



LYCÉENS ET
APPRENTIS AU /

CINÉMA

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
2020 > 2021

une action **çiclic**
Centre de la Région Centre-Val de Loire



→ 1^{ère} SÉANCE

JOHNNY GUITARE

Nicholas Ray / États-Unis / 1954 / Fiction / 1h50

Embauché en tant que musicien au sein du saloon de Vienna, Johnny Guitare arrive en pleine guerre des clans. En effet, Vienna doit faire face à la jalousie de sa rivale, Emma Small, qui profite de la mort de son frère pour l'accuser et monter les habitants contre elle.

Le scénario original donnait à la base plus d'importance aux hommes mais la tension entre les deux actrices a finalement servi au remaniement de l'histoire, participant ainsi au succès de ce film novateur. Un western pionnier, tant dans sa façon de dénoncer le lynchage et la persécution en plein maccarthysme, que dans sa mise en avant des femmes au cœur du récit, dans un genre traditionnellement très masculin. Et puis, très certainement, l'une des plus belles utilisations du Technicolor.

+ ACTIONS COMPLÉMENTAIRES > Atelier remake d'une scène de duel du film / Atelier bruitage d'une séquence du film / Intervention sur la place atypique de ce film dans l'histoire du western et la force de ses personnages féminins.

→ 2^e SÉANCE

AVATARS

Programme de courts métrages / Fictions, documentaires, animation, expérimental / 1h29

Comptant parmi les industries culturelles les plus importantes de notre époque, le jeu vidéo tisse des liens depuis ses origines avec un autre art du mouvement : le cinéma. Le programme « Avatars » met ainsi en avant des films qui questionnent notre rapport aux jeux vidéo, et nos émotions de spectateurs et de joueurs face à ces œuvres. Pourquoi nous réfugions-nous dans ces univers virtuels, parfois violents (*GTA V*), parfois sentimentaux (*Sims*) ? Quelle place les écrans et ces images numériques prennent-ils dans notre quotidien ? À travers des formes variées et souvent spectaculaires, ces cinq courts métrages tentent de répondre à ces questions.

MARTIN PLEURE de Jonathan Vinel, France, 2017, 16 minutes * / **NEIGHBORHOOD** de Kaori Kinoshita, Alain Della Negra, France, 2005, 17 minutes / **STORY** de Jola Bankowska, Pologne, 2019, 5 minutes / **LE VISAGE** de Salvatore Lista, France, 2017, 30 minutes / **SWATTED** de Ismaël Joffroy Chandoutis, France, 2018, 21 minutes

* Le film *Martin pleure* a été choisi par les trois classes pilotes 2019/2020, issues des établissements suivants : CFA Agricole de Blois, Lycée Camille Claudel de Blois, et Lycée professionnel Beauregard de Château-Renault.

+ ACTIONS COMPLÉMENTAIRES > Rencontre ou atelier de pratique artistique avec les réalisateurs / Intervention autour des liens entre le cinéma et les jeux vidéo.



séances
par an

longs
métrages

programme de
courts métrages

Dispositif national d'éducation au cinéma, *Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre-Val de Loire* entend susciter la curiosité des élèves en découvrant des œuvres marquantes en salle de cinéma, et en favorisant la rencontre artistique et l'analyse critique.



→ 3^e SÉANCE (un film au choix)

HYÈNES

Djibril Diop Mambety / Sénégal / 1992 / Fiction / 1h50

Le village de Colobane, aussi chaleureux que pauvre, voit revenir trente ans après son départ, Linguère Ramatou, plus riche que jamais. Sa richesse n'aura d'égal que son désir de vengeance. Des milliards contre la mort de son ancien amant ! Les citoyens se divisent, animés par la soif d'argent, et laissent finalement disparaître en totalité le peu de loyauté qu'ils avaient encore pour le pauvre malheureux...

Djibril Diop Mambety, réalisateur autodidacte, aborde très poétiquement avec *Hyènes* les rapports humains et la lutte des petits contre les puissants. À travers l'histoire de cette femme blessée, le réalisateur, qui signe ici son deuxième et dernier long métrage, dénonce le pouvoir de la corruption, les vices du capitalisme occidental et plus simplement la lâcheté des Hommes, dans une mise en scène sobre, aux cadrages particulièrement soignés.

+ ACTIONS COMPLÉMENTAIRES > Découverte du cinéma africain et de son histoire / Atelier d'écriture dramatique autour du thème de la vengeance.

