

LYCÉENS, APPRENTIS
LIVRES
ET AUTEURS
D'AUJOURD'HUI

EN RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE
2015-2016

une action **çiliç**



édito

Ciclic initie un dispositif d'éducation artistique et culturelle à la littérature contemporaine. Il invite les enseignants et leurs élèves à prolonger la découverte de la littérature, par la lecture d'œuvres d'aujourd'hui et la rencontre avec leurs auteurs.

Le corpus proposé aux lycéens et apprentis est composé de cinq œuvres récentes, c'est à dire publiées au cours des cinq dernières années et remarquées par les professionnels du livre. L'écrit au sens large, la richesse des liens qu'entretient la littérature avec l'image et l'oralité, sont mis à l'honneur à travers les trois domaines suivants : roman, bande dessinée et poésie.

Pourquoi la littérature contemporaine ?

Le contemporain est une entrée privilégiée pour renouveler sur la littérature le regard des élèves, plongés avec l'auteur dans une même temporalité, liés par une commune présence au monde. S'ouvrir à la littérature contemporaine, c'est être en prise directe avec les questions esthétiques, politiques, et sociétales actuelles, se confronter au présent. Initier à la littérature d'aujourd'hui n'est pas renier celle d'hier. Parce qu'elle vit de motifs et d'idées qu'elle ne cesse de reprendre et de réactiver. Elle éclaire la littérature classique, avec laquelle elle dialogue, et nous rappelle qu'elle aussi, fut, en son temps, contemporaine, chargée d'un sens qui nous atteint encore aujourd'hui.

Le plaisir de la lecture

Ce dispositif d'éducation artistique et culturelle privilégie la relation personnelle à l'œuvre. Il valorise le rôle des émotions dans la compréhension sensible et intellectuelle de la littérature afin de développer l'appétence pour la lecture et transmettre le plaisir du langage.

L'accompagnement

De par leur actualité, ces œuvres n'ont pas encore fait l'objet d'études. Cela constitue un enjeu de transmission passionnant pour les enseignants et la possibilité pour les élèves d'une liberté d'appropriation et d'interprétation subjective. Un livret pédagogique réunissant critiques, textes analytiques spécialement rédigés pour le dispositif, ainsi que des journées de formations accompagnent leur découverte et soutiennent les échanges entre élèves et enseignants.

Les rencontres

Lire est un acte intensément individuel et solitaire, dans lequel le lecteur armé de son intellect et de sa sensibilité appréhende le langage, les pensées, d'une autre individualité. Pour incarner cette altérité, et approfondir la compréhension de l'œuvre, la lecture est accompagnée d'un moment privilégié de rencontre avec un auteur. Un temps d'échanges sur son parcours, son regard sur le contemporain, et sur les processus de création. Ce dispositif propose également des rencontres entre les élèves et les professionnels du secteur du livre (bibliothécaires, libraires, éditeurs, programmateurs littéraires) pour découvrir l'écosystème du livre et ses métiers.

Les œuvres

ROMAN

public

Le dispositif s'adresse aux apprentis et élèves de seconde, première, terminale et BTS des lycées privés et publics, d'enseignement général, professionnel, agricole et repose sur l'engagement d'enseignants volontaires.

principe

Ciclic propose aux enseignants et aux élèves de la région de découvrir la littérature française contemporaine et de pénétrer au cœur des processus de création grâce à la rencontre avec des auteurs et des professionnels du livre.

Ciclic présente une sélection de cinq ouvrages relevant des domaines du roman, de la bande dessinée et de la poésie.

Chaque classe :

- lit **trois œuvres**, une par domaine,
- rencontre **un auteur**,
- rencontre **un professionnel du livre**.

objectifs

- Favoriser la découverte sensible de la littérature contemporaine
- Encourager la pratique de la lecture et placer le plaisir au cœur de la découverte des œuvres
- Éveiller la curiosité des élèves pour la diversité et la richesse de la littérature contemporaine
- Permettre aux élèves d'aiguiser leur sens critique et leur regard sur le monde d'aujourd'hui
- Initier des rencontres entre les élèves et les auteurs
- Permettre la découverte des métiers du livre

Six photos noircies

Jonathan Wable, éditions Le Tripode (paru sous la marque Attila), 2013, 200 pages, 14€



Imaginez que Jorge Luis Borges vous prenne par la main et qu'il vous emmène voir les tableaux de Jérôme Bosch de l'intérieur. (...) *Six photos noircies* est un roman-nouvelles, une succession de tableaux construits autour des deux personnages de Valente Pacciatore et Tirenzio Perochiosa, respectivement un biologiste et un médecin, ayant consacré leurs vies à l'étude des zones les plus obscures de la nature humaine et animale, dans les endroits les plus reculés de notre planète, au cours – on le devine – de la deuxième moitié du dix-neuvième siècle. Pour laisser une trace, Valente Pacciatore prend toujours six photos de ses découvertes, uniquement six.

