volé pour nourrir sa famille. Avant d'être arrêté et condamné à mort, il confie à son fils John le secret de la cachette du butin qu'il a eu le temps de dissimuler. En prison, Ben partage sa cellule avec Harry Powell... Plus tard, celui-ci – faux prêcheur, tout de noir vêtu – s'introduit dans la famille Harper, bien décidé à récupérer l'argent.

Adaptation d'un roman d'épouvante de Davis Grubb, *La Nuit du chasseur* est le seul film de son auteur : le comédien britannique Charles Laughton. Et quel film ! Un véritable mythe dont la poésie crépusculaire, l'expressionnisme des ombres et le jeu de Robert Mitchum continuent de marquer les spectateurs qui le découvrent aujourd'hui. Ce conte inoubliable à la noirceur inégalée nous parle de l'enfance et de la perte de l'innocence, en même temps qu'il se fait l'écho d'une société américaine puritaine et mégalomane. Le faux prêcheur joué par Robert Mitchum, qui compte parmi les personnages les plus maléfiques de l'histoire du cinéma, y incarne les contradictions d'un monde où le rêve et le cauchemar se chevauchent dans une parabole cinématographique intense. Entre l'échappée onirique et le thriller, *La Nuit du chasseur* ne ressemble à aucun autre film. Le travail sur la lumière et le noir et blanc du directeur de la photographie Stanley Cortez n'est pas étranger à la beauté formelle du film, et à l'impact que ce dernier laisse sur le spectateur.

➤ ACTION COMPLÉMENTAIRE > Intervention théorique sur le film par un spécialiste.

→ 2^e TRIMESTRE

DÉTOURNEMENTS

Programme de courts métrages / 75 minutes

Détournement d'images, de commande, de formes, de codes, de genres... Autant d'approches différentes du détournement qui font de cette sélection un observatoire idéal pour découvrir des gestes et des formes artistiques aussi fondamentales que la citation, le recyclage, la réappropriation, le faux ou encore le canular. Toutes ces idées contiennent en germe de passionnantes questions liées à l'essence du cinéma - **Qu'est-ce qu'une image ? Quel est son statut ? Quel rapport entretient-elle avec la vérité ? – qui n'auront de cesse de chatouiller l'esprit critique des jeunes spectateurs.**

LE CHANT DU STYRÈNE d'Alain Resnais, France, 1958, 14 minutes / **LE PROJET CENTRIFUGEUSE CÉRÉBRALE** de Till Novak, Allemagne, 2012, 7 minutes / **LE FACTEUR HUMAIN** de Thibault Le Texier, France, 2011, 28 minutes / **ÉMILIE MULLER** d'Yvon Marciano, France, 1994, 20 minutes / **GRAVITY** de Nicolas Provost, Belgique, 2007, 6 minutes

➤ ACTIONS COMPLÉMENTAIRES > Rencontre avec Thibault Le Texier, réalisateur du *Facteur humain* / Intervention autour du programme et du détournement.

→ 3^e TRIMESTRE (un film au choix)

BLOW OUT

Brian De Palma / États-Unis / 1982 / Thriller / 1h47

Alors qu'il enregistre les bruits de la nature dans une campagne isolée, un ingénieur du son est témoin d'un accident d'automobile. Mais il va peu à peu s'apercevoir que cet évènement cache en fait une autre réalité...

Blow Out se donne à voir comme un film de genre et de divertissement. Son auteur, Brian De Palma, qui voulait faire un film à budget modeste, fut contraint par le jeu complexe des montages financiers de le réaliser avec des moyens conséquents. D'où une débauche d'effets, de prouesses et de virtuosités. Mais le cinéaste n'a pas perdu de vue les motivations premières de son film. *Blow Out* interroge le cinéma dans sa capacité à regarder et à entendre la vérité du monde. Comme souvent chez De Palma, le film prolonge les mêmes réflexions entreprises par d'autres : De Palma cite Hitchcock comme dans tous ses films et échafaude *Blow Out* sur les bases d'un hommage croisé à *Conversation secrète* de Coppola et à *Blow Up* d'Antonioni. Le cinéaste dépasse ainsi le simple statut de l'image photographique pour aborder la dichotomie de l'image et du son propre au cinéma. Cette opération, dès lors, trahit l'état d'une société malade de ses systèmes de représentation.