PETIT PAYSAN

Hubert Charuel / France / 2017 / Fiction / 1h30

Petit exploitant agricole, Pierre est soucieux du bien-être de son élevage de vaches laitières. En pleine épidémie, il découvre qu'une de ses bêtes est infectée. Malgré les recommandations de sa sœur vétérinaire, il ne peut se résoudre à tout perdre.

Premier long métrage réussi pour Hubert Charuel qui, sortant de La Fémis, parvient avec *Petit Paysan* à montrer les difficultés et les souffrances d'un monde encore trop peu porté à l'écran en 2017. La solitude et les conditions extrêmes du statut d'éleveur nous apparaissent ici sous les traits d'un Swann Arlaud subtil, initié pour l'occasion à la réalité des gestes et du terrain au sein même de la famille Charuel. Le réalisateur parle ici d'un sujet qu'il connaît intimement, intégrant au tournage plusieurs de ses proches.

Précédé du court métrage **COPIER-CLONER** de Louis Rigaud, France, 2009, animation, 4min

+ ACTION COMPLÉMENTAIRE > Rencontre avec un membre de l'équipe du film.

Il s'agit aussi d'encourager l'accès du plus grand nombre à la culture cinématographique. Découverte d'un cinéma inventif, prolongements pédagogiques en classe et rencontres avec des professionnels constituent le programme de cette opération qui entame cette année sa vingt-sixième saison.

FORMATIONS

AUTOUR DES FILMS AU PROGRAMME

Organisation : Ciclic Centre-Val de Loire

Les journées de formation ont pour but de donner aux enseignants les moyens d'aborder en classe le cinéma et de transmettre aux élèves les clefs d'analyse pour l'appréhender avec un regard critique. Véritable temps fort de l'opération, la formation permet d'approcher chaque film en travaillant les notions essentielles de la mise en scène (cadre, son, montage...), ainsi que le vocabulaire de l'analyse filmique.

Ces formations sont encadrées par des critiques, des historiens, des universitaires, des enseignants ou des professionnels du cinéma (cinéastes et/ou techniciens).

Les longs métrages font l'objet d'un prévisionnement pour permettre aux enseignants de préparer leur travail dans des conditions optimales.

→ Deux journées de formation par département

Les déplacements des enseignants inscrits à ces journées de formation sont couverts par la Dafop sans remboursement de frais (formations sans limite de places, non inscrites au Plan académique de formation).

→ Dates et lieux des stages

Novembre : longs métrages. Janvier : courts métrages

Loiret : 4 novembre 2020 et 13 janvier 2021, Orléans

Indre-et-Loire : 4 novembre 2020 et 13 janvier 2021, Tours

Eure-et-Loir : 18 novembre 2020 et 20 janvier 2021, Chartres

Loir-et-Cher : 18 novembre 2020 et 20 janvier 2021, Blois

Cher : 25 novembre 2020 et 27 janvier 2021, Bourges

Indre : 25 novembre 2020 et 27 janvier 2021, Châteauroux

En raison du contexte sanitaire actuel, la tenue des formations de novembre en présentiel n'est pas encore certaine. La coordination vous tiendra informée en septembre, et proposera des alternatives le cas échéant.

Le programme détaillé des formations sera transmis aux enseignants fin septembre. Inscription depuis ciclic.fr/lyceens

L'ÉTUDE DU CINÉMA EN CLASSE

→ Formation *Exploitation des films au lycée*

Organisation : Rectorat (Daac)

Inscrit au Plan académique de formation, ce stage de deux jours aura lieu en janvier 2021 à Bourges. Limité à 18 stagiaires, il s'adresse en priorité aux enseignants nouvellement inscrits au dispositif. Menée par un enseignant et un réalisateur, cette formation pose les bases de l'étude du cinéma en classe.

Renseignements et inscriptions : c'est au chef d'établissement de porter les candidatures des enseignants intéressés auprès de Anne-Marie Pestherbe-Ligneau, rectorat de l'académie Orléans Tours.

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Les actions complémentaires prolongent la découverte des films en salle et le travail mené en classe par les enseignants. Financées par la coordination régionale dans la limite d'une action par établissement, celles-ci peuvent prendre la forme d'interventions théoriques, de rencontres avec les professionnels, ou d'ateliers. Détails et modalités sur le site internet.