JONATHAN WABLE est un écrivain contemporain de langue française. Nous n'en savons guère plus sur lui sinon que son nom, malgré les apparences, n'est pas un pseudonyme : son patronyme viendrait d'une ancienne forme de l'allemand « waffe », qui veut dire « arme ». On notera d'ailleurs que ses initiales sont aussi celles d'un fameux acteur américain habitué aux westerns.

Ce roman a été sélectionné par une classe de 1^{ère} L du lycée Balzac de Tours dans le cadre d'une expérimentation conduite en 2014-2015.

extrait

« Il était allongé sur une simple paille posée à même le sol, la carcasse encore vêtue de ses luxueux vêtements restés intacts malgré les années – somptueux vert émeraude et indigo. Son regard s'attarda sur les mains, dont les os, encore gantés de dentelles noires et blanches, étaient anormalement longs et pointus. À bien y regarder, c'est tout le corps qui était disproportionné, des bras trop longs, des jambes trop courtes, une tête hypertrophiée : le dernier descendant des Can Grande Della Scala était réellement impressionnant, et Valente avait peur de le tirer de son profond sommeil. En se retournant, il crut apercevoir, posé sur une étagère, un morceau de tissu qui ressemblait à s'y méprendre à celui utilisé pour la cape du marquis. À nouveau, il fut saisi d'une irrépressible envie de le toucher, mais lorsqu'il l'eut saisi, il n'y eut plus entre ses doigts qu'un tas de poussière dorée par un rayon de lumière. »

BANDE DESSINÉE AU CHOIX

Les Enfants de Sitting Bull

Edmond Baudoin, éditions Gallimard, 2013, 89 pages, 17€



Mousse, baleinier, naufragé, puis chercheur d'or, chasseur de bison... le grand-père de Baudoin, est parti très jeune sillonner les mers du monde. Dans son épopée, il a même rencontré les mythiques Buffalo Bill et Sitting Bull. Baudoin raconte l'histoire de cette légende familiale et sa propre découverte des Indiens, à la rencontre d'un peuple qui le fascine et l'inspire.

Après avoir passé son enfance et son adolescence à dessiner, **EDMOND BAUDOIN** exerce la profession de comptable avant de revenir au dessin en 1971. Il a publié plus d'une cinquantaine d'ouvrages et a collaboré avec de nombreux auteurs et dessinateurs. L'originalité graphique de ses albums se situe entre la peinture et la bande dessinée. Ses thèmes de prédilection sont le portrait, la rencontre, l'autobiographie, le voyage...



Le Singe de Hartlepool

Wilfrid Lupano et Jérémie Moreau, éditions Delcourt, 2012, 94 pages, 16,95€

En pleine guerre napoléonienne, un navire français fait naufrage au large de Hartlepool. Parmi les débris, un seul survivant : un chimpanzé, mascotte de l'équipage portant l'uniforme tricolore. Mais, dans ce petit village d'Angleterre, où personne n'a jamais vu de Français, l'animal correspond assez bien à l'idée qu'on se fait de l'ennemi. Le singe est traîné en justice, accusé d'espionnage...



WILFRID LUPANO s'intéresse très jeune aux techniques narratives de la bande dessinée, mais c'est surtout par une pratique assidue du jeu de rôle qu'il se forge un savoir-faire de raconteur d'histoires. Avec *Le Singe de Hartlepool*, il quitte les séries à épisodes pour écrire son premier roman graphique avec **JÉRÉMIE MOREAU** issu de l'école d'animation des Gobelins, et dont c'est la première publication.



L'invention de la course à pied (et autres trucs)

Jean-Michel Espitallier, éditions Al Dante, 2013, 48 pages, 9€

Ainsi, l'homme est capable d'inventer des choses et des gestes inutiles, pour finalement les hisser au rang du nécessaire... Ou une autre façon de parler du sport. Ce court récit nous raconte comment et pourquoi l'être humain inventa la course à pied et, conséquemment, le stade. Pourquoi inventer la course – surtout lorsqu'on n'a rien à fuir ? Pourquoi inventer des lieux pour courir en rond – alors qu'on peut courir partout, d'un point à un autre ?