➤ ACTIONS COMPLÉMENTAIRES > Atelier d'initiation au bruitage / Intervention théorique sur le film par un spécialiste.

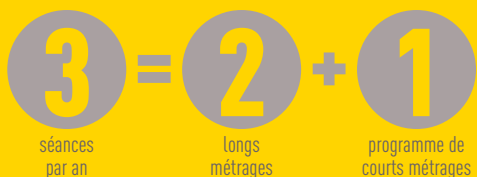
LES COMBATTANTS

Thomas Cailley / France / 2014 / Comédie dramatique / 1h38

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille. Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

Où en est le jeune cinéma français aujourd'hui ? Avec ce premier long-métrage, le réalisateur Thomas Cailley répond à la question en apportant un vent de fraîcheur et de folie sur la production hexagonale. Comédie romantique, *teen-movie* burlesque, film d'anticipation : *Les Combattants* est tout cela à la fois, et bien plus encore. En dehors des sentiers battus, et tout en ruptures de tons, le film invite à repenser sur grand écran des sujets forts comme le dépassement de soi, l'attrance de deux personnages que tout oppose, et surtout le regard que porte la jeunesse de notre pays sur son avenir à l'heure de la « crise », du manque de débouchés professionnels et du chômage. Thomas Cailley, brillant scénariste et metteur en scène précis, y déploie un art du récit, du dialogue comique et de la situation burlesque remarquable. On sent à chaque instant bouillonner une sève, affleurer une tension qui ne demande qu'à exploser, et qui s'incarne à merveille dans la composition hors norme de la jeune comédienne Adèle Haenel, qui cristallise les thématiques du film avec force et conviction.

➤ ACTIONS COMPLÉMENTAIRES > Rencontre avec un membre de l'équipe du film / Intervention théorique sur le film par un spécialiste.



Dispositif national d'éducation au cinéma, *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Centre-Val de Loire entend susciter la curiosité des élèves en montrant des œuvres marquantes en salle de cinéma, développer chez eux une approche critique de l'image animée et leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film.

Il s'agit également de favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture cinématographique. Découverte d'un cinéma inventif, prolongements pédagogiques en classe et rencontres avec des professionnels constituent le programme de cette opération qui entame cette année sa vingt-deuxième saison.

FORMATIONS

AUTOUR DES FILMS AU PROGRAMME

Les journées de formation ont pour but de donner aux enseignants les moyens d'aborder en classe le cinéma et de transmettre aux élèves les clefs d'analyse pour l'appréhender avec un regard critique. Véritable temps fort de l'opération, la formation permet d'approcher chaque film en abordant les notions essentielles de la mise en scène (cadre, son, montage...) ainsi que le vocabulaire de l'analyse des films. Ces formations, organisées par Ciclic, sont encadrées par des critiques, des historiens, des universitaires, des enseignants ou des professionnels du cinéma (réalisateurs et/ou des techniciens). Les longs métrages font l'objet d'un prévisionnement pour permettre aux enseignants de préparer leur travail dans des conditions optimales.

→ Deux journées de formation par département

Des ordres de mission sans frais seront attribués par le Rectorat aux enseignants inscrits à ces journées de formation (sans limite de places, non inscrites au plan académique de formation).

→ Dates et lieux des stages

Loiret : 12 octobre 2016 et 11 janvier 2017, Lycée Pothier, Orléans

Indre-et-Loire : 12 octobre 2016 et 11 janvier 2017, Lycée Descartes, Tours

Eure-et-Loir : 19 octobre 2016 et 18 janvier 2017, Lycée Marceau, Chartres

Loir-et-Cher : 19 octobre 2016 et 25 janvier 2017, Auditorium de l'Abbé Grégoire, Blois

Cher : 9 novembre 2016 et 25 janvier 2017, DSDEN, Bourges

Indre : 9 novembre 2016 et 18 janvier 2017, Atelier Canopé 36, Châteauroux

Le programme détaillé des formations sera transmis aux enseignants fin septembre. Inscription depuis ciclic.fr/lyceens

L'ÉTUDE DU CINÉMA EN CLASSE

→ Exploitation des films au lycée

Inscrit au Plan académique de formation, ce stage de deux jours aura lieu les 19 et 20 janvier 2017 à Bourges. Limité à 18 stagiaires, il s'adresse en priorité aux enseignants nouvellement inscrits au dispositif. Menée par un enseignant et un réalisateur, cette formation pose les bases de l'étude du cinéma en classe.