D'autres interventions sont possibles à travers le programme *Des regards, des images* : www.ciclic.fr/des-regards-des-images

CLASSES PILOTES

Depuis la rentrée de septembre 2019, trois classes pilotes (renouvelées chaque année) accompagnent la coordination dans le travail de programmation du dispositif. Elles choisissent en effet un court métrage du programme de courts métrages de l'année suivante, et bénéficient pour cela de deux interventions en classe : un temps de sensibilisation au format court métrages, et un temps de visionnage et de discussion sur les films pré-sélectionnés.

ACCOMPAGNEMENT

PAPIER

Livrets enseignant : édités pour chaque long métrage, les livrets sont rédigés par des spécialistes du cinéma et accompagnent le travail sur les œuvres proposées. Pour le programme de courts métrages, l'accompagnement pédagogique est composé d'un livret papier et d'une partie numérique (voir fiche numérique, plus bas), pour mieux conserver le confort de lecture tout en tirant parti des avantages du web.

INTERNET

Sur www.ciclic.fr/lyceens, une page est consacrée à chaque film avec des propositions pour préparer la séance et un repérage de ressources pédagogiques. Un **espace de partage** de documents est à disposition des enseignants pour découvrir et partager leurs travaux respectifs (séquences pédagogiques, témoignages d'élèves, padlet...), afin d'aider leurs collègues à concevoir leur propre parcours autour des films.

FICHE NUMÉRIQUE

Une **fiche numérique** autour du programme de courts métrages destinée aux enseignants et à leurs élèves est accessible en ligne. Cette fiche comporte de nombreuses ressources : un accès aux films du programme (accès réservé aux enseignants), des analyses de séquence vidéo, des documents de formation, des jeux autour de l'analyse filmique, des bonus sur les courts métrages... La fiche numérique invite l'internaute à une déambulation libre et choisie à travers ces ressources variées.

Pour le programme *Avatars*, la fiche numérique sera accessible à partir de décembre 2020, sur www.ciclic.fr/lyceens

DVD

Les enseignants peuvent montrer en classe des extraits des films avec les DVD achetés dans le commerce traditionnel (dans le cadre de l'exception pédagogique). Il est conseillé aux établissements de faire l'acquisition des DVD des films avec le droit de prêt. Les trois longs métrages de cette année sont disponibles auprès de Colaco.



UPOPI

upopi.ciclic.fr est une université populaire des images au service de celles et ceux qui désirent, amateurs d'images ou néophytes, se réapproprier leur regard et progresser dans leurs connaissances. Un outil pour tous les enseignants, médiateurs, éducateurs, parents et élèves.

Upopi, c'est :

- un **webmagazine** bimestriel, chaque numéro autour d'un thème : un film et ses coulisses, des analyses d'images, des propositions pédagogiques...

- une **plateforme pédagogique** accessible à tous et toutes avec au menu : l'histoire et les métiers de l'image, un cours de cinéma interactif, des courts métrages, des conférences, des analyses de films, de clips, d'images amateurs...

Sur **upopi.ciclic.fr**, chacun, à son rythme et selon son désir, prend le temps d'élaborer son propre parcours. Il n'existe pas une seule façon d'appréhender les images. Upopi propose cinq rubriques principales : analyser, apprendre, transmettre, jouer et voir.

MODALITÉS

L'opération s'adresse aux apprentis et élèves de seconde, première, terminale, BTS des CFA et lycées, privés et publics, d'enseignement général, professionnel, agricole. Elle repose sur l'engagement des enseignants volontaires et des salles de cinéma partenaires.

Chaque élève assiste, en temps scolaire, à une projection par trimestre, au tarif de 2,50 euros par séance. Il est également possible d'assister aux quatre films du programme.

PROGRAMMATION

La programmation est conçue par le comité de sélection, composé d'enseignants de toutes les filières, de représentants de salles de cinéma et du comité de pilotage. Pour faire partie du comité de sélection, il suffit d'en faire la demande à la coordination.

INSCRIPTION

L'inscription au dispositif se fait par internet. Formulaire d'inscription : www.ciclic.fr/lyceens (->Inscriptions)

Date limite : vendredi 25 septembre 2020.

ENSEIGNANTS

Chaque enseignant s'engage sur les cinq points suivants :

- les élèves assistent à une projection par trimestre, sur le temps scolaire,
- le coût de chaque séance est de 2,50 euros par élève,
- le paiement se fait lors de la séance : regroupement des sommes par classe, paiement unique par chèque au responsable de la salle. Les enseignants ne paient pas. La facturation directe est possible avec certaines salles,
- le coût du transport des élèves est pris en charge par l'établissement ou par les élèves eux-mêmes,
- il renseigne en fin d'année le questionnaire-bilan adressé par la coordination.