Poète inclassable, **JEAN-MICHEL ESPITALLIER** joue selon des modes opératoires constamment renouvelés. Listes, détournements, boucles rythmiques, proses désaxées, faux théorèmes, propositions logico-absurdes, sophismes tordent le cou à la notion si galvaudée de poésie, en inventant des formes neuves pour continuer de faire jouer tout le bizarre de la langue et d'en éprouver les limites.

extrait

« L'homme est ainsi fait qu'il passe son temps à inventer des choses qui ne lui servent strictement à rien. Disons plutôt qu'il ne se contente pas de se conforter à l'axiome un peu plan-plan reproduction + survie, autrement dit besogner maman et se bâfrer comme un goinfre. Ce serait à la longue un peu limité. L'homme n'est pas un animal. Raie de côté, collection de sous-bocks, travers de porc braisé au romarin et sa fricassée de petits légumes, césure à l'hémistiche, balles dum-dum, stradivarius et bain moussant, l'homme passe son temps à inventer des choses qui ne lui servent à rien. Voilà, pourquoi, entre autres, l'homme qui n'est pas un animal, n'est pas un animal.

Mais l'homme qui n'est pas un animal, est pourtant capable – c'est trop bête ! – de se laisser mourir d'ennui dans un bureau huit heures par jour, cinq jours par semaine pendant quarante-deux ans aux seules fins de se payer une Mégane qui le conduira au bureau. Comme on le voit, pas toujours très malin. Mais c'est ainsi. »

Je suis debout

Lucien Suel, éditions La table ronde, 2014, 152 pages, 16€

Dans ce recueil mêlant poèmes publiés et inédits, Lucien Suel se joue de toutes les formes possibles – vers justifiés, sonnets, calligrammes, alexandrins, haïkus, prose poétique. Comme le monde, son monde, se fond dans ses poèmes, il est question ici des paysages du Nord hérissés de terrils, de la femme aimée, de bocks de bière, d'accessoires du quotidien, des ancêtres et des morts, de fruits et légumes, d'animaux de tout poil, de rock, de culture internet ou encore de la *Beat Generation*.



Poète ordinaire, romancier et traducteur, **LUCIEN SUEL** a édité la revue *The Starscrew*, consacrée à la poésie de la *Beat Generation*. Ses œuvres imprimées comme ses prestations scéniques couvrent un large registre, allant de coulées verbales beat à l'expérimentation de nouvelles formes (vers justifiés, twittérature), du collage et du caviardage (poèmes express) à la performance.

extrait

DRAP DE PEAU

Je crie rouge.
J'entends jaune.
Je sens bleu.

Soleil sanguinolent dans la brume du labour.
Borborygmes matinaux de la tourterelle turque.
Lacets de veines à la charnière du coude.

Ça coule et c'est bleu dans les sables vermillon.
La mer Rouge s'ouvre dans une aube cadmium.
Du yaourt jauni suinte à l'œil outremer du veau.

Oreille de Vincent sur le parquet de la chambre.
Mâchoires soudées dans la terre de la tranchée.
Sifflement de la ceinture de cuir sur la chair enfantine.

Je griffe rouge.
Je mords bleu.
Je touche jaune.

...

modalités

INSCRIPTION

Les demandes d'inscription se font via un formulaire accessible depuis www.ciclic.fr/livreslyceens

Pré-inscriptions dès le 19 juin 2015

Inscriptions : jusqu'au 2 octobre 2015

Après examen et sélection, une confirmation de l'inscription sera adressée à la mi-octobre aux établissements retenus.

PRISE EN CHARGE

Tous les élèves devront disposer d'un exemplaire de chaque ouvrage. La bande dessinée est offerte par Ciclic. Le livre de poésie et le roman sont pris en charge par l'établissement et l'élève.

COMMANDE ET RETRAIT DES LIVRES

Sur la base du nombre d'élèves inscrits, Ciclic se charge de la commande des bandes dessinées. Elles seront à retirer par l'établissement à partir de novembre dans une librairie du département où se trouve l'établissement. Celui-ci se charge de la commande du roman et du livre de poésie.

accompagnement pédagogique

La lecture est accompagnée d'un livret pédagogique et de compléments en ligne. Ces documents apportent des éclairages sur les œuvres et sur la littérature contemporaine :

- biographie et bibliographie des auteurs,
- analyses littéraires,
- critiques,
- pistes pédagogiques.

formation

Une journée de formation est organisée à la mi-novembre (lieu à déterminer) en partenariat avec le Rectorat de l'académie Orléans-Tours. Elle sera l'occasion de présenter la programmation et d'aborder l'accueil des auteurs.

Laboratoire

Le dispositif comprend un volet expérimental : des classes pilotes découvrent des œuvres, rencontrent leurs auteurs, et élisent un des ouvrages qui fera partie, l'année suivante, de la sélection présentée aux classes inscrites à *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui en région Centre-Val de Loire*. C'est une approche approfondie de la littérature et une invitation faite aux élèves de contribuer activement à une programmation qui s'adresse à l'ensemble des lycéens et des apprentis de la région.