Renseignements et inscriptions : Anne-Marie Peshlherbe-Ligneau, Rectorat de l'Académie Orléans Tours (Daac).

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Les actions complémentaires prolongent la découverte des films en salle et le travail mené en classe par les enseignants. Financées par la coordination régionale dans la limite d'une action par établissement, celles-ci peuvent prendre la forme d'interventions théoriques, de rencontres, d'ateliers d'écriture critique ou d'ateliers de réalisation... Détails et modalités sur le site internet.

ACCOMPAGNEMENT

PAPIER

Livret enseignant et fiche élève : édités pour chaque film, ils sont rédigés par des spécialistes du cinéma et accompagnent le travail sur les œuvres proposées. Pour le programme de courts métrages, le livret enseignant est composé d'une partie papier et d'une partie numérique, pour mieux conserver le confort de lecture tout en tirant parti des avantages du web en matière d'image en mouvement.

INTERNET

Sur www.ciclic.fr/lyceens, une page est consacrée à chaque film avec des propositions pour préparer la séance et un repérage de ressources pédagogiques.

DVD

Les DVD du programme de courts métrages sont offerts aux enseignants et conservés au CDI en fin d'année scolaire. Ils peuvent être utilisés en classe, mais uniquement dans le cadre de l'opération.

Longs métrages : les enseignants peuvent montrer en classe des extraits des films avec les DVD achetés dans le commerce traditionnel (dans le cadre de l'exception pédagogique). Il est conseillé aux établissements de faire l'acquisition des DVD des films avec le droit de prêt. Les trois longs métrages de cette année sont disponibles auprès de **Colaco**.



UPOPI

upopi.ciclic.fr est une université populaire des images au service de celles et ceux qui désirent, amateurs d'images ou néophytes, se réapproprier leur regard et progresser dans leurs connaissances. Un outil pour tous les passeurs, enseignants, médiateurs, éducateurs, parents et élèves.

Upopi, c'est :

- un **webmagazine** bimestriel et thématique avec un film et ses coulisses, des analyses d'images, une conférence, des propositions pédagogiques...

- une **plateforme pédagogique** avec en permanence, accessible à tous : l'histoire et les métiers de l'image, un cours de cinéma interactif, des courts métrages, des analyses de films, de clips, d'images amateurs...

Sur **upopi.ciclic.fr**, chacun, à son rythme et selon son désir, prend le temps d'élaborer son propre parcours. Il n'existe pas une seule façon d'appréhender les images. Upopi propose quatre approches principales : analyser, apprendre, transmettre et voir.



MODALITÉS

L'opération s'adresse aux apprentis et élèves de seconde, première, terminale, BTS des CFA et lycées, privés et publics, d'enseignement général, professionnel, agricole. Elle repose sur l'engagement des enseignants volontaires et des salles de cinéma partenaires.

Chaque élève assiste, en temps scolaire, à une projection par trimestre, au tarif de 2,50 euros par séance.

PROGRAMMATION

La programmation est conçue par le comité de sélection, composé d'enseignants de toutes les filières, de représentants de salles de cinéma et du comité de pilotage. Pour faire partie du comité de sélection, il faut en faire la demande à la coordination.

INSCRIPTION

L'inscription au dispositif se fait par Internet. Formulaire d'inscription en ligne accessible depuis : www.ciclic.fr/lyceens (rubrique inscriptions). **Date limite : 16 septembre 2016.**

ENSEIGNANTS

Chaque enseignant s'engage sur les points suivants :

- Les élèves assistent à une projection par trimestre, sur le temps scolaire,
- le coût de chaque séance est de 2,50 euros par élève,
- le paiement se fait lors de la séance : regroupement des sommes par classe, paiement unique par chèque au responsable de la salle. Les enseignants ne paient pas. La facturation directe est possible avec certaines salles,
- le coût du transport des élèves est pris en charge par l'établissement ou par les élèves eux-mêmes,
- il remplit en fin d'année le questionnaire-bilan adressé par la coordination.