Tout désistement à une séance doit être impérativement signalé, au minimum deux jours avant la projection, à la salle de cinéma concernée et à la coordination.



L'enseignant-relais, désigné dans chaque établissement, est l'interlocuteur privilégié de la coordination :

- il transmet les documents, recueille et diffuse les informations dans son établissement,
- il prend contact avec l'exploitant pour le choix des dates de séances,
- il est convié en fin d'année à une réunion de bilan.

SALLES

Chaque exploitant assure l'accueil des élèves et une projection de qualité. L'effectif ne doit pas dépasser **150 élèves par séance**, pour un confort maximum lors de la projection.

Les exploitants doivent envoyer à la coordination à chaque fin de trimestre le nombre d'entrées réalisées.

Chaque exploitant prend en charge l'expédition de la copie vers la salle suivante. La part distributeur est fixée à 30 %.

CALENDRIER

Le calendrier de circulation des copies est élaboré par Ciclic Centre-Val de Loire. Les classes découvrent les films au rythme d'une projection par trimestre. Les enseignants-relais prennent contact directement avec leur salle partenaire pour fixer les dates précises des séances. Dans le cas de certains établissements (classes à stages et examens), il est autorisé de réaliser deux projections au deuxième trimestre avec l'accord de l'exploitant.

CHIFFRES 2019-2020

- 15 872 élèves
- 108 établissements
- 634 enseignants
- 14 journées de formations
- 258 enseignants formés
- 30 salles partenaires
- 33 actions complémentaires



COORDINATION

Ciclic Centre-Val de Loire
24 rue Renan CS 70031, 37110 Château-Renault
Julien Hairault, chargé de mission actions éducatives et culturelles, julien.hairault@ciclic.fr
Mélissa Martin, coordinatrice actions éducatives et culturelles, melissa.martin@ciclic.fr
02 47 56 08 08 - www.ciclic.fr/lyceens

PARTENAIRES

Composé des partenaires de l'opération, le comité de pilotage définit les orientations de l'opération.

Initié dans le cadre de la convention de développement cinématographique entre le ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire et le Conseil régional du Centre-Val de Loire, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre-Val de Loire* est coordonné par Ciclic Centre-Val de Loire. Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée, du Rectorat de l'académie Orléans-Tours, de la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt, des salles de cinéma et des établissements scolaires associés.

- Région Centre-Val de Loire / chargée de mission éducation artistique et culturelle : Virginie Muller, tél. 02 38 70 30 30, virginie.muller@centrvalde Loire.fr / chargée de mission Industries culturelles et développement de partenariats privés : Coraline Pezairé, tél. 02 38 70 25 57, coraline.pezairé@centrvalde Loire.fr

- Direction régionale des affaires culturelles / conseiller cinéma et audiovisuel : Luc Noblet, tél. 02 38 78 85 00, luc.noblet@culture.gouv.fr / conseillère éducation artistique et culturelle : Brigitte Plancheneau, tél. 02 38 78 85 00, brigitte.plancheneau@culture.gouv.fr

- Centre national du cinéma et de l'image animée / chargée de mission Éducation à l'image : Mélanie Millet, tél. 01 44 34 35 07, Melanie.Millet@cnc.fr

- Rectorat de l'Académie Orléans-Tours / Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Daac), Anne-Marie Peslherbe-Ligneau, tél. 02 38 79 46 60, daac@dac-orleans-tours.fr

- Enseignement agricole / Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (Draaf) / chargée des actions culturelles : Claire Coulanges, tél. 02 38 77 40 92, claire.coulanges@educagri.fr

- Enseignement privé catholique / Formiris, tél. 05 49 47 27 72, direction.cpc@formiris.org

.i.li.

Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre-Val de Loire 2020 > 2021

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Désigné Pôle régional d'éducation aux images par le ministère de la Culture, Ciclic Centre-Val de Loire organise le développement du secteur selon trois axes : **la sensibilisation des publics** (*Lycéens et apprentis au cinéma, Des regards, des images*, pratique et enseignement artistiques, *Passeurs d'images*), **la formation** et **l'édition pédagogique** (upopi.ciclic.fr).

Contact : Ciclic Centre-Val de Loire, David Simon, tél. 02 47 56 08 08, david.simon@ciclic.fr