>> Pour plus de renseignements et inscrire votre classe, contactez la coordination.

Mille lectures d'hiver

Pour prolonger cette immersion dans la littérature d'aujourd'hui, Ciclic propose aux classes volontaires d'accueillir une lecture dans le cadre de mille lectures d'hiver. Les élèves écouteront un(e) comédien(ne) professionnel(le) lire à voix haute le texte d'un écrivain vivant, édité, français ou étranger.

Contact, Michèle Fontaine, michele.fontaine@ciclic.fr

>> Plus d'infos sur www.ciclic.fr/mlh



Edmond Baudoin, *Les Enfants de Sit*

calendrier

Inscriptions : jusqu'au 2 octobre 2015

Formation : novembre 2015

Lecture des œuvres : novembre-mars

Rencontres avec les auteurs : février-avril

comité de sélection

Le roman a été choisi par les classes pilotes, les bandes dessinées et les livres de poésie par un comité de sélection composé de professionnels.

rôle de la coordination / rôle de l'enseignant

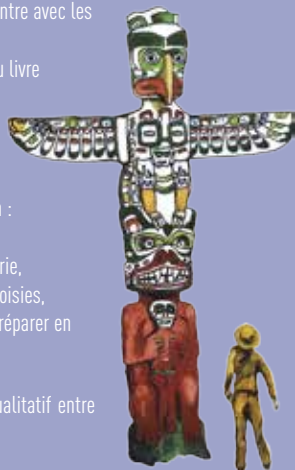
Ciclic s'engage à :

- proposer une programmation et un accompagnement de qualité (formation, documents pédagogiques...),
- organiser, en dialogue avec l'enseignant, la rencontre avec les auteurs,
- permettre la rencontre avec des professionnels du livre (libraires, éditeurs, bibliothécaires),
- accompagner l'enseignant et opérer avec celui-ci un suivi des actions.

Les enseignants et les établissements s'engagent à :

- commander le roman et le livre de poésie,
- retirer les livres pris en charge par Ciclic en librairie,
- faire lire à leurs élèves l'ensemble des œuvres choisies,
- accueillir l'auteur et le professionnel du livre et préparer en amont leurs élèves aux rencontres.

L'opération fait l'objet en fin d'année d'un bilan qualitatif entre les deux parties.



COORDINATION

Ciclic

24 rue Renan, CS 70031, 37110 Château-Renault

Référente : Marie Croze, coordinatrice actions éducatives et culturelles, marie.croze@ciclic.fr

Adrien Heudier, chargé de mission actions éducatives et culturelles

02 47 56 08 08 / www.ciclic.fr/livreslyceens



PARTENAIRES

Ce dispositif de sensibilisation à la littérature contemporaine s'inscrit dans l'accord-cadre de coopération pour le développement du livre et de la lecture en région Centre-Val de Loire signé par l'État, le Centre national du livre, la Région et Ciclic, l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique.

Il est déployé grâce à la participation du Rectorat de l'académie Orléans-Tours et de la Draaf Centre-Val de Loire.

Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui en région Centre-Val de Loire 2015-2016 www.ciclic.fr/livreslyceens

CICLIC ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La mise en œuvre de ce dispositif s'inscrit dans la continuité de l'action que mène Ciclic sur le territoire régional en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Ciclic organise le développement du secteur selon trois axes : la sensibilisation des publics (*Lycéens et apprentis au cinéma*, pratique et enseignement artistiques, *Passeurs d'images*), la formation et l'édition pédagogique (www.upopi.ciclic.fr).

CICLIC ET LA VIE LITTÉRAIRE

Ce dispositif s'inscrit dans le projet que Ciclic met en œuvre pour accompagner la création littéraire contemporaine en région Centre-Val de Loire, qui s'articule selon trois axes : soutien à la création (Résidences et Auteurs associés), sensibilisation et médiation en direction des habitants de la région, et diffusion des œuvres (lectures rencontres d'auteurs et mille lectures d'hiver) >> www.ciclic.fr/livre-lecture

ciclic



Illustrations : Edmond Baudoin, *Les Enfants de Sitting Bull*, Gallimard, 2013 ; Wilfrid Lupano & Jérémie Moreau, *Le Singe de Hartlepool*, Delcourt, 2012, tous droits réservés. Photo Esther Bubley - 1943 (Library of Congress). Ciclic est un établissement public de coopération culturelle créé par l'État et la Région Centre-Val de Loire. Création graphique : Ciclic 2015. Impression : Imprimerie des Hauts de Vienne.