Tout désistement à une séance doit être impérativement signalé, au minimum deux jours avant la projection, à la salle de cinéma concernée et à la coordination.

L'enseignant-relais, désigné dans chaque établissement, est l'interlocuteur privilégié de la coordination :

- il transmet les documents, recueille et diffuse les informations dans son établissement,
- il prend contact avec l'exploitant pour le choix des dates de séances,
- il est convié en fin d'année à une réunion départementale de bilan.

SALLES

Chaque exploitant assure l'accueil des élèves et une projection de qualité. L'effectif ne doit pas dépasser **150 élèves par séance**, pour un confort maximum lors de la projection.

Les exploitants doivent renvoyer à chaque fin de trimestre une feuille de résultat de séances.

Chaque exploitant prend en charge l'expédition de la copie vers la salle suivante. La part distributeur est fixée à 30 %.

CALENDRIER

Le calendrier de circulation des copies est élaboré par Ciclic. Les classes découvrent les films au rythme d'une projection par trimestre. Les enseignants relais prennent contact directement avec leur salle partenaire pour fixer les dates précises des séances.

CHIFFRES 2015-2016

- 15 100 lycéens et apprentis
- 116 établissements
- 590 enseignants
- 17 journées de formation, 300 enseignants formés
- 29 salles partenaires
- 34 actions complémentaires



COORDINATION

Ciclic, Adrien Heudier, adrien.heudier@ciclic.fr
24 rue Renan, CS 70031, 37110 Château-Renault,
02 47 56 08 08, www.ciclic.fr/lyceens
Julien Hairault, julien.hairault@ciclic.fr > Inscriptions,
actions complémentaires, suivi des séances

PARTENAIRES

Composé des partenaires de l'opération, le comité de pilotage en définit les orientations.

Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre-Val de Loire est initié dans le cadre de la convention de développement cinématographique entre le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC et la Région Centre-Val de Loire. L'opération est coordonnée par Ciclic (Pôle régional d'éducation et de formation à l'image). Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée, du Rectorat de l'académie Orléans-Tours, de la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt, des salles de cinéma, et des établissements scolaires associés.

- Conseil régional du Centre-Val de Loire / chargé de mission structures culturelles associées : Yohann Nivollet, 02 38 70 30 30, yohann.nivollet@regioncentre.fr

- Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire / conseiller cinéma et audiovisuel : Luc Noblet, 02 38 78 85 00, luc.noblet@culture.gouv.fr / conseiller éducation artistique et culturelle : Frédéric Lombard, frederic.lombard@culture.gouv.fr

- Centre national du cinéma et de l'image animée / chef du département de l'éducation artistique et à l'action culturelle : Elise Veillard, 01 44 34 38 57, elise.veillard@cnc.fr

- Rectorat de l'académie Orléans-Tours, Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Daac) / déléguée : Anne-Marie Pestherbe-Ligneau 02 38 79 46 60, daac@ac-orleans-tours.fr

- Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) / chargée des actions culturelles : Claire Coulanges, 02 38 77 40 92, claire.coulanges@educagri.fr

- Enseignement privé catholique, Formiris, 05 49 88 89 01, direction.cpcdf@formiris.org



.i.li.

Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre-Val de Loire 2016/2017

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Désigné Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel par le Ministère de la culture et de la communication, Ciclic organise le développement du secteur selon trois axes : **la sensibilisation des publics** (*Lycéens et apprentis au cinéma, Des regards, des images, pratique et enseignement artistiques, Passeurs d'images*), **la formation** et **l'édition pédagogique** (upopi.ciclic.fr).



Photos Tous droits réservés (Carlotta films, Haut et court, Mission, Les Films du Jeudi, le GREC, Nicolas Provost, Kurzfilm Agentur). Ciclic est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'État. Création graphique : Ciclic 2016. Impression : Imprimerie des Hauts de Vilaine.